



PLAN PRACY MUZEUM ŚLĄSKIEGO

W 2014 ROKU

Katowice, luty 2014

Plan działań Muzeum Śląskiego i Centrum Scenografii Polskiej na rok 2014 w liczbach

(według planów złożonych w Urzędzie Marszałkowskim)

Działalność wystawiennicza:

1. Liczba wystaw stałych - 4
2. Liczba wystaw czasowych własnych - 24
3. Liczba wystaw czasowych obcych - 2

Publikacje:

Liczba tytułów ogółem - 50

- publikacje zwarte - 10

- druki ulotne - 40

Edukacja:

Liczba lekcji muzealnych - 300

Liczba imprez, koncertów, sesji naukowych wykładów - 45

Inne formy działalności - 5

Liczba uczestników lekcji muzealnych - 5 000

Frekwencja:

Liczba zwiedzających w grupach szkolnych - 6 000

Liczba pozostałych zwiedzających (indywidualnie lub w grupach) - 79 000

CAŁKOWITA LICZBA ZWIEDZAJĄCYCH w siedzibie i poza siedzibą: 85 000

W 2014 roku będą kontynuowane prace związane z przenosinami Muzeum Śląskiego w Katowicach i Centrum Scenografii Polskiej do nowego kompleksu przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego. Zaplanowana działalność bieżąca będzie modyfikowana w zależności od postępu prac związanych z zagospodarowaniem nowej siedziby i środków finansowych przeznaczonych na działalność bieżącą, będących w dyspozycji Muzeum Śląskiego w Katowicach.

1. Działalność wystawiennicza:

Wystawy stałe

1. *Wystawa sztuki polskiej do 1945 roku.* Galeria malarstwa polskiego z lat 1800 – 1945 w nowej, poszerzonej odsłonie (rzeźba, grafika).

Kurator: Katarzyna Jarmuł

2. *Wystawa współczesnej sztuki polskiej.* Galeria prezentująca dokonania sztuki po roku 1945 roku w nowej, poszerzonej odsłonie (fotografia, rzeźba, grafika, instalacje, street art, wideo-art).

Kurator: Joanna Szeligowska-Farquhar

3. *Śląska sztuka sakralna.* Wystawa złożona ze zbiorów własnych i depozytu z Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach.

Kurator: Henryka Olszewska-Jarema

4. Galeria sztuki nieprofesjonalnej. Wystawa składająca się z trzech części:

I. Prezentacja zjawiska plastyki nieprofesjonalnej na Górnym Śląsku w oparciu o prace najciekawszych twórców z lat 1945-2000, podzielona na trzy warstwy tematyczne: *Pod ziemią* – etos pracy, *Powierzchnia* – dzień jak co dzień, *W stronę nieba* – wiara i nadzieja.

II. *Powrót* – prezentacja grupy plastycznej „Gwarek 58” wywodzącej się z dawnej kopalni „Katowice”. Tytuł nawiązuje do powrotu do kopalni po latach, tym razem w odmiennej roli, pracujących tam kiedyś górników.

III. Prezentacja najciekawszych twórców współczesnych w ramach wystawy stałej. Każdorazowo wystawa będzie kompleksowo omawiać dorobek najwybitniejszych artystów lub najciekawsze współczesne zjawiska w ramach plastyki nieprofesjonalnej.

Kurator: Sonia Wilk

5. Galeria Narodowa Scenografii Polskiej. Wystawa stała Centrum Scenografii Polskiej projektowana przez Borisa Kudličkę.

Wystawy czasowe

- Fotoplastykon

Fotoplastykon, jeden z ciekawszych eksponatów MŚK, służy do projekcji fotografii stereoskopowych, czyli obrazów przestrzennych. Pozwala na równoczesne oglądanie przeźroczy na 24 stanowiskach. Co trzy miesiące prezentowane są nowe zestawy dawnych fotografii ułożone w cykle tematyczne (4 wystawy w skali roku).

10.05 - 29.06. *Miłość i medycyna*. Prezentacja prac Patrycji Orzechowskiej w fotoplastykonie i w przestrzeni sali wystawowej.

Opieka merytoryczna: Dział Dokumentacji Mechanicznej

1. *Metropolis*; wstępnie planowany termin realizacji wystawy: grudzień 2014

Od 2012 roku Muzeum Śląskie jest współorganizatorem programu *Metropolis*, który prowadzi wspólnie z Fundacją Imago Mundi w Krakowie oraz Galerią Kronika w Bytomiu. W projekt zaangażowano kilkudziesięciu artystów rodzimych i z zagranicy zajmujących się badaniem różnych śląskich tematów i stawiający sobie za zadanie stworzenie nowej ikonografii regionu. Projekt realizowany w długoterminowej i wieloetapowej pracy będzie zakończony podsumowującą całość wystawą, prezentującą wszystkie działania twórcze.

Kurator: Joanna Szeligowska-Farquhar

2. *Śląska Rzecz' 2013*; sierpień – wrzesień 2014

Współpraca z Zamkiem Sztuki Cieszyn. Prezentacja wystawy towarzyszącej kolejnej edycji konkursu "Śląska Rzecz 2013", który promuje śląskich projektantów i firmy, wyłaniając w ramach konkursu najlepsze produkty i projekty graficzne. Prezentowane będą obiekty nagrodzone, wyróżnione i nominowane, wyróżniające się ciekawym designem, innowacyjnością użytych materiałów i technologii.

Kurator: Henryka Olszewska-Jarema

3. *Muzeum kopalnię znaczeń*. Hol główny nowej siedziby.

Wystawa fotograficzna obrazująca powstawanie nowej siedziby Muzeum Śląskiego i przekształcenia krajobrazu przemysłowego z tym związane. Na wystawie będzie można zobaczyć zdjęcia wykonane przez uczestników serii plenerów fotograficznych zorganizowanych na terenie byłej kopalni Katowice.

Kurator: Danuta Kowalik - Dura

4. *Nakum miasto Majów.* Wystawa fotograficzna autorstwa Roberta Słabońskiego. 30.01. – 27.04.

Kurator: dr M. Renata Abłamowicz

5. *Oczami śląskich fotografów,* 09.10. – 11.01.2015

Kurator: Agata Sady

6. *Wojna od frontu i od zaplecza.* W ramach projektu *Traces of the 1914.* 13.02. – 29.06.

Międzynarodowy (Niemcy, Francja, Belgia, Polska) projekt, którego celem jest wystawa kommemoratywna poświęcona udziałowi Ślązaków w I wojnie światowej. Projekt realizowany we współpracy III LO w Gliwicach.

Koordinator części polskiej, kurator wystawy: dr Joanna Knapik

7. *Górny Śląsk a I wojna światowa,* 18.09. – 11.01.2015

Przybliżenie roli przemysłu śląskiego w produkcji wojennej, wpływu wojny na życie na Śląsku. Wystawa pokaże też udział Górnos Ślązaków w działaniach na różnych frontach i w Armii gen. J. Hallera.

Kurator: Michał Witkowski

8. *Lale, misie, koniki... Przyjaciele dziecięcych zabaw,* 30.04. – 31.08.

Wystawa zabawek ze zbiorów własnych, ewentualnie najbliższych muzeów lub kolekcji prywatnych. Prezentacja zabawek ludowych, samodzielnie wykonywanych przez dzieci, lalek, misiów, akcesoriów dla lalek, zabawek militarnych, muzycznych, technicznych, mechanicznych oraz książeczek edukacyjnych. Wystawa będzie efektem badań nad wydanym drukiem katalogiem zbiorów.

Kurator: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko, Małgorzata Paul

9. *Jura na bis... Plakaty Tomasza Jury.* 08.05-27.07

Organizacja wystawy: Dział Sztuki

10. *Artyści polscy dla Muzeum Śląskiego*

termin – otwarcie nowej siedziby

Wystawa inauguracyjna otwarcie nowego kompleksu Muzeum Śląskiego i rozpoczęcie nowego etapu w historii Muzeum. Do udziału w wystawie zostali zaproszeni wybrani czołowi polscy artyści – w liczbie 30 osób, reprezentujący różne dziedziny twórczości. Liczba pojmowana jest symbolicznie – w 2014 roku minie 30 lat działalności muzeum od jego restytucji w 1984 roku. W tym to okresie od podstaw zgromadzono zbiory sztuki współczesnej, które obecnie liczą ok. 800 eksponatów. Tym samym wystawa ma na celu podkreślenie ogólnopolskiego charakteru zbiorów polskiej sztuki współczesnej po 1945 roku, obejmującej różne środowiska twórcze w kraju. Poprzez udział czołowych twórców akcentuje również poziom artystyczny zgromadzonych zbiorów oraz dalsze założenia muzeum w zakresie ich wzbogacania o kolejne dzieła. Zaproszonym artystom zaproponowano wykonanie specjalnego dzieła z dedykacją dla Muzeum Śląskiego. Obiekty będące świadkami otwarcia nowego gmachu i rozpoczęcia kolejnego etapu działalności muzeum, będą sukcesywnie pozyskiwane do zbiorów drogą zakupów, co nie wyklucza depozytów i darów.

Organizacja wystawy: Dział Sztuki

Wystawy w Galerii Sztuki Pogranicza

Kurator: Sonia Wilk

11. *Jean Luis Cerisier – malarstwo*, luty - kwiecień

Wystawa prezentująca malarstwo francuskiego przedstawiciela sztuki intuicyjnej, którego twórczość znajduje się w zbiorach najważniejszych francuskich muzeów kolekcjonujących sztukę naiwną. Wystawa w ramach współpracy MŚ z muzeami francuskimi.

12. *Władysław Luciński - malarstwo* czas trwania: maj-wrzesień

Wystawa w ramach Nocy w Muzeum Śląskim

13. *Vivat Insita. Byt niebytu – twórczość Władysława Wałęgi*. czas trwania: październik-styczeń 2015 r.

Wystawa prezentująca twórczość jednego z najwybitniejszych polskich twórców tak zwanego malarstwa psychopatologicznego. Często dramatyczne wizje mają odniesienie do biografii malarza. Obrazy Wałęgi znajdują się w najważniejszych polskich kolekcjach.

Centrum Scenografii Polskiej

14. *Scenografia 6D*. W ramach kolejnych edycji Festiwalu Nowej Scenografii; listopad 2014 - styczeń 2015

Kolejna edycja wystawy najlepszych projektów studenckich z najważniejszych polskich uczelni artystycznych kształcących scenografów. W roku 2014 chcielibyśmy pokazać również projekty z uczelni prywatnych i wybranych uczelni zagranicznych, m.in. z Norwegii i Czech.

Kurator: Krystian Banik

15. *Degradacje – Rekonstrukcje* - wystawa poplenerowa; maj - lipiec 2014

Wystawa prezentująca efekty kolejnego pleneru artystycznego zapoczątkowanego w roku 2013 pracami studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Celem plenerów jest przetwarzanie i dekonstruowanie przestrzeni miejskich Katowic i Aglomeracji Górnośląskiej oraz tworzenie na tej podstawie nowych projektów scenograficznych oraz scenografią i przestrzenią inspirowanych.

Kurator: Magdalena Czerny

16. Wystawa prac Bohdana Cieślaka scenografa z Poznania stale współpracującego z reżyserem Lechem Raczakiem, Polskim Teatrem Tańca, Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. październik 2014- listopad 2014

Kurator- Bohdan Cieślak, Sylwia Ryś

Poza siedzibą:

17. *Galeria sztuki w jaskini*. Czas trwania uzależniony od strony wypożyczającej wystawę.

Koordinacja wypożyczeń do placówek muzealnych autorskiej wystawy prezentującej wybrane przykłady kopii paleolitycznych malowideł naskalnych z prowincji franko-kantabryjskiej.

Kurator: dr Maria Renata Abłamowicz

18. Wystawa prezentująca polską sztukę nieprofesjonalną w Finlandii

Czas trwania: VI 2013 – VI 2014 – prezentacja wystawy w Finlandii; X 2014 – XII 2014 – prezentacja w MŚK.

Kurator: Sonia Wilk

19. Wystawa realizowana w ramach festiwalu „Art Naif Festiwal 2013”, czerwiec-sierpień

Następna odsłona festiwalu sztuki naiwnej organizowanej w dzielnicy Katowic – Nikiszowcu. Prezentowana będzie mini wystawa obrazów Pawła Wróbla z kolekcji MŚK. Wystawa przybliży sylwetkę autora i zaanonsuje wystawę planowaną w MŚK.

Kurator: Sonia Wilk

20. *Sztukmistrz. Erwin Sówka retrospektywnie.* Prezentacja wystawy w BWA w Olsztynie, czerwiec-sierpień

Kurator: Sonia Wilk

21-22. *Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim.* Czas Wielkanocy oraz Bożego Narodzenia 2014

Projekt cykliczny, towarzyszący świętom Bożego Narodzenia i Wielkiej Nocy, który na stałe zagościł w świadomości mieszkańców regionu. W zabytkowym tramwaju będą prezentowane świąteczne wystawy. Historyczny wagon będzie się przemieszczał przez miasta aglomeracji Górnego Śląska i Zagłębia.

Przygotowanie: działy etnografii i marketingu

23. *AK-30* - pierwsza śląska edycja projektu „na silniku”, programu o tym samym tytule organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. 30 wystaw w 30 dni to unikatowy projekt małych wernisaży odbywających się przez cały miesiąc w pracowniach, mieszkaniach prywatnych, przestrzeniach miasta, miejscach niekonwencjonalnych. Projekt służy wzajemnemu poznaniu artystów i publiczności oraz pobudza zainteresowanie szeroko pojętą sztuką, luty 2014

Kurator: Adam Kowalski

24. *Przestrzenie teatru.* Wystawa zaprezentuje najciekawsze spektakle ostatnich 3 dekad polskiego teatru zrealizowane w przestrzeniach pozateatralnych, podejmujące temat miasta, przestrzeni i społeczności lokalnych, historii małych ojczyzn.

Kuratorki: Jolanta Niedoba, Agnieszka Kołodziej- Adamczuk

25. *Zawsze myślę oczami.* Wystawa poświęcona twórczości Jerzego Moskala, oparta w większości na materiale wystawy opracowanej niegdyś przez samego artystę.

Kurator: Jolanta Niedoba

26. *Wymiary nowej scenografii.* Prezentacja najlepszych prac studenckich zgromadzonych przez Centrum Scenografii Polskiej w trakcie kolejnych edycji Festiwalu Nowej Scenografii i konkursu o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala.

Kurator: Krystian Banik

2. Publikacje planowane do wydania nakładem muzeum,

- J.Q. Adams: *Listy ze Śląska*, red. dr J. Knapik (1.500 egz.)
- *Artyści polscy dla Muzeum Śląskiego.* Album (1.000 egz.) wymiennie z *Pieniądze zastępcze. Katalog zbiorów MŚK* (300 egz.)

- Barbara Bazielić: *Stroje ludowe na Śląsku widziane z bliska i z oddali* (1.000 egz.)
- *Górny Śląsk a I wojna światowa*, red. M. Witkowski, J. Raciński (500 egz.)
- *Stanisław Jakubowski. Fotografia* (150-300 egz.)
- Stefan Łęczycki: *Äneolithicum und Frühbronzezeit im Raum der Oberen Oder* (300 egz.)
- *Śląskie sacrum. Sztuka gotycka między Krakowem, Wrocławiem, Pragą a Norymbergą* (1.500 egz.)
- *Teatralium*, red. D. Stanosz (300 egz.)
- *Ubieranki-cacanki, kostium teatralny* (800 egz.)
- Sonia Wilk: *VIVAT INSITA. Władysław Wałęga* (150-300 egz.)
- Wydawnictwo Festiwalu Nowej Scenografii (300 egz.)

3. Priorytety badawcze oraz kluczowe projekty merytoryczne realizowane przez pracowników MŚK i CSP:

Dział Archeologii:

- 1/ Realizacja projektu badawczego *Celtowie na Górnym Śląsku* (projekt realizowany we współpracy z Uniwersytetem Warszawskim).
- 2/ Udział w projekcie badawczym *Narodziny nowego świata. Neolityczna transformacja i krajobraz kulturowy na Śląsku (ok. 5500-2200 lat p. n. e)*, projekt realizowany we współpracy z dr Mirosławem Furmankiemz Instytutu Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego.
- 3/ Realizacja projektu badawczego *Śląsk w świetle badań archeobotanicznych*.
- 4/ Realizacja projektu badawczego (kontynuacja) *Uwarunkowania kulturowe występowania zwierzęcych materiałów kostnych na osadach pradziejowych Górnego Śląska*.
- 5/ Realizacja projektu badawczego (kontynuacja) *Aspekty przyrodnicze na stanowisku w Tell el-Farcha (Egipt)*.
- 6/ Udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku w Tell el-Farcha (Egipt) - realizacja badań archeozoologicznych.
- 7/ Pozyskiwanie zbiorów archeologicznych w drodze badań terenowych – badania poszukiwawcze, weryfikacyjne, wykopaliskowe.
- 8/ Udział w badaniach wykopaliskowych w zakresie archeozoologii na wniosek kierowników badań wykopaliskowych prowadzonych na terenie Górnego Śląska i Polski.
- 9/ Udział w badaniach terenowych na wniosek kierowników badań wykopaliskowych – pozyskiwanie materiałów archeobotanicznych z terenów Polski i Śląska.
- 10/ Analizy archeozoologiczne szczątków zwierzęcych pozyskanych w trakcie badań archeologicznych prowadzonych na stanowiskach na terenie Górnego Śląska i Polski.
- 11/ Analizy archeobotaniczne – inne opracowania wg postępu prac i możliwości.
- 12/ Zielnik karpologiczny i współczesne materiały porównawcze.

Dział Etnografii

- Dziesięciodniowe stacjonarne badania terenowe na Zaolziu.

Badania prowadzone były w niektórych miejscowościach Cieszyńskiego w 1986 roku. Należy wrócić do nich po 25 latach, badaniami objąć także te wsie i których nie uwzględniono w poprzednich penetracjach. W 2012 roku penetracją objęto: Kończyce Małe, Wielkie, Zamarski, Gumna. Ze względu na rozległość wsi konieczne jest dalsza eksploracja obszaru badawczego, oraz rozszerzenie badań na wsie po drugiej stronie granicy. Proponuje się badania nad istniejącą obrzędowością rodzinną i doroczną, strojem ludowym, gwarą, niezwykle ciekawą i charakterystyczną małą architekturą sakralną. Podczas badań wykonamy dokumentację fotograficzną. Zakładamy także, iż wzbogacimy zbiory o ciekawe obiekty z badanego terenu.

Badania muszą być poprzedzone jedno lub dwudniowym wyjazdem pilotażowym w celu wyboru wsi i przygotowania bazy badawczej.

- Monitoring , badanie i rejestracja zwyczajów dorocznych
- *Wodzenie Niedźwiedzia* – luty 2010 ,Opolszczyzna, Daniec,
- *Sąd nad Niedźwiedziem* – luty 2012 / Kopienia, Gliwickie,
- Jan Sikora zwany gajdoszem z Koniakowa – dokumentacja fotograficzna, etnograficzna, dźwiękowa ,
- Objazd po Dolnym Śląsku, Ziemi Zagłębiowskiej,
- Bal karnawałowy (pary góralskie w tradycyjnych strojach) w Mostach Jabłonkowskich,
- Wodzenie Niedźwiedzia w Dańcu (opolskie),
- Sad nad Niedźwiedziem, Łubie, Kopienia, okolice Gliwic,
- Procesja konna – Ostropa k. Gliwic,
- Kontynuacja badań nad „śląskimi ptokami” – rozmowy z gołębiarzami, hodowcami kanarków, królików, graczami w skata, itp. (kilka wyjazdów).

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

- Badania amatorskiego ruchu plastycznego na Śląsku (obserwacja konkursów twórczości nieprofesjonalnej),
- Penetracja środowisk plastycznych, uczestnictwo w wystawach i konkursach,
- Opracowanie materiału dotyczącego działających w przeszłości i obecnie grup plastycznych na Śląsku,
- Tworzenie bazy danych dotyczącej sztuki art brut oraz outsider art w Polsce i w Europie,
- Współpraca z instytucjami zajmującymi się art brut i outsider art w ramach European Outsider Art Association (EOA)
- Udział czynny (wygłoszenie referatu) w konferencji naukowej organizowanej przez Muzeum Przemysłu w Dortmundzie.

CSP

1. Anatomia Scenografii - pierwszy w Polsce interdyscyplinarny kurs pisania o scenografii. Projekt jest związany z portalem scenograficznym. Jego idea jest wykształcenie grupy osób zainteresowanych recenzją teatralną i filmową świadomych zagadnień związanych z scenografią w jej kontekstach historycznych, gatunkowych i technicznych.
2. Rozwój portalu Spatium poświęconego scenografii i sztukom pokrewnym.

3. Kontynuacja projektu Miasto Teatr - w tym produkcja spektaklu w koprodukcji z Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy.

4. Działalność edukacyjna

Zajęcia dla grup szkolnych:

Planowana liczba lekcji muzealnych, warsztatów zajęciowych i twórczych, zajęć aktywnego zwiedzania wystaw czasowych, lekcji teatralnych w MŚ i CSP – **300**

Projekty edukacyjne dla grup szkolnych

Traces of the 1914

Międzynarodowy (Niemcy, Francja, Belgia, Polska) projekt, którego celem jest wystawa kommemoratywna poświęcona I wojnie na Górnym Śląsku. Projekt realizowany we współpracy z III LO w Gliwicach. Zakończenie projektu – kwiecień 2014.

Made in Poland?

Projekt realizowany w formie cyklu zajęć prowadzonych z zapisanymi wcześniej szkołami.

Zajęcia obejmują cztery spotkania tematyczne przybliżające zagadnienia dyskryminacji i tolerancji za pośrednictwem wybranych tekstów kultury oraz aktywizujących metod warsztatowych. Podsumowaniem zajęć będzie pisemna praca konkursowa. Wybrane prace zostaną opublikowane na stronie internetowej Muzeum Śląskiego.

Scenografia po godzinach

Lekcje muzealne w ramach aktualnej wystawy czasowej, odbywająca się od poniedziałku do piątku w godzinach popołudniowych (CSP).

Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum

Warsztaty dla dzieci i rodzin

- Spotkania obejmujące grupy wiekowe 4-7 lat – zajęcia rodzinne w salach wystawowych (Muzeum dla Malucha)
- Spotkania obejmujące grupy wiekowe 9-12 lat – zajęcia aktywizujące w salach wystawowych (Wtorki z niespodzianką)
- Spotkania obejmujące grupy wiekowe 4-7 lat – warsztaty plastyczne „Mali i wielcy twórcy” – kontynuacja, cykl zakończony wystawą
- Spotkania obejmujące grupy wiekowe 7- 12 lat – warsztaty plastyczne „Mali i wielcy twórcy” – kontynuacja, cykl zakończony wystawą
- Ferie zimowe w muzeum
- Zajęcia wakacyjne

Centrum Scenografii Polskiej

- Ubieranki – cacanki.... a rodzicom radość

- Klub młodego scenografa
- Lato w CSP
- Zima w mieście

Dla dorosłych (w tym młodzież)

1. *Spotkania z ikoną*. Wykłady z historii sztuki

Spotkania ukazujące wybrane zagadnienia dotyczące sztuki chrześcijaństwa wschodniego, pomagające zrozumieć historię, istotę, symbolikę i piękno ikony.

2. *Znaszli te ziemię...* Mała Akademia Wiedzy o Kulturze Ziemi Górnośląska i terenów sąsiednich. Kontynuacja cyklu edukacyjnego pokazującego różnorodność poszczególnych ziem Śląska.

- Na Dolnym Śląsku

- Kresowanie na Śląsku

3. *„Koncerty lunchowe”*. Cykl Muzeum Śląskiego i Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach skierowany do wszystkich, pragnących poznać i zrozumieć lekką muzykę klasyczną. Koncerty będą się odbywały w przestrzeni sal wystawowych, w każdą drugą i czwartą niedzielę miesiąca.

Centrum Scenografii Polskiej

WYKŁADY:

1. *Konwencje teatralne. Od antycznego teatru otwartego do barokowej sceny pudełkowej.*

Cykl wykładów poświęconych historii teatru i konstrukcji scenicznych.

2. *Konteksty*

Spotkania poświęcone kontekstom, które tematykę wystaw w Centrum Scenografii Polskiej pozwolą nie tylko pełniej odczytać, ale znaleźć w nich obszar własnych interpretacji, skłaniających do refleksji nad utworem oraz jego i naszą rzeczywistością.

3. Zajęcia cykliczne – organizowane raz na kwartał, połączone ze świętami kalendarzowymi.

4. Polska Plastyka Sceniczna. Forma i idea w teatrze polskim XX wieku.

Cykl spotkań odbywających się raz w miesiącu, kierujemy do młodzieży i studentów szczególnie zainteresowanych wielodyscyplinarnymi studiami plastyki teatralnej.

Edukacyjne wydarzenia jednorazowe

DLA DZIECI I RODZIN

- Dzień Dziecka w Muzeum Śląskim

POZOSTAŁE

Galeria Przyjaciół Muzeum Śląskiego

W lutym 2010 zapoczątkowano spotkania z cyklu *Galeria Przyjaciół Muzeum Śląskiego* inaugurujące powstanie Klubu. Jego głównym założeniem jest wyróżnienie i nagrodzenie osób i instytucji, których wsparcie pozwoliło na zrealizowanie ciekawych i wartościowych projektów oraz wystaw, a tym samym przyczyniło się do rozpowszechniania dziedzictwa kulturowego Śląska. Wyróżnienia przyznawane co roku;

Slow art. Dzień wolnej sztuki - ostatnia sobota kwietnia

Spotkania przed wybranymi dziełami sztuki poświęcone swobodnej dyskusji, wymianie poglądów, spostrzeżeń, własnych interpretacji tego dzieła. Projekt zachęca nie-fachowców do swobodnego i spontanicznego odbioru sztuki.

Noc Muzeów

Już po raz dziewiąty Muzeum Śląskie w Katowicach przyłączy się do europejskiej „Nocy w muzeach”. Kolejne edycje imprezy to liczne atrakcje: wystawy, zajęcia interaktywne dla dzieci i dorosłych, prelekcje, koncerty oraz spotkania z artystami.

Industriada w Muzeum Śląskim – 14. 06. 2014

Muzeum Śląskie tradycyjnie przyłączy się do Industriady – Święta Szlaku Zabytków Techniki Województwa Śląskiego. Impreza odbywa się w jedną wybraną sobotę czerwca, podczas której można zwiedzić liczne zabytkowe obiekty przemysłowe, przygotowywanych jest szereg atrakcji w postaci koncertów, spektakli, pokazów tematycznych oraz warsztatów dla dzieci i dorosłych. Impreza z roku na rok cieszy się coraz większą popularnością nie tylko wśród mieszkańców regionu oraz jest dowodem rosnącego zainteresowania dziedzictwem przemysłowym Śląska. Podczas Industriady w Muzeum Śląskim można zobaczyć obiekty byłej kopalni węgla kamiennego „Katowice” (na co dzień niedostępne do zwiedzania), przygotowywane są warsztaty, pokazy oraz projekcje filmowe.

Europejskie Dni Dziedzictwa - 09.2014

Europejskie Dni Dziedzictwa to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych i największy projekt edukacyjny. Ma na celu szeroko pojętą edukację historyczną i kulturalną, promowanie regionalnego dziedzictwa z ukazaniem jego bogactwa oraz przypomnienie o wspólnych korzeniach kultury europejskiej. Muzeum Śląskie uczestniczy w projekcie każdego roku począwszy od września 2009.

Centrum Scenografii Polskiej

Festiwal Nowej Scenografii

Trzecia edycja festiwalu obejmującego wykłady, panele dyskusyjne, projekcje filmowe, warsztaty kierowane do szerokiego grona odbiorców.

Noc Muzeów

Metropolitalna Noc Teatrów

Po raz kolejny CSP przyłączy się do Metropolitalnej Nocy Teatrów. Dla gości zorganizowane będą liczne atrakcje: wystawy, zajęcia interaktywne dla dzieci i dorosłych, pokazy i prelekcje.

Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

- Rozwijanie i ulepszanie projektu „Sztuka przez dotyk”, dostosowanie ścieżki zwiedzania Galerii malarstwa polskiego przez osoby niewidome i niedowidzące do nowych wnętrz. Przygotowania do obrailowania terenu otaczającego nowe muzeum. Opracowanie ścieżek zwiedzania nowych wystaw stałych.
- Warsztaty dla szkół specjalnych i klas integracyjnych. Kontynuacja i rozwijanie działań z lat ubiegłych.

5. Zbiory

Planowana liczba zbiorów ogółem: **115869**

Nabytki planowane na rok 2014: **1257**

Dział Sztuki:

- Sztuka polska po 1945 roku – rozwijanie dotychczasowej kolekcji malarstwa, rzeźby, grafiki, plakatu, uzupełnienia dotyczące głównie malarstwa z lat 50/60. i 90. ubiegłego stulecia oraz rejestracja bieżących zjawisk w sztuce (wideo art, instalacje itp.).
- Malarstwo polskie 1800-1945 – sukcesywne uzupełnianie dotychczasowej kolekcji o nowe dzieła oraz o nowe nazwiska twórców dotychczas niereprezentowanych w kolekcji.
- Fotografia artystyczna – bieżące tworzenie kolekcji muzealnej.

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej:

Uzupełnianie zbiorów o prace najwybitniejszych śląskich twórców nieprofesjonalnych w celu stworzenia reprezentatywnych zbiorów. Ponadto tworzona będzie kolekcja polskiej sztuki art brut – najbardziej cenionego obecnie nurtu plastyki samorodnej.

Dział Archeologii:

Planowane nabytki to 1 zespół zabytków z badań wykopaliskowych realizowanych w ramach projektu *Celtowie na Górnym Śląsku* oraz 1 zespół zabytków z innych badań.

Dział Etnografii:

- Uzupełnienie kolekcji sztuki ludowej oraz o charakterze ludowym, szczególnie w dziedzinie malarstwa na szkle oraz rzeźby. Pozyskanie prac przede wszystkim twórców-nestorów oraz rejestrowanie zjawisk nowych, uwzględnienie autorów dotychczas nieobecnych.
- Uzupełnienie zbiorów w zakresie ubiorów chłopskich, dekoracji i wyposażenia wnętrz, przedmiotów związanych z zajęciami, kultem religijnym oraz przedmiotów o charakterze pamiątkowym. Uzupełnianie obiektów pod kątem wykorzystania do przyszłej ekspozycji stałej.

Centrum Scenografii Polskiej:

Zaplanowane do zakupu projekty stanowią punkt wyjścia do badań nad metodami i formułą pracy w obrębie warsztatu teatralnego scenografa. Przybliżają etapy jego pracy przy tworzeniu widowiska scenicznego - od szukania inspiracji w materiałach źródłowych, poprzez szkicowanie i dobór kolorystyki do powstania końcowego projektu.

Zbiory archiwalne i biblioteczne

Do zbiorów archiwum Działu Archeologii trafią:

- 2 komplety dokumentacji z prowadzonych badań poszukiwawczych i wykopaliskowych
- 10 sprawozdań z nadzorów archeologicznych do których Muzeum Śląskie wyda promesy na przyjęcie zabytków

Zbiory biblioteczne powiększą się o 1 700 vol.

Inwentaryzacja

Zostanie przeprowadzona komisyjna kontrola zgodności zapisów dokumentacji ewidencyjnej ze stanem faktycznym zbiorów muzealnych, znajdujących się w Centrum Scenografii Polskiej Oddziale Muzeum

Śląskiego oraz w dwóch innych działach MŚK. Kontrole łączą się z przenosinami zbiorów do nowej siedziby.

Dokumentacja zbiorów:

Oddział	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna	Dokumentacja wizualna
	Liczba założonych kart	Liczba obiektów wpisanych do ewidencji
	Planowane na koniec 2014.r.	Planowane na koniec 2014 r.
CSP	920	920
Muzeum Śląskie	3180	1200
Razem:	4100	2120

W roku 2014 planowana jest digitalizacja 200 obiektów.

Planowane prace w związku z digitalizacją zbiorów:

- wyposażenie Pracowni Reprodukacji Mechanicznej i Cyfrowej w nowym budynku Muzeum Śląskiego ze środków MKiDN – muzeum sukcesywnie przygotowuje aplikacje o przyznanie środków, co wiąże się bezpośrednio z planem pracy i ilością planowanych zdigitalizowanych obiektów:

a) wniosek rozpatrzony pozytywnie – ok. 650 muzealiów zdigitalizowanych (w tym 630 obiektów 2D oraz 20 obiektów 3D)

b) wniosek rozpatrzony negatywnie – ok. 200 muzealiów zdigitalizowanych

6. Konserwacja

Oddział	Planowane na koniec 2014		
	Konserwacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające
CSP		30	100
Muzeum Śląskie	36	50	140
Łącznie:	36	80	240

7. Współpraca z zagranicą

- Muzeum Ziemi Śląskiej w Opawie, Czechy;
- Muzeum Śląskie w Görlitz, Niemcy;
- Galeria Insitnego Umienia - Oddział Słowackiej Galerii Narodowej w Bratysławie, Słowacja;
- Muzeum w Oberhausen, Niemcy – w ramach międzynarodowego projektu „Traces of 1914”;

- Finlandia. Wystawy prezentujące polską sztukę nieprofesjonalną w czterech fińskich muzeach;
- Gandawa, Belgia. Doroczne zgromadzenie Outsider Art Association;
- Współpraca z Deutsches Historisches Museum w Berlinie dotycząca wzajemnej wymiany informacji o zasobach fotografii stereoskopowej;
- Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego w Kairze (Udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku z okresu proto i predynastycznego w Tell el-Farcha (Egipt);
- Wystawa w ramach współpracy MŚ z muzeami francuskimi. Wystawa *Jean Luis Cerisier*.
- *Around – europejskie outsider art*.

Wystawa organizowana wspólnie z Pallant Galery (Wielka Brytania) oraz Muzeum w Kokkolit (Finlandia) mająca na celu ukazanie prac najwybitniejszych przedstawicieli europejskiego outsider art. Aplikacja organizacji wystawy została złożona do Programu Kultura (UE);

- Współpraca z instytucjami zajmującymi się art brut i outsider art. w ramach European Outsider Art Association (EOA).

8. Frekwencja

Planowana frekwencja 85 000; Muzeum Śląskie 65 000; CSP 20 000

Plany obejmują liczbę zwiedzających na wystawach w siedzibach MŚK i CSP oraz zwiedzających wystawy organizowane poza siedzibą.

9. Inne ważne

- Wykonanie nowej strony internetowej w związku z otwarciem nowej siedziby Muzeum Śląskiego.