



UMIĄCI

–Wykonanica zobowiązany jest do samodzielnego przygotowania map lokalizacji teatru pod grotem (dotychczasowo przez projektanta)

–Modely teatru wykonane z tego drewna lub w innej technologii zaakceptowanej przez projektantów i inwestora

–Każde modelki składa się z 10 niepodłączonych ze sobą klocków

–Modelki lokalizacji wykonane z HDF 10mm grawerowanego (w przypadku dużych różnic wysokości terenu HDF 16mm grawerowanego) + uproszczono wespół teatru przylegają do terenu i pomidlowano na białe (RAL 9003).

Nazwa i opis teatru wygenerowane na płycie z lokalizacją

–Zawieszenie modelki według detalu AW05.01.06a

–Lokalizacja teatru średniowiecza do konsultacji z kuratorem Centrum Sztanografii Polskiej Muzeum Śląskiego

UMIĄGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.

2. WSTĘPIE ZMIANY, KTORE WYKONAWCA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.

3. WSTĘPIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PROBAB DO AKCEPTACJI PRZECZ PROJEKTANTAMI.

4. PRZYSTĄPIENIE ROZWIĄZANI TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOM.

5. WSTĘPIE PRACIA AUTORSKIE WLEŻĄ DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII
POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

FAZA PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA WWA Architekti
UL. MIŃSKA 25 bud44
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

AUTORY WWA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY	INŻ. UPIKOWANIE	PROJEKT / PRZETARG
mgr. art. Boris Kudlička mgr. inż. arch. Marcin Mostafa mgr. inż. arch. Natalia Paszkowska mgr. inż. Mateusz Morski mgr. inż. arch. Małgorzata Niedzielska ilic. art. Aleksandra Gnielko	MA/021/12	

REWIZJA	DATA	SKALA
0	30.06.2013	—

INSTRUKCJA PROJEKTOWA
SUBIEKT AKSONOMETRIA - TEATR FARNESE W
PARMIE

NUMER PROJEKTU

AW.07.01.06h