

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Przedmiotowe zamówienie dotyczy wykonania na rzecz Zamawiającego autorskiego projektu plastyczno-architektonicznego scenografii wystawy pod roboczym tytułem: *Rodziny na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim* stworzonej dla Muzeum Śląskiego w Katowicach na podstawie dokumentu pt.: *Rodziny na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim. Merytoryczno-przestrzenna interpretacja wyników kwerend badawczych prowadzonych na potrzeby wystawy*, autorstwa Adventure S.J. (dalej: **Dokument**, Załącznik 3A).

W celu sporządzenia oferty Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania się z głównymi założeniami *Dokumentu*, który zostanie udostępniony na wniosek Wykonawcy (e-mail). Zamawiający zaznacza, iż *Dokument* stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, co do którego majątkowe prawa autorskie przysługują wyłącznie Zamawiającemu. Wykorzystanie dokumentu bądź jego fragmentu w jakimkolwiek innym celu, aniżeli przygotowanie oferty w niniejszym postępowaniu, jest niedopuszczalne. W celu otrzymania dokumentu proszę kontaktować się z panią Aleksandrą Grabowską, e-mail: a.grabowska@muzeumslaskie.pl lub z panią Dominiką Lorek, e-mail: d.lorek@muzeumslaskie.pl.

Dokument należy traktować przede wszystkim jako propozycje rozwinięcia myśli kuratorów wystawy, uwypuklenie najważniejszych idei wynikających z interpretacji wyników kwerend badawczych. Zadaniem Projektanta będzie rozwinięcie przedstawionych w *Dokumencie* wskazówek funkcjonalno-przestrzennych, poprzez twórcze i nowatorskie podejście do projektowania scenografii wystaw.

Zespół kuratorski przeprowadzając kwerendy w domach rodzinnych, archiwach prywatnych, kościelnych i państwowych oraz przeszukując informacje prasowe i wypowiedzi audio-video, starał się wybrać przedmioty osobiste oraz dokumenty, nadające narracji wystawy klimat rodzinny, intymny i domowy. Ukazanie często niełatwych dziejów rodzin na tle „wielkiej historii” nie powinno bowiem doprowadzić do ich zmarginalizowania kosztem narracji ogólnohistorycznej. Bohaterami wystawy są członkowie poszczególnych rodzin i to ich losy są punktem wyjścia do poruszenia zagadnień konkretnych wydarzeń historycznych, których stali się uczestnikami. Kuratorzy mają nadzieję, że wystawa stanie się dla zwiedzających impulsem do refleksji nad historią terenu poddanego badaniom i przeszłością rodziny każdego, kto zechce zagłębić się w jej treść. Stąd też opowieść budowana będzie przez starannie wyselekcjonowane eksponaty, mówiące wiele o dziejach rodzin zarówno w rozumieniu materialnym, jak i pozamaterialnym (portrety, fotografie, dokumenty, zabawki, ubrania, przedmioty stanowiące o twórczości lub wytwórczości bohaterów narracji czy artefakty którymi osoby prezentowane same się otaczały) oraz wypowiedzi audio-video. Szacuje się, że będzie to około 30 różnych obiektów dla każdej rodziny.

Kuratorzy chcą również ukazać ciągłość (oczywiście w tych przypadkach, gdzie ciągłość została zachowana) istnienia niektórych spośród rodzin na ziemiach Górnego Śląska przez ostatnie stulecie oraz poprzez odpowiednio poprowadzoną narrację wyjaśnić, dlaczego część prezentowanych bohaterów lub ich potomków opuściła te ziemie.

Ukazanie jednostkowych doświadczeń rodzin w tym ważnym okresie historycznym wpłynie, zdaniem kuratorów, na emocjonalny stosunek odbiorcy do poruszanych zagadnień i może być przyczynkiem do refleksji nad historią własnej rodziny, a także próby identyfikacji i porównań z losami osób prezentowanych w narracji wystawy. Dlatego tak ważnym elementem jest również scalająca losy wszystkich rodzin formuła przedmiotu będącego wspólnym mianownikiem łączącym opisane historie. Scenografia wystawy winna pozwolić na realizację oczekiwań kuratorów ekspozycji.

Przedmiotem niniejszego zamówienia jest autorska praca będąca projektem plastyczno-architektonicznym scenografii oddająca charakter wystawy, jej walory poznawcze, wizualne i dźwiękowe, uwypuklająca kontekst historyczny, kulturowy i społeczny z uwzględnieniem różnorodnego charakteru i eksponowanych obiektów. Niezbędne jest użycie systemów multimedialnych - jako atrakcyjnej i komfortowej pod względem odbioru prezentacji. Projekt powinien zakładać przystosowanie wystawy dla wszystkich zwiedzających, w tym dzieci oraz dla osób o różnym sposobie mobilności, osób słabowidzących i niedowidzących.

Wystawa zlokalizowana będzie na poziomie P-4 w budynku Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1 (rysunki przestrzeni - Załącznik 1A). Przestrzeń wystawiennicza obejmować będzie łącznie ok. 1 060 m² powierzchni, w tym ok. 740 m² o wys. 10,8 m oraz 320 m² o wys. 4,5 m.

Wykonanie przedmiotu zamówienia podzielone będzie na następujące etapy:

- A. Koncepcja plastyczna wystawy - identyfikacja wizualna, pomysł na sposób eksponowania poszczególnych rodzajów obiektów, podstawowe zależności przestrzenne - **Etap 1A**

Sposób prezentacji: plansze graficzne, inspiracje, schematy, szkice detali.

- B. Koncepcja architektoniczna scenografii wystawy przedstawiająca zarys całości scenografii z uwzględnieniem wszystkich modułów tematycznych i charakterystycznych rozwiązań przestrzennych, propozycja rozwiązań materiałowych - **Etap 1B**. Zamawiający wymaga aby na tym etapie Wykonawca przedstawił szacunkowe koszty wykonania kluczowych elementów scenografii.

Sposób prezentacji: plansze graficzne, plany architektoniczne przestrzeni z kluczowymi wymiarami, wybrane widoki aksonometryczne, kluczowe rozwiązania elementów przestrzennych scenografii, propozycje rozwiązań materiałowych.

- C. Projekt plastyczno-architektoniczny scenografii wystawy uwzględniający całą przestrzeń wystawienniczą będącą przedmiotem projektu, wszystkie elementy scenografii wystawy wraz z rozmieszczeniem oświetlenia i urządzeń multimedialnych oraz graficznych (w tym teksty kuratorskie, podpisy, itp.), a także elementy infrastruktury budynku (urządzenia ppoż., wentylacji, oświetlenia itp.) - **Etap 2**.

Sposób prezentacji: plany architektoniczne przestrzeni z wymiarami umożliwiającymi montaż scenografii, rysunki prezentujące rozwiązania elementów przestrzennych (gabloty, meble etc.), rozwinięcia ścian objętych scenografią z uwzględnieniem lokalizacji obiektów wiszących, grafik oraz tekstów, w tym również podpisów obiektów, rozwiązania materiałowe.

Ponadto projekt, powinien zawierać wynikające z jego specyfiki niezbędne uzgodnienia i opinie projektowe oraz wymagane prawem i przepisami administracyjnymi wraz ze wszystkimi wymaganymi branżowymi, niezbędne obliczenia statyczno-wytrzymałościowe, etc.

- D. Opis przedmiotu zamówienia obejmujący charakterystykę przyjętych rozwiązań, w tym tabelaryczne zestawienie elementów scenografii i materiałów wraz z budżetem produkcyjnym pozwalającym oszacować zgodność przedstawionych rozwiązań z oczekiwaniami określonymi przez Zamawiającego w Zaproszeniu do złożenia oferty - w celu przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie prac objętych projektem - **Etap 3**.

- E. Przeprowadzenie wizyt nadzoru autorskiego w ilości określonej przez Zamawiającego, nie większej niż 10 wizyt do dnia zakończenia montażu wystawy w Muzeum Śląskim w Katowicach - **Etap 4**.

Ilość i zakres niezbędnych do przygotowania rysunków będzie ustalona z wybranym Wykonawcą w trakcie pierwszych faz etapu projektowego w zależności od charakteru i stopnia skomplikowania projektowanej scenografii.

Wszystkie etapy przedmiotu zamówienia muszą zostać zrealizowane przez osoby posiadające uprawnienia do projektowania w zakresie swoich branż, jeśli jest to wymagane obowiązującymi przepisami.

Wykonawca jest zobowiązany przedstawić ostateczny koszt produkcji poszczególnych elementów wykonania scenografii wystawy o następującym poziomie szczegółowości:

- a. wykaz wszystkich elementów gabarytowych projektowanych w ramach scenografii (gabloty, podesty etc.) wraz z określeniem technologii ich budowy i wykończenia;
- b. wykaz wydruków grafik, tapet, tekstów, podpisów wraz z podaniem technologii i rodzajem nośników;
- c. ilości powierzchni do wykończenia - podłoga, ściany etc.
- d. wykaz elementów gotowych - meble, rekwizyty scenograficzne etc.
- e. wykaz elementów pozostałych typu uchwyty, podstawy, drobne ekspozyty etc.

f. wykaz elementów instalacji technicznych (oprawy oświetleniowe, sprzęt multimedialny etc.)

Elementy powinny być nazwane lub oznaczone w sposób kompatybilny z częścią graficzną projektu w sposób umożliwiający łatwą ich identyfikację przez Zamawiającego, a także przyszłego Wykonawcę scenografii. Budżet wystawy powinien w sposób czytelny wyszczególniać koszty materiałów, zakupów, produkcji, robocizny oraz logistyki realizacji.

Zamawiający zastrzega możliwość modyfikacji zakresu i stopnia uszczegółowienia budżetu produkcyjnego z Wykonawcą niniejszego zamówienia z uwzględnieniem specyfiki opracowywanego projektu.

Dokumenty wymienione w pkt. A i B należy dostarczyć w wersji elektronicznej, dokumenty wymienione w pkt. C i D należy dostarczyć w wersji elektronicznej i drukowanej. Wszystkie etapy projektu przekazywane w formie papierowej powinny być dostarczone w liczbie minimum 2 egzemplarzy. Dokumenty składane w formie elektronicznej należy przekazać na nośniku CD lub DVD lub USB w następujących formatach pdf, dwg., doc, .docx, .rtf, .xps, .odt., jpg, avi, mpg, wmv lub innych, które można otworzyć za pomocą darmowych aplikacji działających na systemie operacyjnym Windows 10 PRO (64-bit).

Ważniejsze wytyczne, które należy uwzględnić podczas opracowania dokumentacji projektowej:

- wszelkie zaproponowane systemy muszą spełniać wymogi ppoż., bhp, bezpieczeństwa, niepalności, być przystosowane do warunków masowego zwiedzania z uwzględnieniem ochrony zwiedzających i samych obiektów, w tym objętych ewentualną ochroną konserwatorską; odpowiednie umieszczenie i dostęp do urządzeń audio-wizualnych;
- formy ekspozycji uwzględniać powinny wymogi konserwatorskie dla konkretnych obiektów oraz bezpieczeństwo obiektów prezentowanych na wystawie zgodnie z wymaganiami Zamawiającego;
- system oświetlenia scenograficznego powinien uwzględniać możliwość regulacji ilości luxów dla poszczególnych obiektów objętych ochroną konserwatorską zgodnie z wymaganiami Zamawiającego;
- zaproponowane rozwiązania powinny cechować ekonomiczność montażu oraz utrzymania scenografii przez cały czas trwania wystawy;
- wskazanym jest uwzględnienie już na etapie projektowania aspektów takich jak: uniwersalność proponowanych form w kontekście ich ponownego użycia do innych celów wystawienniczych, możliwości ich ekonomicznego przechowywania, odzyskiwanie materiałów użytych do budowy scenografii, jak również możliwość ich utylizacji;
- możliwość dostępu dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i fizycznymi - dostosowanie przestrzeni do zasad projektowania uniwersalnego;
- należy przewidzieć siedziska oraz wyszczególnione miejsca dla osób poruszających się na wózkach;
- w bezpośrednim sąsiedztwie wystawy zlokalizowany jest obiekt fotoplastykonu będący częścią ekspozycji stałej Muzeum Śląskiego, do decyzji Projektanta pozostawia się rozwiązanie relacji przestrzennej obiektu muzealnego z projektowaną scenografią;
- w przestrzeni przeznaczonej na potrzeby planowanej wystawy podłoga, ściana pod antresolą oraz 2 słupy są pomalowane w kolorze czarnym;
- do zasilania można wykorzystać florboxy w podłodze (zasilanie 230V + sieć LAN) - widoczne na załączonym planie (załącznik 1A) istniejące gniazda w suficie podwieszanym lub w przestrzeni pod antresolą;
- w całej przestrzeni wystawienniczej nie przewiduje się możliwości mocowania elementów scenografii do podłogi.

Załączniki:

1. Załącznik nr 1A - Rzut przestrzeni wystaw czasowych poziomu -4 (.dwg, .pdf);
2. Załącznik nr 1B - Rozwinięcia ścian - cz.1 (.dwg, .pdf);

3. Załącznik nr 1C - Rozwinięcia ścian - cz.2 (.dwg, .pdf);
4. Załącznik 2A - Zdjęcia przestrzeni wystaw czasowych poziomu -4 w oryginalnym stanie;
5. Załącznik nr 3A - *Rodziny na Górnym Śląsku i w Zagłębiu Dąbrowskim Merytoryczno-przestrzenna interpretacja wyników kwerend badawczych prowadzonych na potrzeby wystawy* wraz z załącznikami autorstwa Adventure S.J. - udostępniany drogą mailową: a.grabowska@muzeumslaskie.pl lub d.lorek@muzeumslaskie.pl;
6. Załącznik 4A - Dane do opracowania uszczegółowionego modułu dotyczącego Rodziny Drewniak - udostępniany drogą mailową: a.grabowska@muzeumslaskie lub d.lorek@muzeumslaskie.pl;