

## Załącznik nr 1 Opis przedmiotu zamówienia

Zamawiający informuje, iż nie dopuszcza rozwiązań równoważnych, w związku z tym przedmiot zamówienia musi być zrealizowany wyłącznie na niżej opisanych urządzeniach.

### 1. Nagłośnienie:

#### SYSTEM FRONTOWY (dotyczy obu koncertów):

- d&b Y - główny sytem - min. 10 szt. na stronę
- d&b T10 outfill - min. 6 szt. na stronę
- d&b T10 lub E3 frontfill - min 6 szt.
- d&b Y-SUB - min 8 szt.
- d&b B22 - 2 szt.
- System zasilany dedykowanymi wzmacniaczami dający odpowiednie pokrycie dźwiękiem

#### FOH (dotyczy obu koncertów):

- Konsoleta DIGICO SD5, SD10 komfortowej pracy z kanałami wg input listy
- Minimum 4 efekty pogłosowe
- Minimum 12 grup VCA

### Rider techniczny I części Koncertu

#### Monitor:

- Konsoleta DIGICO wraz z doświadczonym, sprawnym realizatorem, mogąca przyjąć wszystkie kanały in-put listy i obsłużyć 36 linii monitorowych
- Wokaliści - 8x IEM G3/G4
- 4 niezależne linie sidefill orkiestra - d&b T10
- Wokal - 4x d&b MAX - mono
- Klawisze - 2x d&b MAX - stereo
- Perkusja 1 - d&b MAX
- Perkusja 2 - d&b MAX
- Perkusja orkiestrowa - d&b MAX
- Bass - d&b MAX
- Gitara - IEM stereo
- Instrumenty etniczne - d&b MAX + stereo linia IEM
- Bras'y - 4x d&b MAX - jedna linia mono
- Fortepian - d&b MAX
- Dyrigent - d&b MAX + stereo linia IEM

#### Input lista

1.	vln I	ATM350	
2.	vln I	ATM350	
3.	vln I	ATM350	
4.	vln I	ATM350	
5.	vln I	ATM350	
6.	vln I	ATM350	

7.	vln I	ATM350	
8.	vln II	ATM350	
9.	vln II	ATM350	
10.	vln II	ATM350	
11.	vln II	ATM350	
12.	vln II	ATM350	
13.	vla	ATM350	
14.	vla	ATM350	
15.	vla	ATM350	
16.	vla	ATM350	
17.	vlc	ATM350	
18.	vlc	ATM350	
19.	vlc	ATM350	
20.	vlc	ATM350	
21.	db	ATM350	
22.	db	ATM350	
23.	corno	SM57	
24.	trumpet	SM58	
25.	trumpet	SM58	
26.	trombone	SM57	
27.	trombone	SM57	
28.	trombone	SM57	
29.	eufonium	SM57/ATM	
30.	tuba	SM57/ATM	
31.	sax/klarnet	C414	
32.	marimba	KM 184	Perkusja klasyczna
33.	marimba	KM 184	Perkusja klasyczna
34.	DZWONY RUROWE	C414	Perkusja klasyczna
35.	TIMPANI	E604	Perkusja klasyczna
36.	TIMPANI	E604	Perkusja klasyczna

37.	GRAN CASSA	B52	Perkusja klasyczna
38.	OH	AT4040	Perkusja klasyczna
39.	OH	AT4040	Perkusja klasyczna
40.	harfa	pickup	
41.	harfa	KM 184	
42.	KICK	EV 868	
43.	SN T	SM57	
44.	SN B	E604	
45.	SN 2	E604	
46.	HI HAT	SM81	
47.	T1	E604	
48.	T2	E604	
49.	T3	E604	
50.	T4	E604	
51.	OH	AT4040	
52.	OH	AT4040	
53.	SPDS	DI	
54.	SPDS	DI	
55.	SN	SM57	2nd drums
56.	T1	E604	2nd drums
57.	T2	E604	2nd drums
58.	T3	E604	2nd drums
59.	OH	AT4040	2nd drums
60.	OH	AT4040	2nd drums
61.	BASS	DI	
62.	BASS	MD421	
63.	GITARA	E906	
64.	KEY L	DI	
65.	KEY R	DI	
66.	PIANO L	DI	

67.	PIANO R	DI	
68.	SYNTH	DI	
69.	SYNTH	DI	
70.	MOOG	DI	
71.	FORTEPIAN	KM 184	
72.	FORTEPIAN	KM 184	
73.	instr. Etniczne	ATM350	
74.	instr. Etniczne	SM81	Niski statyw
75.	B. VOX GIT	B58	
76.	B. VOX ETNO	B58	
77.	VOX Renata	B58	ULX-D
78.	VOX Grubson	B58	ULX-D
79.	VOX Ola	B58	ULX-D
80.	VOX Sebastian	B58	ULX-D
81.	VOX Czesław	B58	ULX-D
82.	VOX Skubas	B58	ULX-D
83.	VOX ZAPOWIEDZ	B58	ULX-D
84.	VOX ZAPOWIEDZ	B58	ULX-D

### Rider Techniczny II części Koncertu (Filharmonia Śląska)

#### Monitor:

- Konsoleta DIGICO wraz z doświadczonym, sprawnym realizatorem, mogąca przyjąć wszystkie kanały in-put listy i obsłużyć 36 lini monitorowych
- Wokaliści - 4x d&b MAX
- 4 niezależne linie sidefill orkiestra - d&b T10
- Solistka - 2x d&b MAX - mono
- Dyrygent - 2x d&b MAX + stereo linia IEM

#### Input lista

1.	Flet	DPA 4099	
2.	Flet	DPA 4099	
3.	Flet	DPA 4099	
4.	Flet	DPA 4099	
5.	Klarnet	DPA 4099	

6.	Klarnet	DPA 4099	
7.	Klarnet	DPA 4099	
8.	Klarnet	DPA 4099	
9.	Fagot	DPA 4099	
10.	Fagot	DPA 4099	
11.	Kontrfagot	DPA 4099	
12.	Kontrfagot	KM184	
13.	Waltornia	SM57	
14.	Waltornia	SM57	
15.	Waltornia	SM57	
16.	Waltornia	SM57	
17.	Puzon	SM57	
18.	Puzon	SM57	
19.	Puzon	SM57	
20.	Puzon	SM57	
21.	Fortepian	DPA 4099	
22.	Fortepian	DPA 4099	
23.	Harfa	KM184	
24.	Skrzypce I	DPA 4099	
25.	Skrzypce I	DPA 4099	
26.	Skrzypce I	DPA 4099	
27.	Skrzypce I	DPA 4099	
28.	Skrzypce I	DPA 4099	
29.	Skrzypce I	DPA 4099	
30.	Skrzypce I	DPA 4099	
31.	Skrzypce I	DPA 4099	
32.	Skrzypce I	DPA 4099	
33.	Skrzypce I	DPA 4099	
34.	Skrzypce I	DPA 4099	
35.	Skrzypce I	DPA 4099	

36.	Skrzypce I	DPA 4099	
37.	Skrzypce I	DPA 4099	
38.	Skrzypce I	DPA 4099	
39.	Skrzypce I	DPA 4099	
40.	Skrzypce II	DPA 4099	
41.	Skrzypce II	DPA 4099	
42.	Skrzypce II	DPA 4099	
43.	Skrzypce II	DPA 4099	
44.	Skrzypce II	DPA 4099	
45.	Skrzypce II	DPA 4099	
46.	Skrzypce II	DPA 4099	
47.	Skrzypce II	DPA 4099	
48.	Skrzypce II	DPA 4099	
49.	Skrzypce II	DPA 4099	
50.	Skrzypce II	DPA 4099	
51.	Skrzypce II	DPA 4099	
52.	Skrzypce II	DPA 4099	
53.	Skrzypce II	DPA 4099	
54.	Altówki	DPA 4099	
55.	Altówki	DPA 4099	
56.	Altówki	DPA 4099	
57.	Altówki	DPA 4099	
58.	Altówki	DPA 4099	
59.	Altówki	DPA 4099	
60.	Altówki	DPA 4099	
61.	Altówki	DPA 4099	
62.	Altówki	DPA 4099	
63.	Altówki	DPA 4099	
64.	Altówki	DPA 4099	
65.	Altówki	DPA 4099	

66.	Wiolonczela	DPA 4099	
67.	Wiolonczela	DPA 4099	
68.	Wiolonczela	DPA 4099	
69.	Wiolonczela	DPA 4099	
70.	Wiolonczela	DPA 4099	
71.	Wiolonczela	DPA 4099	
72.	Wiolonczela	DPA 4099	
73.	Wiolonczela	DPA 4099	
74.	Wiolonczela	DPA 4099	
75.	Wiolonczela	DPA 4099	
76.	Kontrabas	DPA 4099	
77.	Kontrabas	DPA 4099	
78.	Kontrabas	DPA 4099	
79.	Kontrabas	DPA 4099	
80.	Kontrabas	DPA 4099	
81.	Kontrabas	DPA 4099	
82.	Kontrabas	DPA 4099	
83.	Kontrabas	DPA 4099	
84.	VOC. I	Neuman 105	
85.	VOC. II	Shure SM58	bezprzewodowy
86.	VOC. III	Shure SM58	bezprzewodowy
87.	VOC. IV	Shure SM58	bezprzewodowy

## 2. Oświetlenie sceniczne oraz dekoracyjne:

Oświetlenie wykorzystane do realizacji widowiska rozmieszczone zgodnie z planami technicznymi (rys. Plan rozmieszczenia urządzeń).

Oświetlenie żarowe:

- Reflektor Fresnel 2kW - 12 szt.
- Reflektor PC 2kW - 8 szt.
- Reflektor Fresnel 5kW ARII - 8 szt.
- Dimmery o mocy i ilości kanałów odpowiadającej urządzeniom żarowym z listy
- Active Sunstrip - 24 szt.
- filtr 201 na wszystkie żarowe

Oświetlenie efektowe statyczne:

- ADJ PAR LED IP HEX18 RGBWA+UV 18X12W - 18 szt. - na horyzont
- ADJ PAR 7PZ 7X15W RGBW ZOOM - 10 szt.
- ADJ PANEL IP HEX32 LED RGBWA+UV - 18 szt.

Oświetlenie efektowe ruchome:

- Ruchoma Głowica typu Wash - 16 szt. - 3 sekcje po 5 szt. - urządzenie posiadające nie mniej niż 19 diod po 15 W każda
- Ruchoma Głowica typu Elation 300E BEAM - 16 szt. (2 sekcje po 6 szt. na konstrukcji + 4 urządzenia na scenie) - technologia mieszania kolorów CMY w 16 bitach, urządzenie musi posiadać dodatkowo tarczę kolorów z filtrem UV, jasność strumienia światła min. 32 000 luxów
- Ruchoma Głowica HI END x-spot 700 - 8 szt. (6 na horyzont i 2 na front)
- Ruchoma Głowa ADJ VIZI BEAM 5R/SHARPY Clay Paky - 16 szt.
- 8 szt. Clay Paky B-EYE K10

Dodatkowy osprzęt:

- MDG FOG Atmosphere + wydajny wentylator - 2 zestawy
- Chamsys MQ 500.
- Przewodowy system komunikacji pozwalający na pełną funkcjonalność urządzeń i bezawaryjną współpracę ze stołem oświetleniowym, po wykonaniu montażu wg schematu
- Reflektor prowadzący typu Follow Spot z wyładowczym źródłem światła o mocy min 2,5 kW - 2 szt.

### 3. Infrastruktura Techniczna:

Estrada usytuowana w przestrzeni parkingu zgodnie z rys. techniczny „plan rozmieszczenia techniki”.

**Estrada (podest, zadaszenia, kratownice oraz infrastruktura techniczna) muszą posiadać książkę techniczną, aktualne badania techniczne, spełniać wszystkie wymagania ppoż. oraz posiadać atesty, do wglądu dla Zamawiającego oraz służb.**

**Scena:**

- I podest z barierkami z trzech stron o wymiarach 12 x 16 m, wys. 1,0 m stopniowany (dwa stopnie 2 m głębokie, 30 cm wysokości w tyle podestu);
- II podest z barierkami z trzech stron dostawiony do I podestu z lewej strony o wymiarach 6 x 8 m, wys. 1,0 m, podesty wystłonięte czarna tanią z przodu oraz dwóch boków, schody z poręczami 4 szt. pod dwie z każdego boku.

**Zadaszenie:**

- I podest 13 x 17 m wysokie na 9 m wraz z dwoma skrzydłami (wingami) dołączonymi do okna scenicznego o szerokości 6 m zakończone słupami o udźwigu min. 2 T każdy, zadaszenie oraz skrzydła wystłonięte z trzech stron siatkami maskującymi, schody podwójne po obu stronach podestu I, nad podestem u szczytu zadaszenia 6 szt. kratownicy rozmieszczonej równomiernie po głębokości sceny (zgodnie z rys. plan rozmieszczenia urządzeń), całość zadaszenia - udźwig 2 T;
- II podest 8 x 6 m wysokie na 6 m wystłonięte z trzech stron siatkami maskującymi.

**Hala Namiotowa - garderoba musi posiadać książkę techniczną, aktualne badania techniczne, spełniać wszystkie wymagania ppoż. oraz posiadać atesty, do wglądu dla Zamawiającego oraz służb.**



**Hala Namiotowa** (usytuowana w przestrzeni parkingu zgodnie z rys. techniczny „plan rozmieszczenia techniki”).

- Garderoba: Hala Namiotowa o wymiarach 12 x 12 m wraz z podłogą z 3 szt. drzwi usytuowanymi 3 m od lewego boku Podestu I, w środku wyposażona w oświetlenie LED o neutralnej temperaturze barwowej z możliwością płynnej regulacji jasności.

**Widownia:** ustawiona w dwóch rzędach przed sceną składająca się z 1000 krzesełek w kolorze czarnym (czyste i w bardzo dobrym stanie technicznym).

**Stanowiska realizatorskie** (usytuowana w przestrzeni parkingu zgodnie z rys. techniczny „plan rozmieszczenia techniki”):

- FOH - podest o wymiarach 6 x 5 m, wys. 0,3 m, zadaszony wystłoniety z trzech stron czarnymi siatkami maskującymi, możliwość dowieszenia na wysokości 5 m reflektorów doświetlających widownię,
- MON - podest o wymiarach 5 x 3 m, wys. 1,0 m, usytuowany z lewej strony Podestu I.

**Barierki ochronne:**

- barierka lekka 2m ilość 48 szt.
- barierka ażurowa „pletak” z czarną plandeką ilość 78 mb.
- barierka ażurowa „pletak” z białą plandeką ilość 84 mb.
- barierka ażurowa „pletak” ilość 232 mb.

**Meble:**

- sofa duża 14 szt.
- stoliczek 10 szt.
- fotel 6 szt.
- siedziska małe 12 szt.
- stolik koktajlowy 20 szt.

**Najazdy Kablowe:**

- Niezbędna ilość najazdów kablowych pozwalająca na zabezpieczenie komunikacji pomiędzy sceną a FOH (ok. 40 m) oraz zabezpieczająca kable siłowe (ok. 200 m).

Załączniki do OPZ

Załącznik nr 1 - Rysunki