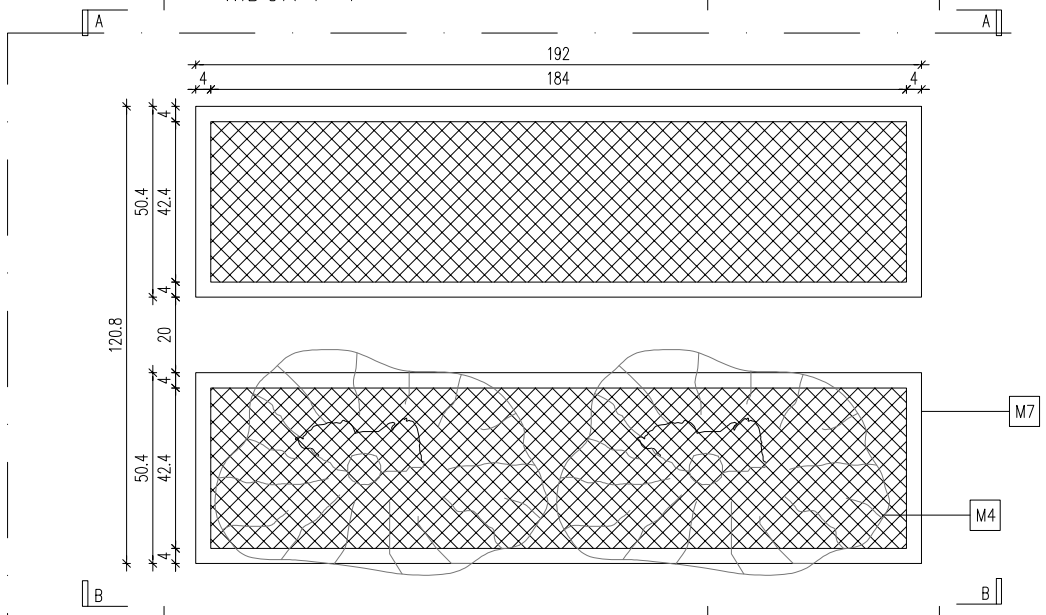
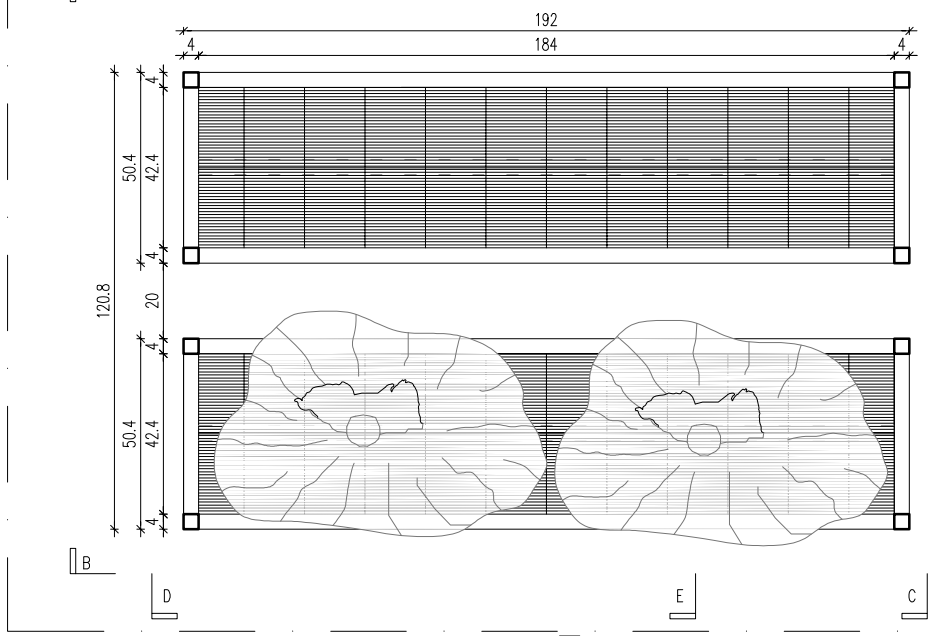
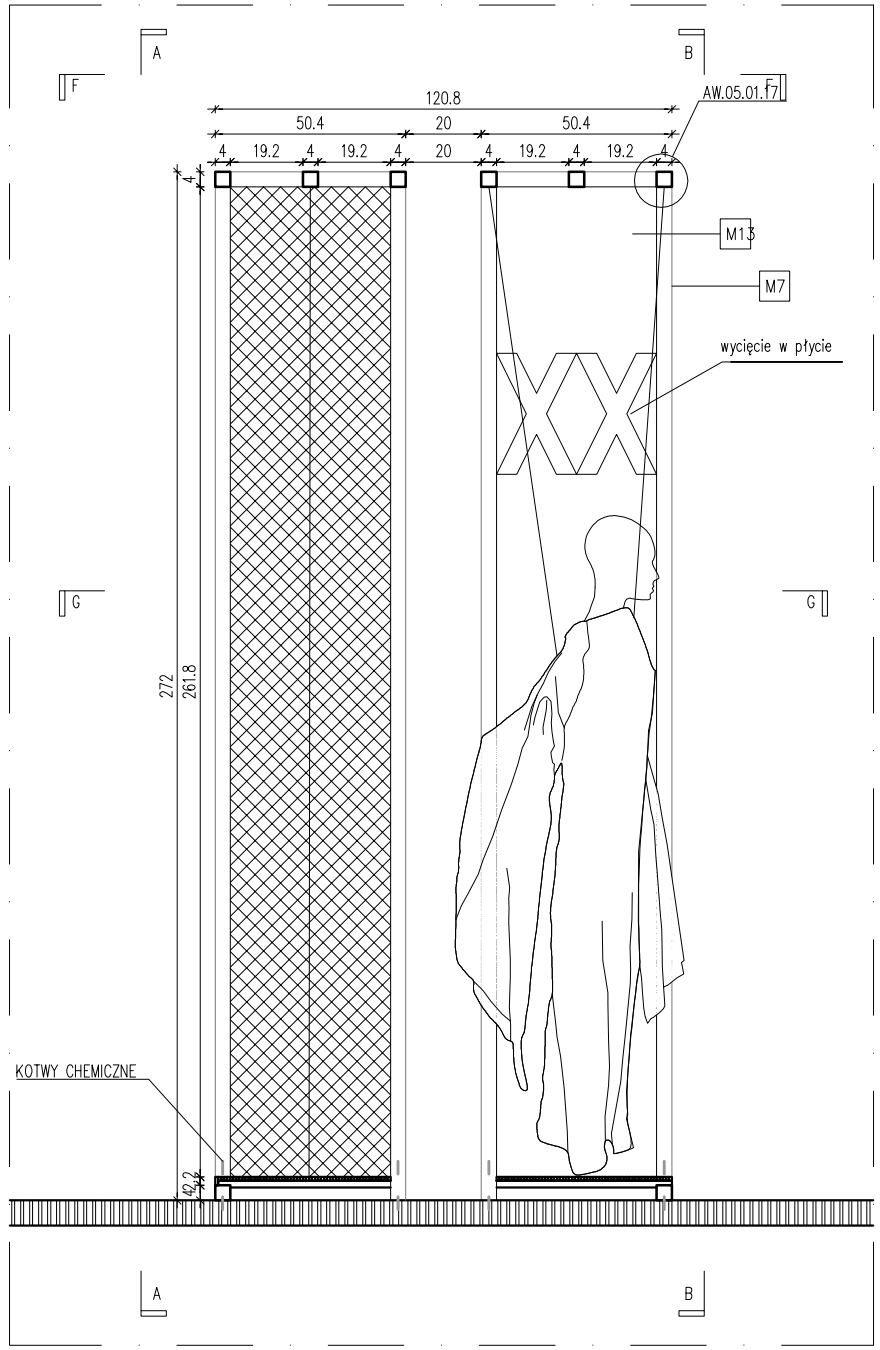
WIDOK F-F

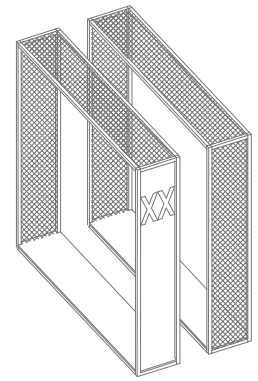


WIDOK G-G



WIDOK E-E





1. PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
2. BLOCZKI Z LITEGO DREWNA, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
3. PŁYTY ŁĄCZYĆ BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. NAROŻNE PŁASZCZYZNY STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI ŚCINANE POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMÓW

OGOLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:
1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
– BEZ PRZYKLEJANIA
– PREFEROWANE OSADZANIE ROGÓW OBRAZÓW W PRZEŹROCZYSTYCH NACIĘTYCH TRÓJKĄTACH
– OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWASOWEGO Z ATESTEM AGENCJI PAT
– SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALATURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
2. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESCE:
– JAK NAJMNIEJSZA ILOŚĆ DZIUR, NAJLEPIEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW.
– UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMACH PODTRZYMUJĄCYCH LUB POZOSTAJĘ OPRACOWANIE WŁASNEGO SYTEMU.
3. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
– ZAWIESZKI PRZYSZYTE DO TKANINY(BEZ DZIURAWIENIA I UŻYCIA ŻABEK).
4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UWAGI:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZMIANIE TECHNOLOGII WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKI DO AKCPEPTACJI PRZEZ PROJEKTANTA.
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.
5. WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI WWAA.

LEGENDA

M1	PARKIET PRZEMYSŁOWY, 10x8x160 mm: DETAL AW.05.01.02,dąb, wybarwienie: 1x olejowosk twardy biały, 1xolejowosk twardy bezbarwny nakładany po 48 h., klejony dwuskładnikowym klejem poliuretanowym na podkonstrukcji ze sklejki(M31)
M2	SKLEJKA LIŚCIASTA SUCHOTRWAŁA, brzozowa, klasa techniczna EN 636–1, kierunek usłojenia: podłu pokryta farbą wodną w kolorze RAL 9003 o gramaturze max. 80g/m2 obustronnie w jakosci BB, pozostawiająca widoczny rysunek słoi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowaym gramaturze min 120 g/m2.Klasa 3 o grubosci 20mm
M3	DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bejcowana farbą wodną do drewna, kolor biały: RAL 9003, półmat
M4	SIATKA OGRODZENIOWA, pleciona, kąt 45st. oczko 40x40mm, drut–ø2,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, po naciągnięciu siatki nie dopouszcza się wybrzuszeń, rozciągnięcie oczka max 12,5%
M5	KONSTRUKCJA STALOWA, 80x80x4mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
M6	KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mmmm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
M7	KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
M8	KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
M9	BIAŁA TABLICA MAGNETYCZNA, SUCHOŚCIERALNA, z powierzchnią lakierowaną, wymiar niestandardowy 2720x1025 mm stalową (profil ceowy(20x20x2mm) oraz blachą stalową(gr.2mm) malowanymi proszkowo na kolor biały RAL 9003
M10	PROFIL STALOWY,20x20 mm, kolor biały: RAL 9003, malowany proszkowo, półmat
M11	LUSTRO WENECKIE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
M12	PŁYTA OSB, 10mm,
M13	BLACHA ZE STALI NIERDZEWNEJ, gr. 4mm, malowana proszkowo na kolor biały RAL 9003,
M14	TEOWNIK, STAL, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003
M15	PRĘT, STAL NIERDZEWNA, SR 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozytora
M16	LINA BAWEŁNIABNA,KRĘCONA, 100% bawełna, niebarwiona,splot: skręcany trój żyłowy, grubość ø8mm, siła zrywająca [daN]: 345,oplot: 3, waga [g/mb]: 45)
M17	CIĘGNO STALOWE, ø 2mm
M18	PŁÓTNO, 100% bawełna, surowa, niegruntowana, tzw. "cotton duck", splot diagonalny, ecru, gramat
M19	GUMA, okrągła, pleciona, kolor biały, 86% Elastodien, 14% Polyester,11 mm
M20	PROFIL STALOWY,20x40 mm(2xceownik+profil prostokątny)kolor biały: RAL 9003, malowany proszkowo, półmat
M21	DESKI SCENICZNE(Teatru Wielkiego Opery Narodowej), pozyskane i dostarczone przez Muzeum Śląskie
M22	BELKI DREWNIANE 70X70 mm
M23	SZKŁO LUSTRZANE, bezpieczne, laminowane, zgodne Z normą europejską EN 1036, gr 3mm
M24	PŁYTA OSB, 20mm, oklejona blachą ze stali nierdzewnej polerowanej, 1mm
M25	PROFIL STALOWY, 60x80 mm, malowany proszkowo, kolor biały: RAL 9003
M26	KONSTRUKCJA STALOWA, CEOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
M27	CIĘGNO STALOWE, ø 10mm
M28	SIATKA OGRODZENIOWA, zgrzewana, oczko 40x40mm, drut–ø2,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003
M29	PLEXI. przezroczysta.16 mm
M30	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowana), optiwhite, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączone metalową złączką
M31	SKLEJKA LIŚCIATA SUCHOTRWAŁA, brzozowa,klasa techniczna EN 636–1, kierunek usłojenia: podłużny, Klasa 3, pokryt farbą wodną w kolorze RAL 9003 o gramaturze max. 80g/m2 obustronnie w jakosci BB, pozostawiająca widoczny rys słoi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowaym o gramaturze min 120 g/m2. , grubość: 10 mm
M32	LINKA STALOWA, ø1,5 mm, splot: 6x7 + FC, wytrzymałośc na rozciąganie[N/nm2][Mpa]: 1770, obciązenie zrywające:
M33	SZKŁO SATYNOWE/MLECZNE,trawione kwasem, 6 mm
M34	PŁYTA MDF , 16 mm,laminowana, kolor biały: RAL 9003, półmat
M35	TASMA RZEPOWA TYPU "HACZYK I PĘTELKA", poliamidowe, certyfikowane zgodnie ze standardem Öko–tex 100 klasa II, szerokość: 30 mm
M36	NIĆ SZWALNICZA, bawełniana, dwukrotnie merceryzowana, kolor ecru
M37	LINA KRĘCONA, 100% bawełna, splot: skręcany trój żyłowy, niebarwiona, grubość ø16mm, siła zrywająca [daN]: 1310, oplot: 3, waga [g/mb]: 184, dł. 15cm, zakończona pętelką
M38	ZAWIAS SPLATANY 25x25mm(kolor biały)
M39	SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowana), optiwhite, antyrefleksyjne, gr. 8mm, łączone spoiną bezbarwną, niefazowane, łączone pod katem 45°
M40	SKLEJKA LIŚCIASTA SUCHOTRWAŁA, brzozowa, klasa techniczna EN 636–1, kierunek usłojenia: podłużny, pokryta farbą wodną w kolorze RAL 9003 o gramaturze max. 80g/m2 obustronnie w jakosci BB, pozostawiająca widoczny rysunek słoi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowaym o gramaturze min 120 g/m2.Klasa 3 o grubosci 20mm

WYKAZ DETALI

AW.01.01a–d	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.01a–d
AW.01.02	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.02
AW.01.03a–c	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.03
AW.01.04a–c	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.04
AW.01.05a–b	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.05
AW.01.06a–c	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.06
AW.01.07a–b	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.07
AW.01.08	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.08
AW.01.09	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.09
AW.01.10	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.10
AW.01.11a–b	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.11
AW.01.12	EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.12

WYPOSAŻENIE:

W.01	MAKIETY, AW.08.01–10
W.02	EKRAN DOTYKOWY W ZABUDOWIE 32", zasilanie przez korytko podłogowe
W.03	LAMPA BIURKOWA KRESLARSKA,żarówka z trzonkiem E27. klamra (skręcane imadełko) do mocowniaia lampki do blatu biurka, kolor biały, RAL 9003, zasilanie przez korytko podłogowe
W.04	LAMPA BIURKOWA KREŚLARSKA PODWIESZANA, KOLOR BIAŁY
W.05	TABLET, zasilanie przez korytko podłogowe
W.06	KRZESLO TEATRALNE
W.07	SLUCHAWKI, zasilanie przez korytko podłogowe
W.08	ZACZEP DO TABLETU
W.09	PASEK LED, zalany masą silikonową, barwa światła: 3500–4000K, napięcie: 220–230V, pobór mocy: ok.10 W/m, Kąt świecenia: 80° – 120°,szer.: 10–15mm, zasilanie przez korytko podłogowe
W.10	MANEKIN abstrakcyjny, włókno szklane, kolor biały RAL 9003, mat

AUTOR: A. KREUTZ MAJEWSKI

TYTUŁ: DIABŁY Z LOUDUN
SPIS OBIEKTÓW:
SC – 2555
SC – 2566
SC – 2568

SC – 2549
SC – 2551
SC – 2561

TYTUŁ: CZARNA MASKA
SPIS OBIEKTÓW:

SC – 2511
SC – 2513
SC – 2517

PROJEKT
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

FAZA
PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA
WWA Architekci
UL.MIŃSKA 25 bud.44
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

AUTORZY
WWAA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr art. Boris Kudlička
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszkowska
mgr inż. Mateusz Morski
mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska
lic. art. Aleksandra Gnielka

NR UPRAWNIEŃ
MA/021/12

PODPIS / PIECZEC

REWIZJA
0

DATA
30.06.2013

SKALA
1:20

NAZWA RYSUNKU/ SUBJECT
WIDOK E-E, WIDOK F-F

NUMER PROJEKTU
AW.01.06.06.c