WYKAZ EKSPOZYTORÓW

AW.00.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.01a–c
AW.00.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.02a–c
AW.00.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.03a–c
AW.00.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.04a–c
AW.00.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.05a–c
AW.00.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.06a–c
AW.00.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.07
AW.00.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.08
AW.00.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.09
AW.00.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.10
AW.00.11 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.11
AW.00.12 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.12
AW.00.12 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.13
AW.00.12 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.00.14a–c
AW.01.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.01.01a–c
AW.01.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.01.02a–c
AW.01.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.01.03a–c
AW.02.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.02.01a–c
AW.02.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.02.02a–c
AW.02.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.02.03a–c
AW.03.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.01a–c
AW.03.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.02a–c
AW.03.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.03a–c
AW.03.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.04a–c
AW.03.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.03.05a–c
AW.04.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.01a–c
AW.04.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.02a–c
AW.04.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.03a–c
AW.04.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.04a–c
AW.04.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.05a–c
AW.04.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.06a–c
AW.04.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.07a–c
AW.04.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.08a–c
AW.04.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.09a–c
AW.04.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.04.10a–c
AW.05.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.01a–d
AW.05.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.02a–c
AW.05.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.03a–c
AW.05.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.04a–c
AW.05.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.05a–c
AW.05.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.06a–c
AW.05.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.05.07a–d
AW.06.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.01a–c
AW.06.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.02a–e
AW.06.03 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.03a–e
AW.06.04 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.04a–e
AW.06.05 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.05a–c
AW.06.06 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.06a–c
AW.06.07 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.07a–c
AW.06.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.08a–c
AW.06.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.09a–c
AW.06.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.06.10a–c
AW.07.01 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.07.01a–b
AW.07.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.01.07.02a–b

WYKAZ DETALI

AW.01.01a–d EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.01a–d
AW.01.02 EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.02
AW.01.03a–c EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.03
AW.01.04a–c EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.04
AW.01.05a–b EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.05
AW.01.06a–c EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.06
AW.01.07a–b EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.07
AW.01.08 EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.08
AW.01.09 EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.09
AW.01.10 EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.10
AW.01.11a–b EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.11
AW.01.12 EKSPOZYTOR wg. det. AW.05.01.12

LEGENDA - ścieżka zwiedzania:
TYPOGRAFIA(litera opisująca opskę) + opis
TYPOGRAFIA(litera opisująca opskę)
PERFOROWANA, oczka ø10mm, rozstaw oczek: 20mm, przelot ok 25%
FLORBOX

1. PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
2. BLOCZKI Z LITEGO DREWNA, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJA DREWNIANEJ.
3. PŁYTY LASZCZ BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. NAROŻNE PŁASZCZYZNY STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI SCIANAMI POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ, DO KOSTIUMÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:
1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH
– BEZ PRZYKLEJANIA
– PREFEROWANE OSADZANE ROGÓW OBRAZÓW W PRZEZROCZYSTYCH NACIĘTYCH TRÓJKĄTACH
– OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWASOWEGO Z ATESTEM AGENCJI PAT.
– SPOSÓB ZABEZPIECZANIA WALATURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
2. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESCE:
– JAK NAJMNIEJSZA ILOŚĆ DZIUR, NAJLEPIEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW.
– UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMACH PODSTAWOWYCH LUB POZOSTAŁE OPRACOWANE WŁASNEGO SYSTEMU.
3. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
– ZAMKNIĘTY PRZYSTĘP DO TKANINY BEZ DZIURAWIENIA I UŻYCIA ZABEK).
4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (WATERMLY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UWAGI:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, ROWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZMIANIE TECHNOLOGII WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKI DO AKCEPTACJA PRZEZ PROJEKTANTA.
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKONCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJA PROJEKTANTÓW.
5. WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI WWAA.

PROJEKT
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

FAZA
PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA
WWA Architekci
UL.MIŃSKA 25 bud.44
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

AUTORZY
WWAA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr art. Boris Kudlicka
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszkowska
mgr inż. arch. Marek Kuś
mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska
lic. art. Aleksandra Gniełka

NR UPRAWNIEŃ
MA/021/12

PODPIS / PIECZĘĆ

REWIZJA
0

DATA
30.06.2013

SKALA
1:50

TREŚĆ RYSUNKU/ OBIEKTU
RZUT GŁOWNY WYSTAWY - schemat ustawienia ekspozytorów

NUMER PROJEKTU
AW.02.01.04