

ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW V (15.03.2007r):

wersja polska

Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.

V/1. Dotyczy zespołu biblioteki i czytelnia z magazynem: czy wspomniana biblioteka jest publiczna, czy służy jedynie pracownikom muzeum? Czy moduł „czytelnia z zapleczem” w „powierzchniach różnych” część 1 i 2 jest tą samą przestrzenią, co moduł „czytelnia z zapleczem w „zespole biblioteki i czytelnia z magazynem” część 3 programu?

Powierzchnia ta jest pomocniczą dla funkcji różnych w module 1 i 2 na kondygnacjach 3 i 4 i nie jest powierzchnią z części 3.

V/2. Dotyczy malarni dla zespołu wystaw: czy wspomniane pracownie służą restauracji obrazów? Jeśli tak, czy powinny być bezpośrednio związane funkcjonalnie z pokojami konserwatorów?

Tak, powinny.

V/3. Dotyczy zespołu sal konferencyjnych i audiowizualnych: czy wspomniany kompleks wraz z należącym do niego foyer powinien stanowić oddzielny, mogący funkcjonować niezależnie zespół?

Zespół sal zlokalizowano w module o symbolu M2/N1.3, położonym najbliżej głównego wjazdu w granice etapu I Kwartału Muzeów. Sposób powiązania ww zespołu sal z funkcjami zlokalizowanymi w module o symbolach M2/N1.2 oraz z zewnątrz jest jednym z zadań Uczestników Konkursu. Możliwość niezależnego funkcjonowania zespołów jest jedną z możliwości.

V/4. Dotyczy maksymalnej dopuszczalnej wysokości budynku: jaka jest maksymalna dopuszczalna wysokość głównego gmachu muzeum? Czy odpowiada ona zarysowi pokazanemu na schemacie planszy 3 niebieskimi przerywanymi liniami? Czy elementy nie będące kubaturą mogą wychodzić poza wspomniany obrys?

Zakładanym poziomem parteru nowego Głównego Gmachu jest rzędna ok. 272,0 mnpm oznaczona na zał. graf. nr 5 z CD2, odpowiadająca poziomowi parteru (1 kondygnacja wg programu), wysokość budynku oznaczona obrysem na zał. graf. D plansza nr 3 to 24m. Powyżej tej rzędnej dopuszcza się jedynie lokalne podwyższenia fragmentu rzutu ostatniej kondygnacji nowego Głównego Gmachu.

Rzędne 272,0 mnpm i 296,0 mnpm odpowiadają zarysowi nowego Gmachu Głównego na rysunkach przekrojów i elewacji.

Nie przesadza się o wysokościach poszczególnych kondygnacji, oznaczenia na rysunkach elewacji i przekrojów to jedynie podział orientacyjny.

Elementy nie będące kubaturą mogą wychodzić poza obrys oznaczony na planszy 3 niebieskim kolorem.

V/5. Dotyczy przestrzeni komercyjnej na terenie głównego gmachu muzeum: W programie nie przewidziano przestrzeni komercyjnej, muzealnego „butik”, który mógłby prowadzić sprzedaż publikacji i przedmiotów związanych z muzeum. Czy jest to zabieg celowy?

Przestrzenie tak zwane komercyjne przewidywane są w programie muzeum w ramach powierzchni strefy wejściowej oraz promocji i informacji bieżącej na parterze w modułach o symbolach M2/N1.1 + M2/n1.2 oraz w module o symbolu M2/N1.3. Lokalizacja i wielkość „butik” pozostawia się do decyzji Uczestnikom Konkursu.

V/6. Proszę o sprecyzowanie, czy podane wysokości poszczególnych stref i pomieszczeń (odnotowane jedynie jako informacja w zestawieniu powierzchni Głównego Gmachu Muzeum) dotyczą wysokości netto (w świetle pomieszczenia) ?

Tak, netto.

V/7. Prosimy o potwierdzenie, iż na planszach konkursowych będzie można zamieścić wyłącznie zdjęcia makiety (czyli nie dopuszcza się żadnych innych form prezentacji budynków i ich otoczenia – wizualizacje, kolaże itp.) Czy możliwa jest obróbka graficzna ww zdjęć modelu ?

Na planszy nr 7 (ust.11.3.8) można umieścić jedynie 4 zdjęcia z makiety projektu konkursowego w skali 1:500, wykonanych z zadanych punktów i w zadanym układzie. Podany punkt regulaminu precyzuje pozostałe wytyczne do wykonania planszy nr 7.

Nie dopuszczalne są żadne inne formy prezentacji budynków i ich otoczenia – wizualizacje czy kolaże.

Fragmenty plansz z innymi niż regulaminowymi formami prezentacji zostaną trwale zaklejone przed przystąpieniem do oceny prac przez Jury i Ekspertów.

Nie jest możliwa obróbka graficzna zdjęć modelu.

V/8. W Regulaminie Konkursu nie sprecyzowano maksymalnych wysokości budynku Głównego Gmachu Muzeum oraz Centralnego Holu Kwartalu Muzeów. Czy należy przyjąć za obowiązujące ograniczenia wysokości obrysy znajdujące się w plikach dwg z elewacjami, elewacjami przekrojami, czy też nie występuje maksymalna wysokość ww budynku ?

Odnosnie wysokości nowego Głównego Gmachu muzeum patrz odpowiedz pkt. V/4.

Odnosnie wysokości Centralnego Holu Kwartalu Muzeów, jego wysokość nadziemną i podziemną pozostawia się Uczestnikom Konkursu.

Przekrój 3-3 na zał. graf. D, plansza nr 3 powinien w sposób jednoznaczny i przekonujący wyjaśnić intencje projektanta oraz przyjęte rozstrzygnięcia wysokości Centralnego Holu Kwartalu Muzeów.

Wytyczne dla Centralnego Holu podano w ust. 4.13.1 Regulaminu Konkursu.

V/9. Czy istnieje możliwość udostępnienia rzutu istniejących budynków w formacie dwg (tak, jak w przypadku przekrojów) ?

Inwentaryzację budynków o symbolach nr 8(M1/8), 14, 15 (M1/15), 18, 32, 33 i Szyb Warszawa (M1/79), w tym ich rzuty, w formacie jpg zostały zamieszczone na płycie nr CD1, załącznik nr 7, zbiór załączniki 1-11.

Nie przewiduje się czwartej edycji płyty z materiałami konkursowymi, stąd dwg rzutów budynków o symbolach nie będą udostępniane Uczestnikom Konkursu.

Analizuje się możliwość założenia podstrony, z której Uczestnicy Konkursu będą mogli „pobrać” stosowne dwg, o ewentualnym uruchomieniu tej „podstrony” poinformujemy w kolejnym Zestawie pytań i odpowiedzi.

V/10. Czy poza wytycznymi co do minimalnych wysokości wybranych pomieszczeń (w uwagach programu użytkowego) istnieją jakieś ograniczenia co do maksymalnej wysokości kondygnacji i co z tego wynika, czy jest jakieś ograniczenie co do maksymalnej wysokości całkowitej budynku (do stropodachu kondygnacji użytkowej czyli bez pomieszczeń technicznych i gospodarczych, i do ewentualnie „wystających” elementów konstrukcji nośnej gmachu) ? Czy może należy się ściśle trzymać przekrojów w załącznikach graficznych i wynikających z nich wysokości kondygnacji i całego budynku?

Patrz odpowiedź na pytanie 4.

V/11. Czy elementy nadwieszane głównego budynku muzeum tj. wykusze, okapy, gzymsy dachowe, elementy komunikacji pieszej (kładki, przeszklone korytarze na

elewacji) oraz inne elementy konstrukcji nośnej mogą przekraczać założone w załącznikach graficznych linie zabudowy ?

Tak mogą przekraczać linie zabudowy pod warunkiem, iż nie będą stanowiły ograniczenia dla terenów pieszych wokół budynków oraz dla dróg pożarowych i technologicznych o skrajni co najmniej 4,5 m wysokości od poziomu terenu wokół nowego Głównego Gmachu Muzeum.

V/12. Czy możliwa jest zmiana programu funkcjonalnego w zakresie poszczególnych pomieszczeń pomiędzy kondygnacjami, a w szczególności sal ekspozycyjnych stałych? Proszę o jednoznaczną odpowiedź tak lub nie. Precyzyjna odpowiedź ułatwi nam podjęcie decyzji dotyczących koncepcji oświetlenia.

Tak.

V/13. Czy istnieją zalecenia inwestora dotyczące sposobu doświetlenia grup ekspozycji?

Nie, problem ten jest jednym z zadań stawianych Uczestnikom Konkursu.

V/14. Kto jest autorem odpowiedzi na dotychczasowe pytania? Na stronie internetowej znaleźć można anonimowe zestawy odpowiedzi, które nie można uznać za wiążące.

Każdy zestaw pytań i odpowiedzi jest sygnowany podpisem Sekretarza Konkursu. Każdy z zestawów pytań i odpowiedzi jest niezależnie numerowany i przesyłany Uczestnikom Konkursu indywidualnie listem poleconym za potwierdzeniem odbioru, (uczestnikom zagranicznym w języku angielskim).

Na oficjalnej stronie internetowej konkursu to jest www.sarp.katowice.pl/konkurs_muzeum_slaskie.htm, zamieszczane są pytania i odpowiedzi niezwłocznie po ich opracowaniu (przetłumaczeniu).

Przesyłka do wszystkich Uczestników Konkursu Zestawów pytań i odpowiedzi, będzie następowała sukcesywnie. Zestawy I+II, III, IV i V będą wysłane dnia 20.03.2007r.

Odpowiedzi są wiążące i stanowią „integralną część Regulaminu Konkursu”.

V/15. Dotyczy obiektu „Szyb Gwarek”:

Czy w/w obiekt ujęty na podkładach mapowych i innych załącznikach należy uwzględnić w rozwiązaniach projektowych – zagospodarowaniu terenu i na makiecie?

Szyb Gwarek jest zlikwidowany i nie należy go uwzględniać w rozwiązaniach projektowych.

V/16. Jaka powinna być forma przedstawienia „Szybu Gwarek” w rozwiązaniu konkursowym przy założeniu, że obiekt ten chcemy pokazać? Jaki jest jego stan obecny, najwyższa rzędna? – w dokumentacji konkursowej jest jedynie oznaczony symbolem.

Szyb Gwarek jest zlikwidowany i nie należy go uwzględniać w rozwiązaniach projektowych.

V/17. Gdzie i kiedy istnieje możliwość obejrzenia makiety matki do projektu?

Zdjęcia z aktualnej fazy wykonania makiety „matki” zamieszczono na płycie CD3.

Nie ma możliwości obejrzenia makiety „matki” w innej formie niż na ww zdjęciach umieszczonych i przesłanych na CD3.

V/18. Czy dopuszcza się umieszczenie na planszach wizualizacji projektowanego obiektu z zewnątrz?

Czy istnieje możliwość zastąpienia zdjęć modelu wizualizacjami obiektu, z zachowaniem zadanych ujęć?

Patrz odpowiedź V/7. Ponadto punkt 11.3 Regulaminu Konkursu w poszczególnych ust. jednoznacznie precyzuje formie prezentacji projektu konkursowego. Nie dopuszcza się umieszczania na planszach wizualizacji projektowanego obiektu z zewnątrz za wyjątkiem zadanych przekrojów i elewacji.

Nie ma możliwości zastąpienia zdjęć na planszy 7 wizualizacjami.

V/19. Czy dopuszcza się umieszczenie na planszach obrobionych zdjęć makiety projektowanego obiektu z wklejonymi postaciami, kolorystyką itp.?

Patrz odpowiedź V/7. Nie dopuszcza się.

V/20. Dotyczy wschodniej ulicy zbiorczej:

Dostarczone materiały zawierają rysunki planowanej drogi dojazdowej w dwóch wersjach. Który z wariantów jest obowiązujący – dostarczony w formie dwg bez ronda, czy z rondem pojawiającym się na pozostałych materiałach?

Obowiązującą jest wersja rozwiązań drogowych dostarczona została na CD2 w zał. A oraz w zał. graf. nr 10 wersja 2, odpowiedź I/7 z dnia 29.01.2007r.

V/21. Jakiej wielkości samochodami przewiduje się dostawy eksponatów do muzeum?

Rozwiązania projektowe należy dostosować do wymiarów tirów, ok. 2,5M X 18M X 4,2M.

V/22. Czy na obszarze działki M2/N1.3 można zejść z poziomem najniższej kondygnacji na wysokość 263 m n.p.m.

Pozostawia się do decyzji Uczestnika Konkursu.

Należy jednak pamiętać o podanych wytycznych programowych, granicznych wielkościach powierzchni użytkowych oraz nieprzekraczalnych wskaźnikowych kosztach realizacji inwestycji objętej konkursem.

V/23. Czy dostawy eksponatów mogą odbywać się na poziomie -2?

Tak mogą.

V/24. Z czego wynika sztywny podział na działki M2/N1.1, M2/N1.2, M2/N1.3 i czy można modyfikować ich przeznaczenie?

Podział modułów M2/N1.1 i M2/N1.2 jest orientacyjny, uwzględnia potencjalną strefę kolizji z wieżą „Szybu Warszawa”.

Wyodrębnienie modułu M2/N1.3 jest związane z istniejącym w trakcie realizacji przejmowaniem działek nie będących na razie własnością Inwestora.

W ramach projektów konkursowych dopuszcza się zmiany w proporcjach ww modułów pod warunkiem iż przypisany im program funkcjonalny będzie realizowany zgodnie z Regulaminem Konkursu.

Modyfikacje są możliwe. Winny wynikać z przyjętych indywidualnych idei i rozwiązań projektowych.

V/25. Czy dojazd dla autokarów i taksówek ulokować można razem, lub w miejscu planowanego przystanku autobusowego, przy trasie DTŚ?

Patrz ust. 4.6 Regulaminu Konkursu.

Rozwiązania przedstawione w pytaniu pozostawia się w gestii Uczestników Konkursu.

V/26. Czy strefa wejściowa jest wspólna dla nowopowstałego gmachu i dla budynków historycznych znajdujących się na terenie kwartału muzeów?

Nowy Główny Gmach Muzeum (moduły o symbolach M2/N1.1, M2/N1.2, M2/n1.3) mogą posiadać własną strefę lub strefy wejściowe, stosowanie do indywidualnych idei i rozwiązań projektowych.

Specyficzną formą strefy wejściowej wspólnej dla nowoprojektowanych gmachów i istniejących budynków jest Centralny Holu Kwartału Muzeów (obiekt o symbolu M1/N2p).

Sposób przestrzennych i funkcjonalnych powiązań obiektu Centralny Holu Kwartału Muzeów z nowym Głównym Gmachem Muzeum oraz z budynkiem M1/8, jest jednym z istotniejszych problemów na które powinni odpowiedzieć w swoich pracach Uczestnicy konkursu.

Budynek o symbolu M1/15 należy traktować jako budynek niezależny o indywidualnym zaproponowanym przez Uczestników Konkursu programie funkcjonalnym.

Uwagi Sekretarza Konkursu:

V/27. Płyty CD 1, CD2 i CD3 zostały przesłane Uczestnikom Konkursu listami poleconymi za zwrotnym potwierdzeniem odbioru.

Materiał zamieszczony na płytach stanowi „integralną część Regulaminu Konkursu”.

V/28. Na stronie www.sarp.katowice.pl/konkurs_muzeum_slaskie.htm odpowiedzi na pytania zawarte w zestawie I z dnia 29.01.2007 dotyczą pierwszego i drugiego zestawu pytań, stąd na stronie internetowej nie ma odpowiedzi na zestaw II (komplet odpowiedzi do dnia 16.02.2007r zawierają zatem zestawy I, III i IV.

V/29. INFORMUJEMY, IŻ ZESTAW VI OK. 40 PYTAŃ I ODPOWIEDZI ZOSTANIE UMIESZCZONY NA STRONIE INTERENTOWEJ DNIA 20.03.2007R.

Sekretarz Konkursu

Jan Kubec

Katowice dnia, 15.03.2007r