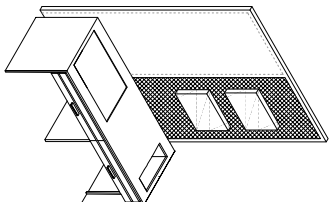
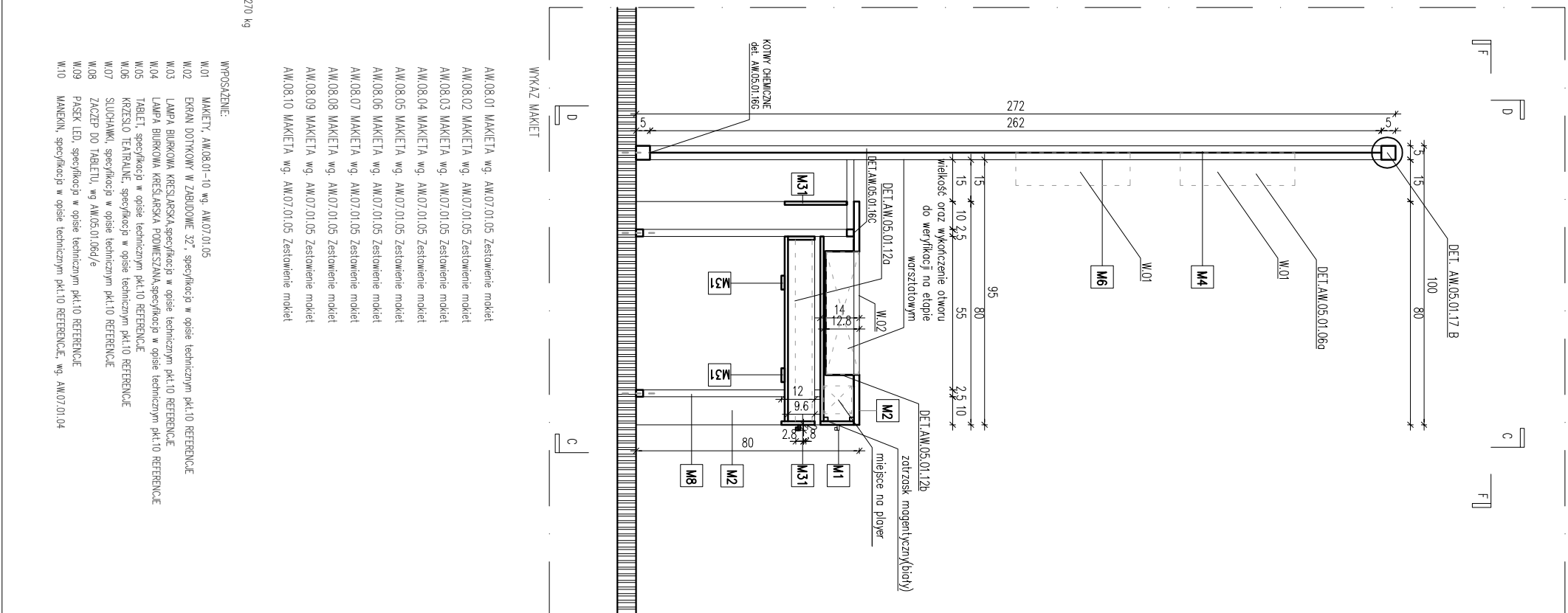
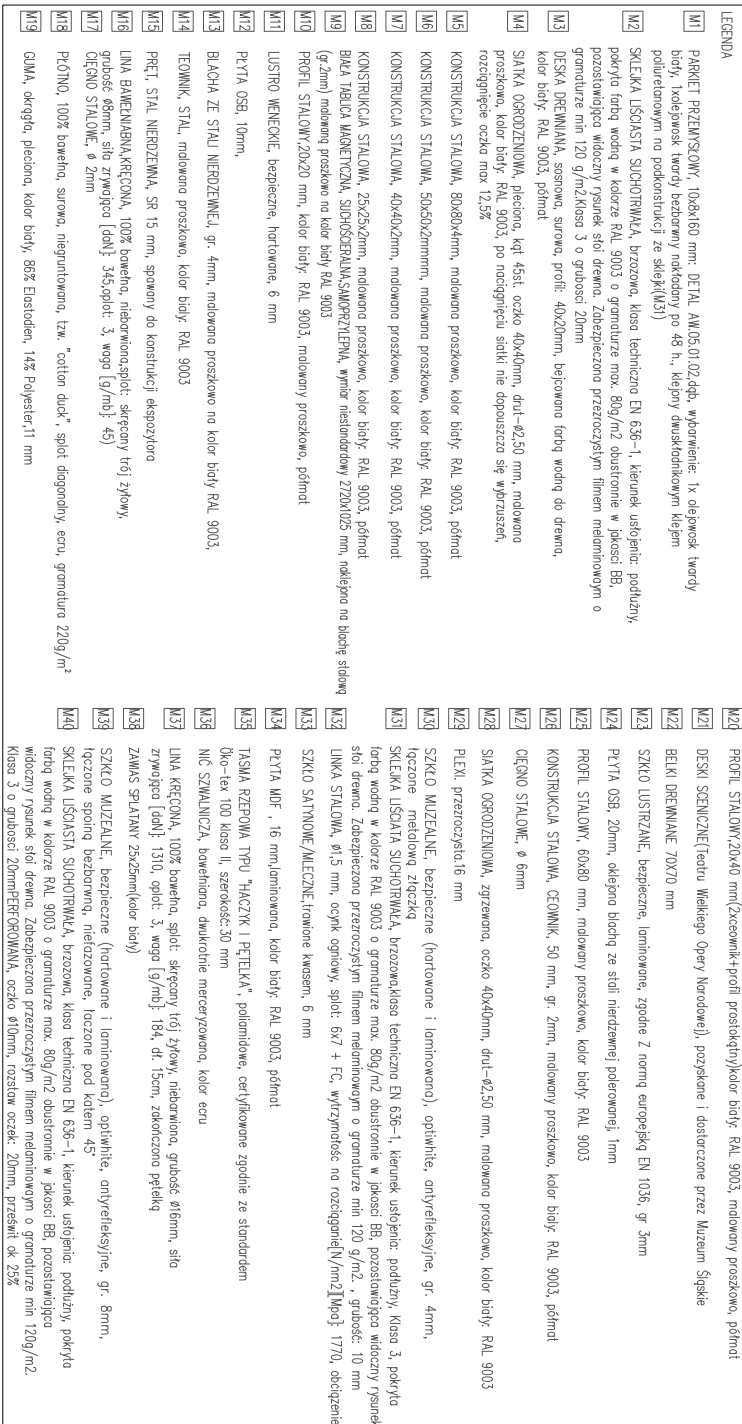
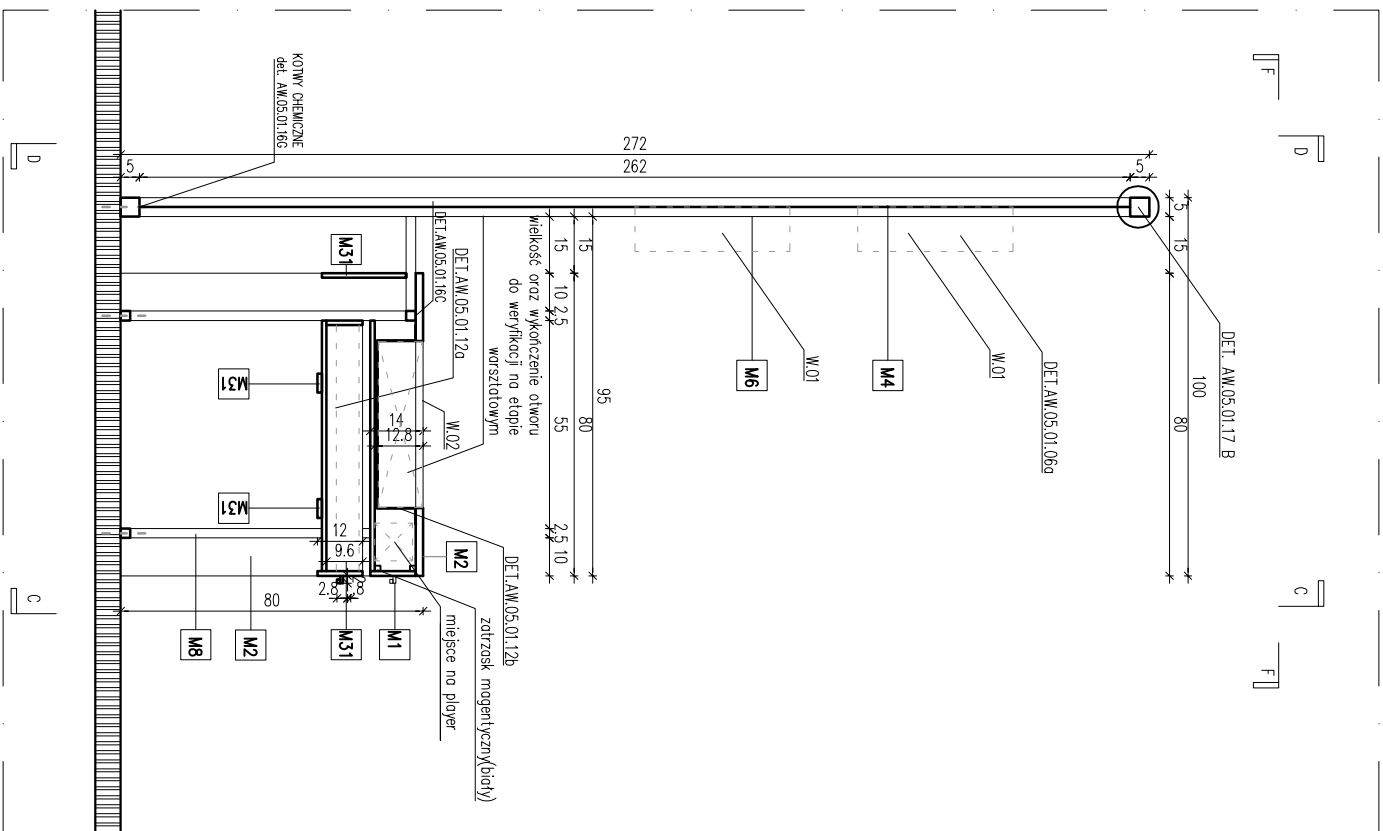
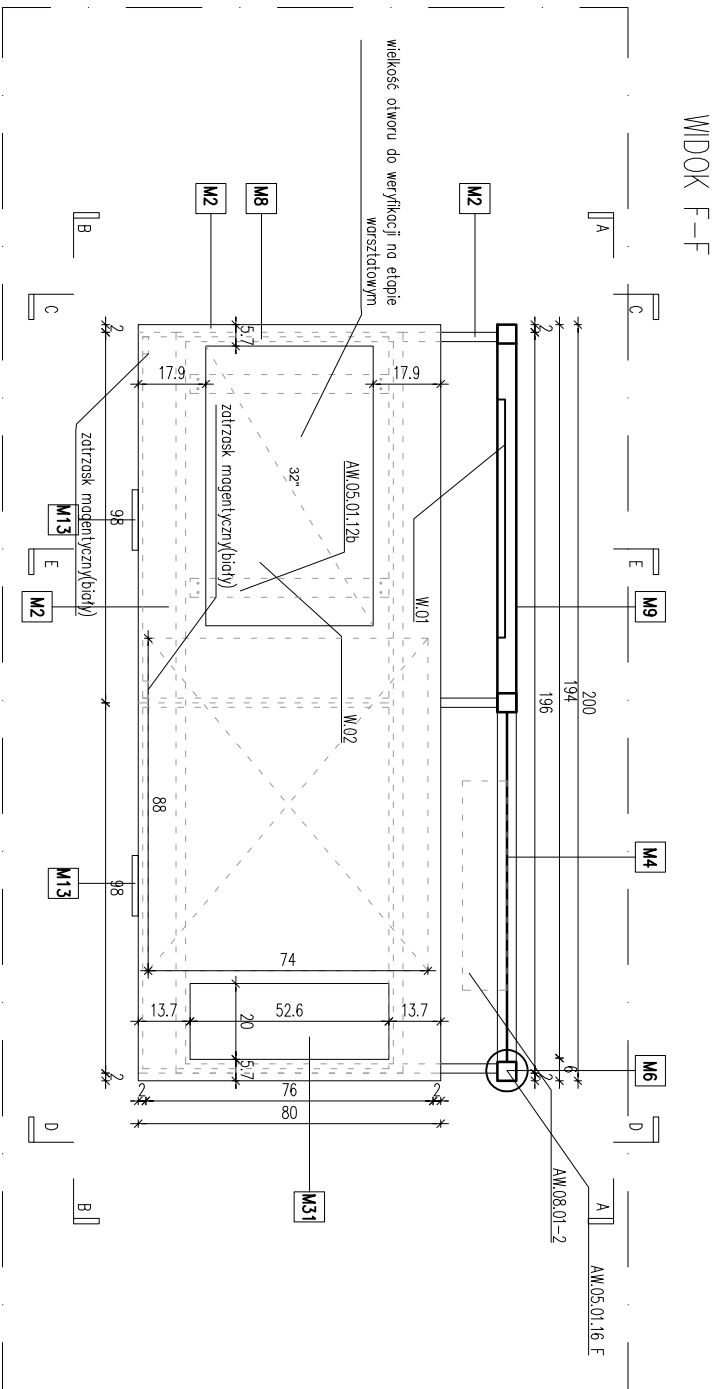


WIDOK E-E



1. PRZEMIEŃCZĄC OTWORZĄ PRZEMIANOWE NA OKABLOWANIE.
2. BŁOGA Z UŁOŻO DREWNA, KŁOSIE, KONTOJANE NA PODKONSTRUKCJA DREWNIANEJ.
3. PIĘTY ŁĄCZĄCZĄC BŁOGI WOCZNYCH ELEMENTÓW MODUŁOWYCH.
4. NARÓŻNE PRZYSZCZĄC STYPU WIDZĄ ELEMENTALNĄ SÓJNĄ POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEMIEŃCZĄC PODKONSTRUKCJA DO KOSTUMÓW

- OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE

1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH  
- BEZ PRZYKŁADANIA  
- PRZETWORZANE OSADZANIE RÓGÓW OBRAZÓW W PRZECZYSTYCH NACIĘTYCH  
TRÓJKĄTACH

- BEKWAŚOWEGO Z ALESJEM AGENCJI PAI
- SPOŚOB ZABEZPIECZANIA MALIURY DO KONSULTACJI BEPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.

2. DOPUSZCZONE SPOSÓBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESKACH:
  - JAK NAJMNIJSZA ILOŚĆ DZIUR, NALIEPIEŁY WYKORZYSTANIE STARCH OTWIERA
  - UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAŁĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMY PODTRZYMAJĄCYCH LUB POZOSTAŁE OPACOWANIE WŁASNEGO SYTEMU.

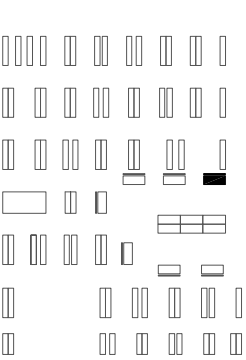

4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

- DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

- UWAGI:**  
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE

- WYMIARY NA BUDOWIE.

- [illegible]

PROJEKT		PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ, CENTRUM SCENOGRAPHI POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH	
INWESTOR			
FAZA		MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH	
BRANŻA		PROJEKT PRZETARGOWY	
AUTOR/Ź		ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
WMAA			
ZESPÓŁ PROJEKTOWY		WMA Architekt UL. MIŃSKA 26 bud.44 03-808 WARSZAWA WWW.WMAA.PL	
mgr art. Boris Kudlicko mgr inż. arch. Marcin Mostlora mgr inż. arch. Natalia Paszkowska mgr inż. Mateusz Morski mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska lfc. art. Aleksandra Gniełka		nr uprawnień MA/021/12	
RENDA		FORMY / RECZEC	
—		DATA 30.06.2013	
NAZWA PRACOWNI/ STANOWISKO		SKALA 1:20	
WIDOKI E-E, F-F, AW.01.00.01/3/4/6c			