

## KONCEPCJA EKSPOZYCYJNA

Zwiedzający udaje się na wędrowkę przez historię polskiego malarstwa, scenografii polskiej. Główna droga prowadzi przez dwie krzyżujące się rampy. Pierwsza rampa prowadzi z pierwszej kondygnacji podziemnej przez imponującą otwartą galerię na początek stałej ekspozycji znajdującej się na drugiej kondygnacji podziemnej. Tu znajduje ekspozycja plastyki, następnie nieprofesjonalnej sztuki sakralnej i malarstwa polskiego XIX i XXw. Stąd druga rampa prowadzi zpowrotem na pierwszą kondygnację podziemną ku drugiej części stałej ekspozycji : malarstwa polskiego po 1945, malarstwa obcego i scenografii polskiej.

Zwiedzający porusza się w przestrzeni oświetlonej rozproszonym światłem dziennym wśród dowolnie ustawionych mobilnych tymczasowych ścian , dających nieskończone możliwości kształtowania przestrzeni wewnątrz. Czasowa ekspozycja na poziomie drugiej kondygnacji podziemnej może być dostępna zarówno dzięki rampom jak i schodom ruchomym, w zależności czy odbywać się będą oddzielne, rozgraniczone wystawy czy przestrzeń ma być otwarta.