

ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW VI (19.03.2007r):
wersja polska – wersja angielska

Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.

VII/1. Zgodnie z punktem 4.10.1.14 Regulaminu Konkursu, w rozwiązaniach projektowych należy uwzględnić i przewidzieć konieczność etapowania projektów budowlanych oraz realizacji inwestycji dla budynków położonych w granicach pól M2/N1.1 i M2/N1.2 oraz M2/N1.3. Czy oznacza to, iż na przykład w pierwszym etapie inwestycji na terenie M2/N1.1, nie dopuszcza się jakichkolwiek ingerencji w pozostałe pola M2/N1.2 i M2/N1.3 (również tymczasowych przejazdów, wjazdów na parkingi itp.)?
Przewidzenie konieczności etapowania projektów budowlanych i realizacji Inwestycji związane jest z terminem pozyskania przez Inwestora praw do terenów położonych w granicach pól o symbolu M2/N1.3. Pozostałe pola M2/1.1 i M2/1.2 nie podlegają etapowaniu gdyż w całości położone są w granicach własności Inwestora.

Etapowanie nie oznacza możliwości realizacji w granicach pola M2/1.3 rozwiązań tymczasowych lub zamiennych.

Jeżeli do planowanego terminu wystąpienia o pozwolenie na budowę Inwestor uzyska prawo do wszystkich terenów, nie przewiduje się etapowanie projektu budowlanego i oddzielnych wystąpień o pozwolenia na budowę nowego Głównego Gmachu Muzeum.

VII/2. Czy istniejące budynki znajdujące się w północnej części Kwartału Muzeów przeznaczone zostaną w przyszłości wyłącznie na funkcje muzealne, czy też znajdować się w nich będą inne funkcje publiczne (takie jak kluby, kina, kawiarnie, dyskoteki, galerie itd.) ogólnie dostępne (bez kontroli wejścia na ww teren)?

Generalnie program części północnej Kwartału Muzeów, to drugi etap Muzeum Śląskiego, obejmujący: obiekty i budowle muzealne związane z prezentacją: zbiorów zabytków przemysłu i technologii również współczesnych, wojskowości, etnografii, archeologii, historii itp. również w postaci parku historycznych obiektów i urzędzeń przemysłowych. Programem uzupełniającym prawdopodobnie będą inne funkcje usługowe w tym: hotel muzealny, kluby, kawiarnie, galerie itp.. Nie przewiduje się funkcji handlowych. Całość Kwartału Muzeów ma być terenem intensywnej ogólnodostępnej zabudowy miejskiej i szczególnych rozwiązań przestrzeni publicznych.

VII/3. Czy możliwe będzie przed złożeniem pracy konkursowej wykorzystanie „makiety matki” przygotowywanej przez Organizatora Konkursu do wykonania zdjęć z przygotowanym przez uczestnika modułem wymiennym? Jeśli nie, to czy Organizator Konkursu wymaga od Uczestników wykonania również makiety całego założenia Kwartału Muzeów w celu ukazania na ww zdjęciach relacji przestrzennych pomiędzy istniejącymi budynkami a Nowym Gmachem Muzeum Śląskiego?

Każdy uczestnik Konkursu wykonuje makietę wyłącznie w granicach etapu I, na wyznaczonym obszarze w części południowej Kwartału Muzeów. Ta makietka winna być sfotografowana i przedstawiona na planszy nr 7 wg podanych w Regulaminie zasad.

Każda z dostarczonych makiet konkursowych zostanie przez Organizatora Konkursu włożona w „makiety matkę” i sfotografowana, ukazując relacje przestrzenne pomiędzy istniejącymi budynkami a nowym Głównym Gmachem Muzeum.

Zdjęcia te będzie materiałem pomocniczym dla Jury.

Uczestnik Konkursu nie może wykonywać własnej „makiety matki” i wykorzystywać jej do zadanych zdjęć na planszy nr 7.

VI/4. Czy możliwe jest usytuowanie nadziemnych części Głównego Gmachu Muzeum na terenie o symbolu M2.2?

Nie. Dopuszcza się natomiast wykorzystania części terenu o symbolu M2.2 dla kondygnacji podziemnych -1 lub -2, w całości zagłębionych pod terenem.

Uwaga na bilans powierzchni kondygnacji -1 i -2 oraz nieprzekraczalne koszty inwestycji.

VI/5. W regulaminie jest mowa o 5 dodatkowych stronach opisu po jednej dla każdej podstawowej branży projektu. Wymieniono jednak tylko 4 branże. Czy piątą brakującą jest branża elektryczna?

W ust. 11.4.1.4 wymienia się cztery tematyki, piątą jest tematyka ekonomiczna opisana w ust. 11.4.1.5. W ust. 11.4.1.4 wkraść się zatem błąd – przepraszamy.

VI/6. Czy rozwiązanie obiektów do adaptacji ma polegać jedynie na rozwiązaniu funkcji rzutów poszczególnych kondygnacji na planszach nr 2, 2a-d?

Dla obiektów do adaptacji należy zaproponować: program funkcjonalny, zasady połączeń z pozostałymi istniejącymi i projektowanymi obiektami, propozycje rzutów na planszach nr 2, 2a-d oraz przekroi i elewacji w ramach wydanych przekroi i elewacji całego kompleksu budynków.

VI/7. Nowy gmach muzeum w założeniach ma 6 kondygnacji natomiast plansz do prezentacji przewidziano tylko 5 (nr 2 i 2a-d). Czy należy dodatkowo wykonać planszę 2e? A może którąś kondygnację należy pominąć.

Nowy Główny Gmach Muzeum ma w założeniach programowych przewidziane dwie kondygnacje podziemne i kondygnacje nadziemne mieszczące się w wysokości części nadziemnej określonej jako 24m. W ust. 11.3.3 jest mowa o planszach nr 2a, 2b, 2c, 2d, itd. Co oznacza, że każda kondygnacja poza kondygnacją parteru oznaczoną numerem 2 winna być wykonana na samodzielnej planszy w formie nakładki. Jeśli Uczestnik Konkursu zaproponuje w projekcie np. 7 kondygnacji mieszczących się w skrajnych rzędnych najniższego i najwyższego poziomu nowego Głównego Gmachu, wykonuje wtedy 6 niezależnych nakładek na planszę nr 2.

VI/8. Czy na planszy nr 1 należy zakładać cienie własne i rzucone tak jak przyjęto w treści regulaminu czy należy je pominąć tak jak założono w podpisie do planszy nr 1?

Obowiązują ustalenia ust. 11.3.1.3. Regulaminu Konkursu.

VI/9. Jak należy traktować zachowanie czytelności mapy geod. na planszy nr 1? Czy wszystkie nowoprojektowane elementy kubaturowe, komunikacyjne i strefy zieleni należy uwidocznić za pomocą szrafów pokazujących elementy mapy geodezyjnej czy można zamiast szrafów zastosować pełny kolor przykrywający mapę pod elementami nowoprojektowanymi?

Treść cyfrowej mapy zasadniczej powinna być czytelna poza obrysami rzutów istniejących i projektowanych budynków. Efekt ten można uzyskać np. poprzez stosowanie szrafów lub nałożenie warstwy mapy na zastosowane kolory. Mapa może być edytowana w kolorze czarnym lub odcieniach szarości z zachowaniem czytelności. Rozwiązania pozostawia się do decyzji Uczestników Konkursu.

VI/10. Czy elewacje i przekroje należy wkleić w przygotowane wzorce plansz nr 3 i 4 czy służą one jedynie poglądowo dla pokazania pożądanego układu strony?

Wzory plansz przedstawiają obowiązujący układ stron. Uczestnik winien „wkleić” swoje rozwiązania w przesłane matryce. Uzupełniając przekroje i elewacje o indywidualne elementy zagospodarowania terenu.

VII/11. Na planszy z przekrojami pokazano przerywaną linię biegnącą w sposób nieregularny pod poziomem istniejącego terenu. Co ona przedstawia?

Linie te jest orientacyjną niweletą podłużną projektowanej po wschodniej stronie Kwartalu Muzeów ulicy publicznej.

Linia ta ma charakter informacyjny.

VII/12. Czy wymóg wykonania monochromatycznej makiety dopuszcza zastosowania kolorowego materiału projektowanych elementów przeszklonych obiektu?

Ust. 11.3.8 określa wymagane zdjęcia jako „monochromatyczne lub kolorowe”. Nie ogranicza się rodzajów i kolorów materiałów stosowanych w makietach wykonywanych przez każdego Uczestnika Konkursu.

VII/13. Jaka powinna być forma powiązania parkingów podziemnych na kondygnacji -2 (5300 m²) i na kondygnacji -1 (1860 m²) z innymi elementami programu Muzeum (dojście wewnątrz lub na zewnątrz budynku, parking publiczny lub służbowy)?

Parkingi na kondygnacjach -1 i -2 to zarówno parkingi publiczne jak i służbowe. Ich ilość, proporcje publicznych i służbowych, sposób rozlokowania ich na kondygnacjach podziemnych a także sposób połączenia z nowym Głównym Gmachem oraz obiektami M1/8 i M1/N2p jest jednym z istotnych pytań na które każdy z Uczestników Konkursu powinien indywidualnie odpowiedzieć.

VII/14. Czy należy przewidzieć miejsca postojów autokarów i w jakiej ilości? Czy parkingi podziemne mogą być częściowo zlokalizowane na obszarze M2.3?

Patrz ust. 4.6 Regulaminu Konkursu. Nie przewiduje się stałych miejsc postojowych dla autokarów w południowej części Kwartalu Muzeów.

Tak parking podziemny może być częściowo zlokalizowany w obszarze M2.3.

Uwaga na bilans powierzchni kondygnacji -1 i -2 oraz nieprzekraczalne koszty inwestycji.

VII/15. Czy w przypadku lokalizacji głównego wejścia od strony zachodniej można/należy pokazać na planszy nr 1 schemat organizacji przedpoła wejścia głównego wykraczający poza granice Kwartalu Muzeów?

Tak. W granicach terenów oznaczonych na zał. graf. nr 2, nazwanego „obszar bezpośredniego otoczenia części centralnej i południowej wg ustaleń pkt. 4.4 regulaminu konkursu”.

VII/16. Czy w przypadku uzyskania lepszego rozwiązania przestrzennego można zaprojektować zjazd z drogi wschodniej w innym niż zadane miejscu?

Patrz ust. 4.5 regulaminu Konkursu oraz odpowiedź na pytanie I/7 z dnia 29.01.2007r. Regulamin nie wyklucza takiej możliwości. Po wielu analizach i koncepcjach planowanej drogi publicznej wzdłuż wschodniej granicy Kwartalu Muzeów w regulaminie Konkursu zdecydowano się na jednoznaczne wskazanie proponowanych rozwiązań komunikacyjnych optymalnych zdaniem Organizatora Konkursu nie tylko z punktu widzenia potencjalnych „lepszych rozwiązań przestrzennych” w południowej części Kwartalu Muzeów.

VII/17. Czy można zaprojektować parking dla samochodów osobowych (goście) na terenie M2.2 i poza nim w kierunku południowym?

Nie dopuszcza się parkingu na poziomie terenu.

Patrz ponadto odpowiedź VII/4.

VII/18. Jakie są związki funkcjonalno-przestrzenne budynków pozostających poza granicą opracowania (14, 18, 32, 33, 34, 35, 41, 46) z projektowanym Głównym Gmachem Muzeum i Hallem Kwartalu Muzeów? Czy należy przedstawić je (i w jaki sposób) na schematach funkcjonalnych na planszy nr 1?

Na planszy nr 1, w granicach terenów oznaczonych na zał. graf. nr 2, nazwanych „obszar bezpośredniego otoczenia części centralnej i południowej wg ustaleń pkt. 4.4 regulaminu konkursu”, należy przedstawić proponowane zasady powiązań pomiędzy budynkami M1/15, M1/79, Głównym Gmachem Muzeum i Centralnym Holem Kwartалу Muzeów. Można również wskazać zasady powiązań z przyległymi obiektami nr M1/15 a także nr: 14, 18, 32 i 33. Obiekty nr 35, 41 i 46 są poza bezpośrednim stykiem z północną granicą południowej części Kwartалу Muzeów i nie są przedmiotem rozstrzygnięć w niniejszym konkursie. Formę prezentacji pozostawia się w gestii Uczestników Konkursu, z zastrzeżeniem ustaleń ust. 11.3.1. regulaminu Konkursu.

VII/19. Czy dopuszczalne jest pokazanie podstawowych związków funkcjonalno-przestrzennych na schematach w skali np. 1:1000 obok rzutów w skali 1:250 na planszach od 2 do 2d?

Nie.

VII/20. Jaka jest maksymalna wysokość projektowanego Gmachu Muzeum (w metrach od poziomu wejścia do ostatniego stropu)?

Patrz odpowiedzi nr VI/4 z dnia 15.03.2007r.

VII/21. Dla poszczególnych funkcji (wg zał. F) przyjmuje się różne wysokości pomieszczeń: od 3m (warunki techniczne) do 8m (Regulamin Konkursu). Czy zakładając wysokość całego budynku na 25-27 metrów (dostarczone przez Organizatora zakresy przekrojów i elewacji), można zaprojektować zespół pomieszczeń różnych i pomieszczeń działu administracyjno-finansowego na kondygnacjach 1 do 6 od poziomu 0.00 do stropu ostatniej kondygnacji?

Patrz odpowiedzi nr VI/4 z dnia 15.03.2007r.

Cytowane wysokości dotyczą wyłącznie programu sformułowanego dla czterech kondygnacji nadziemnych.

Pozostałe kwestie są przedmiotem indywidualnych decyzji i rozwiązań Uczestników Konkursu.

VII/22. Dotyczy odpowiedzi na pyt. IV/2 zestaw IV 16.02.2007: Czy dział „Plastyka nieprofesjonalna” jest przeniesiony w inne miejsce programu i przestrzeni Muzeum? Jeżeli tak, to gdzie? Czy dział „Plastyka nieprofesjonalna” jest wyeliminowany z programu Muzeum?

Będzie zlokalizowany na części północnej, która nie jest przedmiotem konkursu.

VII/23. Czy główne wejście do gmachu Muzeum należy lokalizować w zachodniej części budynku?

Decyzję zależy od indywidualnych autorskich rozwiązań projektowych każdego Uczestników Konkursu.

VII/24. Jaki charakter powinno mieć zagospodarowanie terenu we wschodniej części:

- wyłącznie dojazdy,
- dojazdy i wejście służbowe,
- możliwość lokalizacji dodatkowego wejścia dla zwiedzających?

Decyzję zależy od indywidualnych autorskich rozwiązań projektowych każdego Uczestników Konkursu.

VII/25. Czy należy zaprojektować księgarnię i w jakiej części programu powinna być ujęta?

Może być umiejscowiona w polu M2/N1.3 na parterze lub w polach M2/N1.1 i M2/N1.2 także na parterze.

VII/26. Czy model Gmachu Muzeum może być wykonany w kolorze będącym istotą przedstawionego projektu: np. (przykład abstrakcyjny) kolor zielony w przypadku bryły pokrytej żywą zielenią?

Patrz odpowiedź VI/12.

VII/27. Czy w przypadku dopuszczalnego użycia przezroczystego materiału do modelowania szklanych fasad i przeszkleń, istotne widoczne elementy wnętrza mogą być pokazane w kolorze innym niż biały lub szary?

Patrz odpowiedź VI/12.

VII/28. Czy makieta powinna zawierać modele istniejących obiektów: 8; 15; 79?

Patrz odpowiedź VI/3 i VI/43.

VII/29. Dotyczy punktu 4.14 Regulaminu Konkursu oraz odpowiedzi na pytanie 1/2 (zestaw I, 29.01.2007):

Zestawienie powierzchni (wg zał. F) dla poszczególnych kondygnacji przedstawia się następująco:

3/4	6210 m ²
2	6710 m ²
1	3450 m ²
-1	6650 m ²
-2	5400 m ²

Czym zapełnić „lukę” przestrzenną i programową na poziomie „1”- podstawowym poziomie Muzeum?

Decyzja zależy od indywidualnych autorskich rozwiązań projektowych każdego Uczestników Konkursu.

Na przykład, wycofanie parteru w stosunku do wyższych kondygnacji.

VII/30. Szereg funkcji z:

- poziomu „2” (sale konferencyjne i audio-video) ze względu na ich ogólnodostępny charakter i możliwość niezależnego dostępu lepiej jest lokalizować na parterze lub nawet na poziomie „-1” (Zaha Hadid – Rzym, Daniel Libeskind – Denver, Neufert – przykłady w załączniku),

Poziomu „3/4” (magazyny, klimatyzatornie, ogólnodostępna biblioteka i czytelnia z magazynem itp.) ze względu na obciążenie stropów (1500-1800 kg/m²) oraz logikę funkcjonalno-użytkową, powinno się projektować w poziomie przyziemia.

Czy jest to w tym konkursie możliwe, bo obiektywnie, na etapie projektu budowlanego i realizacji będzie to konieczne?

Należy zaprojektować autorski i najlepszy obiekt. Lokalizacja pomieszczeń na odpowiednich kondygnacjach jest także autorskim rozwiązaniem.

VII/31. Pod pomieszczeniami z poziomu „3/4” (małe rozpiętości, często duże obciążenia) Regulamin każe projektować funkcje z poziomu „2” – ekspozycje stałe, sale audio-video, konferencyjne – pomieszczenia o dużych powierzchniach i rozpiętościach a także zalecanym lub wymaganym oświetleniem górnym. Przecież to zarówno błędne jak i niemożliwe. Jak to zrobić?

Patrz odpowiedź VI/30.

VI/32. Ogół znanych przykładów zaleca także ze względów funkcjonalnych lokalizację sal wystawowych ponad pomieszczeniami technicznymi, magazynowymi i biurowo – administracyjnymi (Frank O. Gehry – Bilbao, Axel Schultes – Bonn, Neufert – przykłady w załączeniu). Dlaczego w Katowicach jest inaczej?

Specyfika lokalizacji i wymagania Inwestora.

Dziękujemy za kserokopię z Neuferta, mamy swój egzemplarz.

VI/33. Jaką funkcję pełni parking na poziomie „-1” (1860 m²) i czy można go łączyć na jednym poziomie w celu racjonalizacji funkcjonalnej i ekonomicznej z parkingiem z poziomu „-2” (5300 m²)? Dlaczego funkcje parkingowe pozbawione są pomieszczeń technicznych (wentylacja, oddymianie)?

Program przedstawia sugestie programu parkingowego na kondygnacjach -1 i -2, uwzględniając min. ust. 4.6. Regulaminu Konkursu. Racjonalizacja jest możliwa gdyż jest jednym z istotnych pytań konkursowych.

Patrz ponadto odpowiedź VI/13.

Rozwiązania techniczne parkingu należy uwzględnić w poszczególnych rzutach w skali 1:250 oraz w opisie i schematach tematyki szczegółowej – instalacji grzewczo wentylacyjnych.

VI/34. Pytanie zasadnicze: czy w związku z wyżej wymienionymi problemami możliwe jest – przy pozostawieniu na poziomie „1” i „2” zasadniczych funkcji jakimi SA ekspozycje czasowe i stałe – takie rozmieszczenie pozostałych funkcji, jakie wynika z logicznych decyzji projektanta i znajomości przedmiotu, dowolne lecz możliwie najlepsze? (Regulamin Konkursu, punkt 4.14: „Kreacja przestrzeni wewnętrznych i zewnętrznych na poziomie każdej kondygnacji powinna odpowiadać specyfice wystawianych tu zbiorów, winna być również autorską indywidualną wypowiedzią na temat, czym powinno być współczesne muzeum zlokalizowane w tym niepowtarzalnym miejscu.)

Przedstawiony podział programu funkcjonalnego wynika z przemyśleń i analiz Organizatora Konkursu. Każdy z Uczestników Konkursu może przedstawić logiczną i zgodną z „jego znajomością przedmiotu”, inne „dowolne lecz możliwie najlepsze” rozwiązanie. Rozwiązanie to będzie przedmiotem wnikliwej oceny Jury i panelu Ekspertów.

VI/35. Proszę o jednoznaczną i pełną odpowiedź. Odpowiedź na pytanie 1/2 (zestaw I, 29.01.2007) jest niejasna i bardzo nieprecyzyjna.

Tak, można.

VI/36. Co szczegółowo zawiera funkcja „informacja i promocja bieżąca”? Odpowiedź nr 7 (zestaw III, 02.02.2007) nie jest odpowiedzią na to pytanie.

Możliwość ulokowania funkcji komercyjnej, np. „butik muzealny”, informacja i promocja muzeum, miasta, regionu.

VI/37. Czy „Wieża Śląska” występująca w granicach opracowania (i makiety) musi/może być zaprojektowana i podana na makiecie?

Lokalizacja tzw. „Wieży Śląskiej” jest jedynie informacją, sygnalizującą ideę Inwestora. Nie jest ujęta w programie i nie może być przedstawiana w projekcie konkursowym ani w części graficznej ani na makiecie.

VI/38. Czy „Hall Kwartalu Muzeów” i ewentualnie inne elementy zagospodarowania powinny znaleźć się na makiecie?

Zgodnie z zał. L (CD2) każdy z Uczestników Konkursu wykonuje indywidualną makietę na której powinny się znaleźć wszystkie istotne rozwiązania projektowe kubaturowe jak i terenowe.

Patrz ponadto odpowiedź VI/3.

VI/39. Czy „Hall Kwartału Muzeów” może znaleźć się w innym miejscu – np. wewnątrz Głównego Gmachu Muzeum przy zachowaniu wymaganych relacji komunikacyjno – przestrzennych „Hallu” z istniejącymi budynkami?

Nie. Hol Kwartału Muzeów jak sama jego nazwa wskazuje, ma integrować północną oraz centralną i południową część całego Kwartału Muzeów.

VI/40. Które budynki powinny być połączone z „Hallem”:

- Gmach Główny,
- wszystkie,
- niektóre (proszę wymienić).

Patrz odpowiedź VI/18.

VI/41. Jaka jest podstawa prawne takiej a nie innej lokalizacji Głównego Gmachu Muzeum i Hallu Kwartału Muzeów:

- decyzja lokalizacyjna,
- plan miejscowy?

Patrz odpowiedź ust. 4.1 Regulaminu Konkursu.

VI/42. Ciąg dalszy pytania 41- Jeżeli żadne z powyższych, to dlaczego pozbawiono uczestników konkursu możliwości przedstawienia własnego rozwiązania na zadanym obszarze?

Odpowiedzi regulaminowe dotyczą przedmiotu konkursu, a nie polemiki z przedmiotem konkursu.

Udział w Konkursie, którego przedmiot i warunki precyzyjnie określa Regulamin Konkursu, jest indywidualną decyzją każdego z Uczestników.

VI/42. Dotyczy zał. nr 9 i zał. L.

Czy organizator konkursu planuje pokazać uczestnikom konkursu dodatkowe wytyczne dotyczące wkładki w makiety, czy podane w zał. 9 informacje dotyczące wysokości poszczególnych punktów należy traktować jako właściwe i docelowe (mimo zastrzeżeń o ich wyjściowym charakterze)?

Ustalone w zał.9 na CD1 oraz zał.L na CD2 informacje mają charakter wiążący.

Dodatkowo na CD3 przedstawiono zestaw zdjęć z aktualnej roboczej fazy wykonania „makiety matki”.

VI/43. Na zdjęciach przedstawiono makiety budynku nr 8 i bud. 79, które znajdują się na „terenie wkładki”. Czy każdy z uczestników powinien te budynki wykonać od podstaw, czy inwestor planuje dokładanie ich do części makiety wykonanej przez uczestników konkursu? Jak wygląda sytuacja z budynki nr 15?

Patrz odpowiedź VI/3.

Inwestor planuje wkładania wykonanych przez Organizatora Konkursu budynków 8,15 i 79 (tych które przedstawiono na zdjęciach na CD1 i CD3), w dostarczane przez Uczestników Konkursu makiety konkursowe, wykonane na zadanych „wkładkach”. Następnie zostanie przeprowadzona dokumentacja fotograficzna poszczególnych „makiety wkładek” na tle całego założenia urbanistycznego „makiety matki”. Zdjęcia te będą materiałem pomocniczym dla Jury.

Każdy z Uczestników Konkursu może wykonać uproszczone bryły ww budynków i wieży „Szybu Warszawa”, po to aby uwzględnić je na swoich zdjęciach przedstawianych na planszy nr 7.

Budynki 8,15,79 może również pominąć w makietach indywidualnych, wtedy rzeczywisty kontekst obiektów istniejących i projektowanych będzie możliwy do przeanalizowania jedynie

na zdjęciach wykonanych przez Organizatora Konkursu. Zdjęcia te nie będą drukowane i dołączane do przesłanych plansz. Będą prezentowane w czasie oceny prac na monitorach. Dostarczane „makiety wkładki” nie mogą posiadać budynków nr 8,15,79, należy jedynie zaznaczyć miejsca w których budynki te należy umieścić.

VI/44. Jakiego rodzaju pracownie konserwatorskie są planowane w budynku Muzeum? Malarskie.

VI/45. Czego dotyczy podział na części 1, 2 oraz 3 w zał. F? Czy dotyczy on etapowania i funkcje wymienione w części 3 powinny być lokalizowane na terenie pola M2/N1.3? Tak, dotyczy etapowania.

VI/46. Czy możliwe jest otrzymanie materiałów z zał. 07 w formie cyfrowej? Budynki 8, 15, 79 zgodnie z regulaminem konkursu są włączone w zakres opracowania. Posiadanie formy cyfrowej uprościłoby pracę.

Patrz odpowiedź VI/9.

Ponadto informujemy, iż rozpoznaniu możliwości technicznych na „podstronie” strony www.sarp.katowice.pl/konkurs_muzeum_slaskie.htm dnia 25.03.2007r zostaną umieszczone:

- 1) załącznik nr 5, który umieszczono na CD2, w formacie dwg,
- 2) inwentaryzacje budynków 8,15,79, w formacie dwg.

VI/47. W odpowiedzi na pytania (zestaw IV, pytanie dotyczące niewidocznej linii IIa) jest informacja o możliwości pobrania poprawionego załącznika nr 5. Nie możemy go odnaleźć, prosimy o informacje gdzie go szukać?

Rysunek załącznik nr 5 poprawiony, umieszczono na CD2.

Patrz ponadto odpowiedź VI/46.

VI/48. Informacja Sekretarza Konkursu

Od dnia 20.3.2007 odpowiedzi na nadsyłane pytania będą udzielane w terminach co tydzień – w każdy wtorek, w kolejności ich zgłaszania.

Pytania i odpowiedzi w formie kolejnych ZESTAWÓW VII i dalej, będą umieszczane na stronie internetowej Pełnomocnika Konkursu.

Co dwa do trzech tygodni lub w przypadku gdy ilość pytań przekroczy 50, odpowiedzi będą rozsyłane do Uczestników Konkursu w trybie dotychczasowym, zgodnie z Regulaminem Konkursu.

Tłumaczenia Zestawów pytań i odpowiedzi będą umieszczane na ww stronie internetowej niezwłocznie po ich przetłumaczeniu i wysyłane bezpośrednio do Zagranicznych Uczestników Konkursu.

Sekretarz Konkursu

Jan Kubec

Katowice dnia, 19. 03.2007r

REGULAMIN KONKURSU NA WYKONANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
GŁÓWNEGO GMACHU MUZEUM ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH