

ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW X (10.04.2007r):

wersja polska – wersja angielska

Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.

X/1. Jak należy interpretować linie przekrojów określone w załączniku C – czy można dokonać przesunięcia linii przekrojowej w pewnym zakresie (np. +/- 5 m) w celu pokazania na przekroju istotnych dla koncepcji elementów?

Precyzyjne odczytanie lokalizacji linii z dostępnego załącznika (obraz niewektorowy, zniekształcenia ortofotomapy) nie jest możliwe.

Nieznaczne przesunięcia przekrojów np. +/- 5m, są dopuszczalne.

X/2. Według jednej z odpowiedzi, z programu Nowego Gmachu Muzeum wykluczono ekspozycję plastyki nieprofesjonalnej. Czy w konsekwencji rezygnuje się również z magazynów plastyki nieprofesjonalnej (170 m²) oraz działu plastyka nieprofesjonalna (50 m²) w bloku administracyjnym?

Powierzchnie magazynów plastyka nieprofesjonalna i dział plastyka nieprofesjonalna w bloku administracyjnym pozostaje bez zmian.

Jeżeli tak, prosimy o ostateczne zdefiniowanie powierzchni nieprzekraczalnych – korekta punktu 4.14 Regulaminu.

Maksymalna powierzchnia użytkowa kondygnacji 1,2,3 i 4 nie może przekroczyć 16 400 m² (bez zmian pkt. 4.14 regulaminu Konkursu).

X/3. Prosimy o jednoznaczne określenie zasad wyznaczonych w punkcie 11.3.9 Regulaminu. Wyrażamy pełną akceptację tych zasad dla plansz 2, 2a-2d itd., 3, 4, 5 i 7. Takie ujęcie pozwala na w pełni obiektywną ocenę projektu konkursowego.

Jednak plansze 1 i 6 dopuszczają pewną dowolność, co może prowadzić do wykluczenia z konkursu (11.3.9)!

W związku z powyższym wnosimy o zgodę na:

a) pełną dowolność na np. 20 – 30% powierzchni planszy nr 1 w celu pełnego pokazania istotnych dla pracy konkursowej zagadnień urbanistyczno – architektonicznych bez groźby dyskwalifikacji. Istotne dla pracy konkursowej zagadnienia urbanistyczno – architektoniczne mogą oznaczać wszystko, dlatego potwierdzenie tej dowolności jest konieczne,

Zgodnie z treścią pkt. 11.3.9. Regulaminu proponowana dowolność jest niedopuszczalna. Zakres planszy nr 1 pozostaje bez zmian zgodnie z pkt. 11.3.1.

Dodatkowym miejscem na prezentacje istotnych zagadnień koncepcji urbanistyczno architektonicznej mogą być „szkice A3” , zgodnie z pkt. 11.4.1.2)) Regulaminu.

b) możliwość pokazania na planszy nr 6 także innych lub innych wybranych (poza stałą ekspozycją Skarbów Muzeum Śląskiego) przestrzeni ekspozycyjnych. Galeria malarstwa polskiego, posiadająca szczególne wartości jest ze względów oczywistych klasyczną, „normalną” przestrzenią wystawową. Pozostałe fragmenty ekspozycji wymagają współczesnych, oryginalnych (wręcz autorskich wg Regulaminu) rozwiązań warty odrębnego pokazania.

Patrz odpowiedź IX/1.

Raz jeszcze – ze względu na pełny i rozsądne podanie pracy konkursowej – prosimy o uwzględnienie wyżej wymienionych postulatów w zakresie plansz nr 1 i 6.

W regulaminie Konkursu oraz zakresie merytorycznym składanych prac przewidziano inne niż na planszach, miejsce na proponowane przez Pytającego opracowania.

X/4. Prosimy o większe niż +/- 10% przesunięcia programowe pomiędzy magazynami zbiorów a ekspozycjami. Są to funkcje o tej samej zawartości, a współczesne wystawiennictwo często eliminuje powierzchnie magazynowe na rzecz ekspozycji dostępnych dla publiczności.

Dopuszcza się lecz jednocześnie podtrzymuje się ustalenia tolerancji +/- 10% zgodnie z brzmieniem pkt. 4.14.

X/5. Dotyczy punktu 11.6.2.

W punkcie 11.6.2 jest określone, że makieta ma być biała lub szara, w odpowiedziach na pytania sugeruje się, że można użyć koloru. Jak to rozumieć? Proszę o potwierdzenie czy organizatorowi chodzi o to, że można wykonać kolorowe zdjęcie z białej lub szarej makiety, ale sama makieta ma być wykonana zgodnie z punktem 11.6.2.

Zdjęcia mogą być „monochromatyczne lub kolorowe”, wykonane z makiety w kolorze białym lub szarym lub z dopuszczonym kolorem zastosowanym jedynie dla „modelowania szklanych fasad i przeszkleń”.

Patrz ponadto odpowiedzi: VIII/17 i X/10.

X/6. W zał. F określono, że parkingi na poz. – 2 mają mieć powierzchnię 5300 m² i powinny zostać zlokalizowane wyłącznie pod częścią 1 i 2. Czy organizator dopuszcza lokalizacje parkingów pod częścią numer 3. Jeśli jest taka możliwość to czy ich powierzchnia ma być równa 5300 czy powinna zostać powiększona?

Patrz odpowiedź nr VIII/6.

Należy pamiętać, iż ze względów maksymalnych planowanych łącznych kosztów planowanej inwestycji (pkt.5 regulaminu Konkursu) oraz zgodnie z pkt. 4.14, maksymalna powierzchnia kondygnacji -1 i -2 przeznaczona na funkcje parkingowe i magazynowe nie może przekroczyć 12 100 m².

X/7. Proszę o potwierdzenie:

1) Czy powierzchnie łączników pomiędzy istniejącymi budynkami, centralnym holem i nowoprojektowanym budynkiem są powierzchniami dodatkowymi nie uwzględnionymi w zestawieniu (zał. F)?

Tak.

2) Nie ma możliwości zwiększenia podanych w załączniku F powierzchni przeznaczonych np.: na komunikację, istnieje jedynie możliwość ich zmniejszenia o 10%.

Patrz odpowiedź X/4.

X/8. Ze względu na późne dostarczenie części danych wyjściowych, duży zakres pracy, a także pewne niejasności regulaminu konkursowego, które wyjaśniły dopiero pytania uprzejmie proszę o rozważenie możliwości przesunięcia terminu oddawania prac. Z pewnością zaowocuje to większą ilością złożonych prac i ich wyższym poziomem.

Patrz odpowiedź VII/12.

Termin oddania prac nie ulega zmianie.

X/9. Dotyczy pyt. VI/26: „ Czy model Gmachu Muzeum może być wykonany w kolorze będącym istotą przedstawionego projektu: np. (przykład abstrakcyjny) kolor zielony w przypadku bryły pokrytej żywą zielenią?” – odpowiedź odwołuje się do odpowiedzi VI/12, która brzmi: „(...)nie ogranicza się rodzajów i kolorów stosowanych w makietach(...)” – z czego wynika odpowiedź pozytywna dla pyt. VI/26.

Następnie w odpowiedzi VII/17 na nasze pytanie, którego Odpowiadający nie zacytował w całości, brzmiące: Prosimy o potwierdzenie zdania: „...nie ogranicza się rodzajów i kolorów materiałów stosowanych w makietach wykonywanych przez

każdego Uczestnika Konkursu". Czy stwierdzenie to anuluje postanowienie Regulaminu 11.6.2 „makiety należy wykonać w technice monochromatycznej...”? Odpowiadający częściowo wycofuje się, twierdząc, iż chodziło tylko o elementy przeszkleń.

Dlatego ponawiamy pytanie:

Czy w przypadku zastosowania do elewacji (poza przeszkleniami) materiału, dla którego kolor ma podstawowe znaczenie, zarówno dla prezentacji pracy konkursowej na makiecie, jak i późniejszej, ewentualnej realizacji, makietka może być przedstawiona w tym kolorze, innym niż lub biały lub jasno szary?

Patrz Regulamin Konkursu pkt. 11.6.2 oraz odpowiedzi: VII/17, X/5, X/10.

Odpowiedzi VI/12 i VI/26 budziły wątpliwość, stąd odpowiedź VII/17.

Nie dopuszcza się na makiecie koloru „poza przeszkleniami”.

X/10. Czy dopuszcza się, przy zachowaniu warunku gamy monochromatycznej, rozszerzenie zakresu szarości do pełnego – od bieli do czerni?

Patrz Regulamin Konkursu pkt. 11.6.2 oraz odpowiedź VII/17.

Tak dopuszcza się gamy szarości, pozostawiając decyzję Uczestnikom Konkursu.

X/11. Na zdjęciach makiety matki widać, że głębokość gniazda pod makiety konkursową jest dosyć duża, większa niż na schemacie z zał. nr 9. Prosimy o podanie rzędnej dna, na którym makietka konkursowa zostanie oparta.

Obowiązują przekazane Uczestnikom Konkursu dane do makiet indywidualnych.

Do makiety „matki” Organizator Konkursu przygotował tzw. „wkładkę redukcyjną” (brak jej na zdjęciach) dostosowującą „głębokość gniazda pod makiety konkursowe” do wydanych e Regulaminie Konkursu parametrów do makiet indywidualnych.

Sekretarz Konkursu

Jan Kubec

Katowice dnia, 10. 04. 2007r