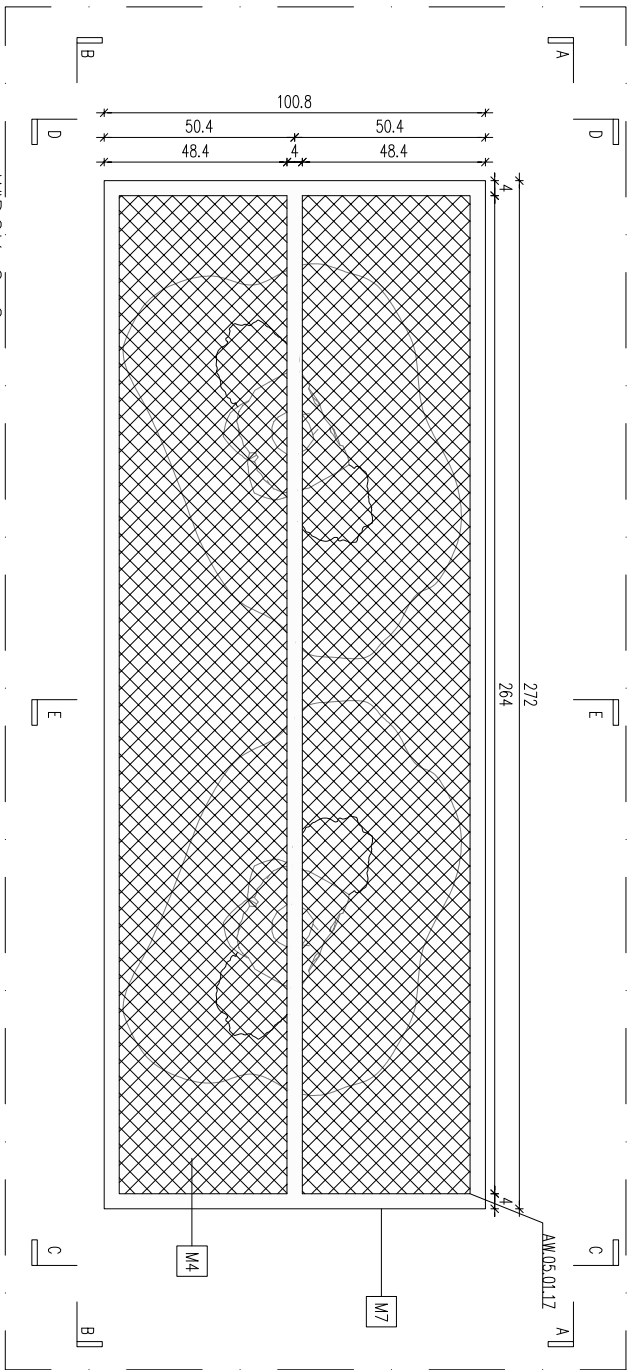
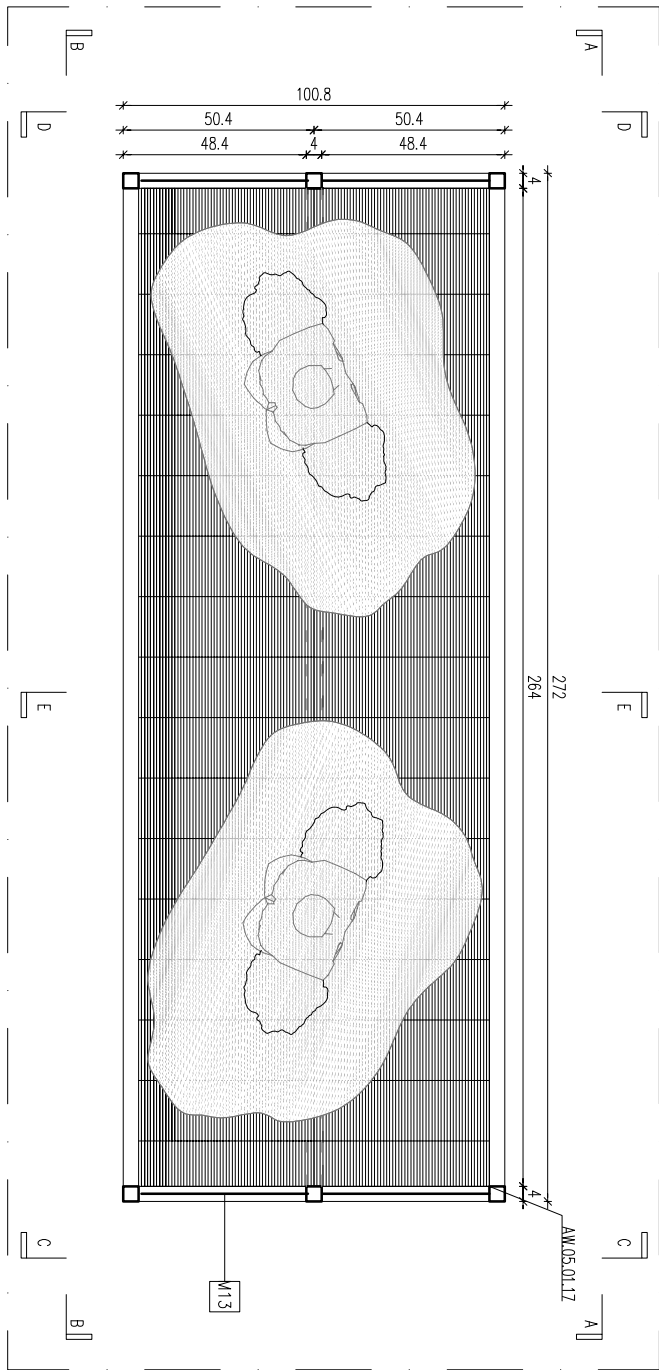


WIDOK F-F



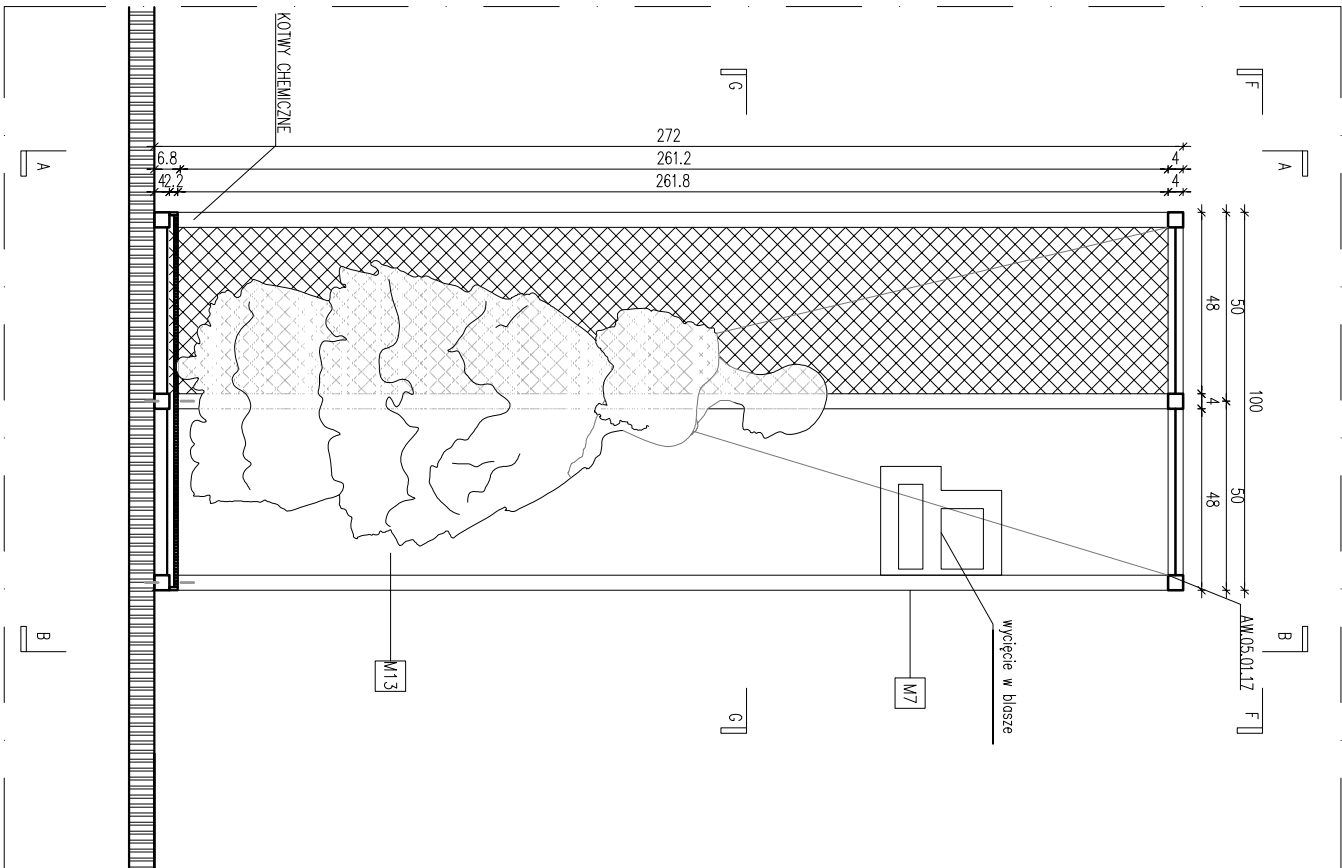
WIDOK G-G



LEGENDA

- [illegible]

WIDOK E-E



WYKAZ DETALI

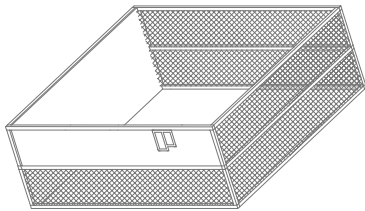
AW01.01-0e-d EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-0e-c
AW01.02 EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-02
AW01.03a-c EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-03
AW01.04a-c EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-04
AW01.05a-b EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-05
AW01.06a-c EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-06
AW01.07a-b EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-07
AW01.08 EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-08
AW01.09 EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-09
AW01.10 EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-10
AW01.10a-b EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-11
AW01.12 EKSPOZ7TOR wg. det. AW05.01-12

SPIS OBIEKTÓW W EKSPozyTORZE:

AUTOR: ZOFIA WIERCHOWICZ
TYTUŁ: RAMATA
SPIS OBSŁUGI:
MSK ŚC. 1699_DL.150CM
MSK ŚC. 1700_DL.150CM

WYPOSAŻENIE:

MI01	MAKIETY, AAL08.01-10
MI02	ERGAN DOTYKOWY W ZABUDOWIE 32", zasłanianie przez korytka podłogowe
MI03	LAMPY, BIUROWKA KRESLA, z tyłkami z przodem E27, kłomna (skupione modułowo)
MI04	do mocowania lampki do blatu biurka, kolor biały, RAL 9003, zasłanianie przez korytka podłogowe
MI05	LAMPY, BIUROWKA KRESLA, RAKA, PODMIESZANNA, KOLOR BIAŁY
MI06	TABLET, zasłanianie przez korytka podłogowe
MI07	KRESLO TEATRALNE
MI08	SLUCHAWKI, zasłanianie przez korytka podłogowe
MI09	ZACZEP DO TABLETU
MI10	PASKI LED, zdalnym moga silnikowa, barwa smiala: 3500-4000K, napięcie: 220-230V, pobór mocy ok. 10 W/m, Kąt świecenia: 80° - 120°, szerokość: 10-15mm, zasłanianie przez korytka podłogowe
	MANEKENi abstrakcyjne, wykonano stalowe, kolor biały RAL 9003, mowa



1. PRZEMIEDZIOTORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
2. BLOKCY Z LITEGO DREWNA, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
3. PŁYTY ŁĄCZĄCE BEZ WMOGACZĄCYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. NARÓŻNE PŁASZCZYSZCZY STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI ŚCIANE POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEMIEDZIEC PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:

- ### 1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:

- BEZ PRZYKLEJANIA
- PREFORMOWANE OSADZANIE ROGÓW OBRAZÓW W PRZEŹROCZYSTYCH MOCITYCH TROSKATACH

- OBIEKTY POMIANY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWAŚNEGO Z ATTESTEM AGENCJI PAT
- SPOSÓB ZABEZPIECANIA MALIURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.

3. DOPUSZCZAJNE SPOSOBY EKSPONOWANIA OKUŁIENIA, NA DESCE – JAK NAPIĘSIŁA SIĘ ŁOŚĆ DZIUR, NALEPIĆ WYKORZYSTANE STARCHO OTWORÓW – WIEJSZAKIEM OKRAJZÓW O JE NIE POSIADAJĄ WYKORZYSTANE RAMO W RAMACH PODTRZYMUJĄCYCH LUB PODOŚCIE OKRAJZÓW WYKORZYSTANE WYKORZYSTANE.

- ZAMIESZCZ PRZYSZYŁE DO TKANINY BEZ DZURAWIENIA I UŻYCIA ZABEK.
- 4. UNIKNIĆ W KOSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (MATERIAŁ DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

DO KONSULIACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO,

- [illegible]

**PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII
POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH**

A 10x10 grid of 100 squares, each containing a unique combination of geometric shapes and patterns. The shapes include vertical bars, horizontal bars, and various combinations of these elements, creating a complex visual code.

MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

PROJEKT PRZETARGOWY

ARCHITEKTURA WNETRZ

MWA
MWA Architekci
UL. MIŃSKA 25 b
03-808 WARSZAWA
WWW.MWAA.PL

WWW

WWW

nr. posadowy	nr. prawnika	podpis / pieczęć
mgr art. Boris Kudlička mgr inż. arch. Maria Mostafa mgr inż. arch. Natalia Poszowska mgr inż. Mateusz Koralek mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska lic. art. Aleksandra Gnielko	MA/021/12	

30.06.2013 1:20

WIDOK E-E, WIDOK F-F, WIDOK G-G

MEER PROJEKTU

AW.01.04.05.c