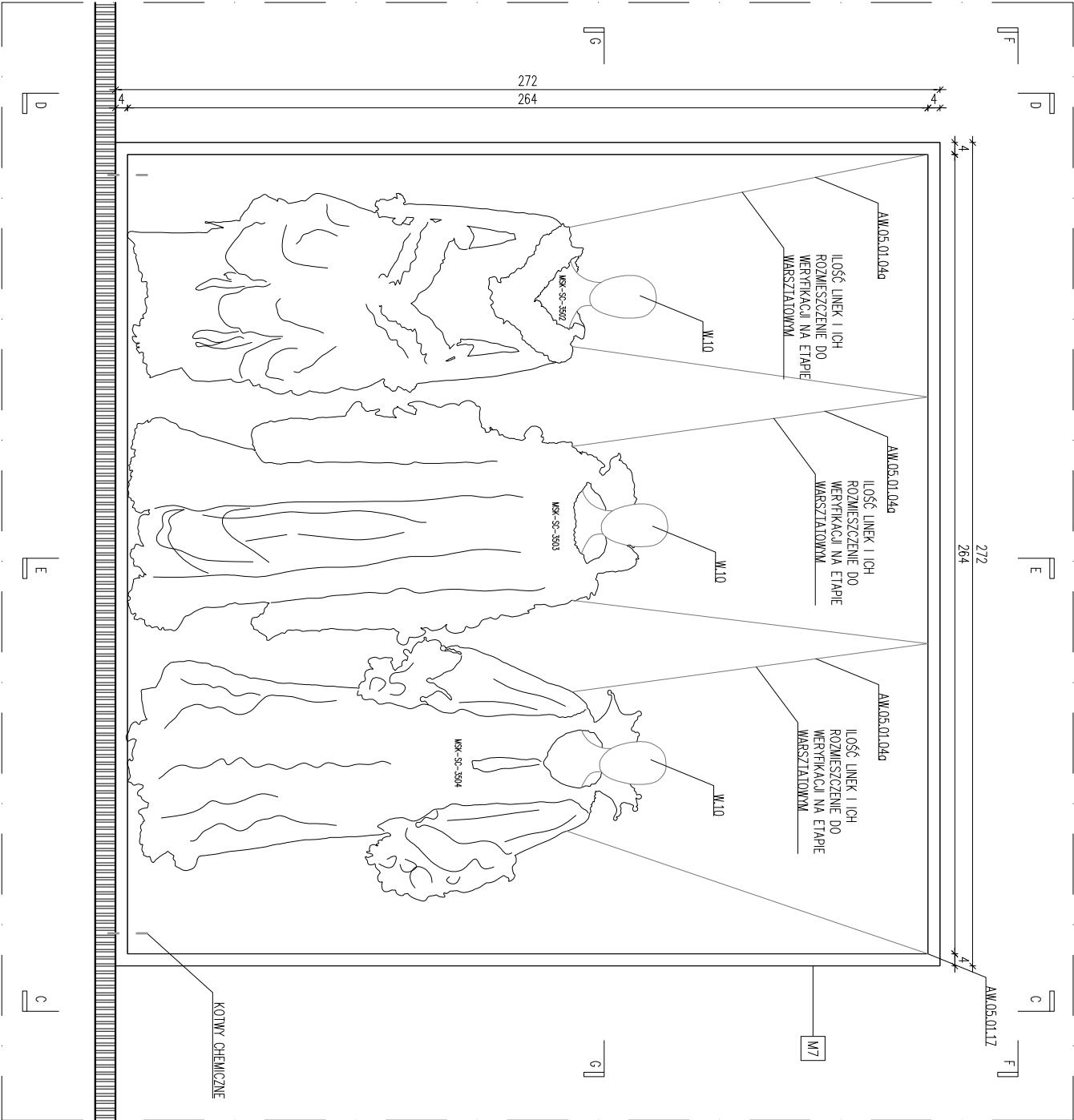
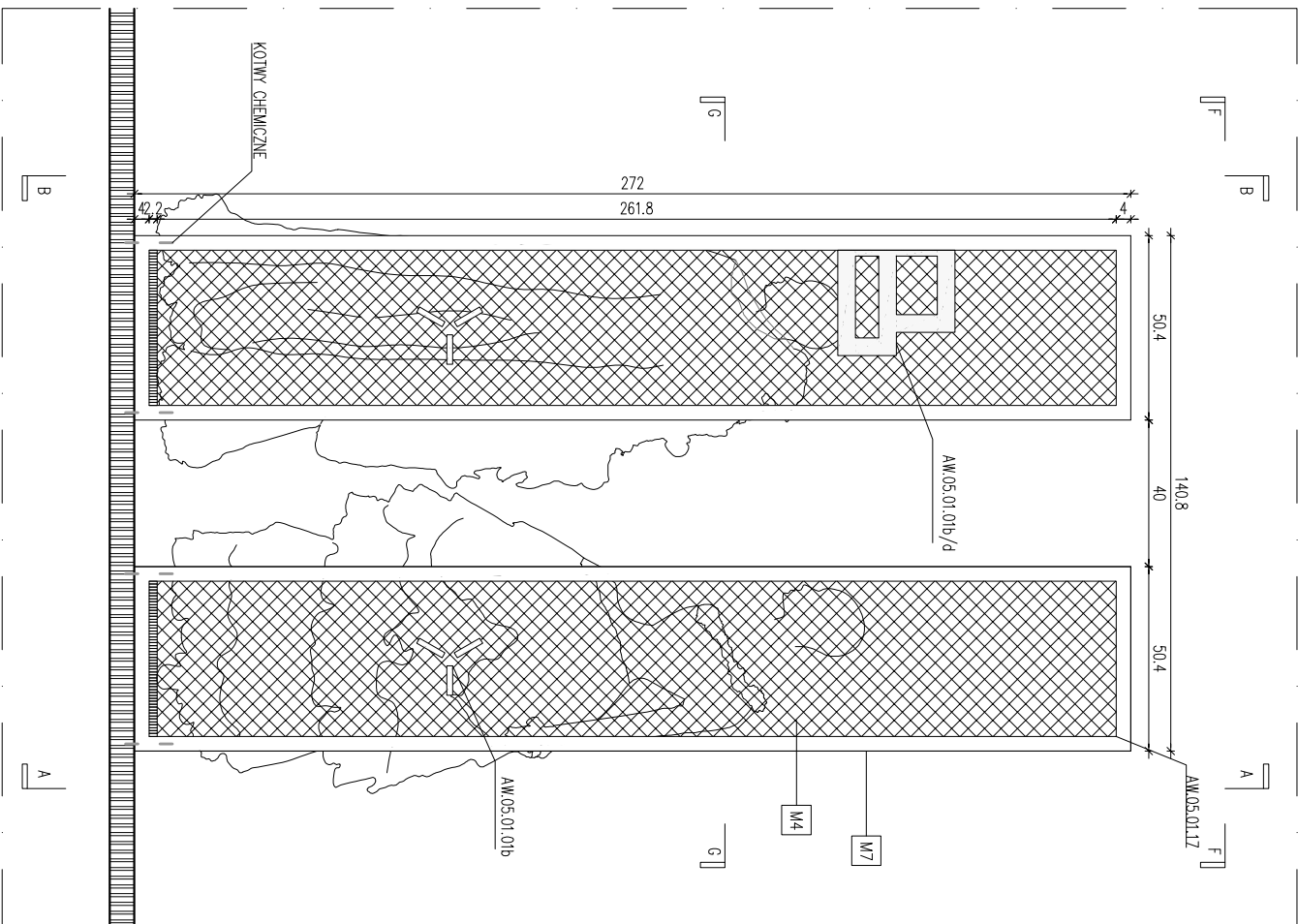


WIDOK A-A



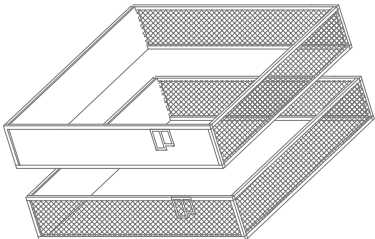
WIDOK C-C



LEGENDA	
W1	PARKIET PRZEDWISLOWY, 10x8x160 mm, DE.TAL, AW.05.01.02.d/b, wykonanie: 1x oklejność twardej bity, 1x oklejność twardej bezbarwnej nakładony po 48 h., klejony dwuskładnikowym klejem polimerowym na podkonstrukcję ze słępek(MK3)
W2	SKŁEKA USŁAŚTA SUCHOTRWAŁA, brzoźowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek użytkowne podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 odstosownie w płosci BB, pozostawiono widoczny rysunek siłi drewna, zabezpieczono przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2,klasa 3 o grubości 20mm
W3	DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, beżowano farbą wodną do drewna, kolor bity: RAL 9003, półmat
W4	SATAKA OGRÓDZENIOWA, pleciona, kgł 45st, ocoko 40x40mm, dui=42,50 mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, po podjęciu siłki nie dopuszcza się wyzrzałek, rozciągność ocoko max 12,5%
W5	KONSTRUKCJA STALOWA, 80x80x4mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
W6	KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mmmm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
W7	KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
W8	KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, malowana proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
W9	BŁAŁA BIAŁA KŁONETCZNA, SŁODOSERBANA, z pianistyczną lakierowną, wymiar niestandardowy 220x102 mm, słabę (grół cewy(20x20mm) rze błabę słabę(2mm) malowny: proszowno na kolor bity RAL 9003
W10	PROFIL STALOWY120x20 mm, kolor bity: RAL 9003, malowny proszkowo, półmat
W11	LUSTRO WENEKIE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
W12	PŁYTA OSB, 10mm,
W13	BŁACHA ZE STALU NIERDZEWNEJ, gr. 4mm, malowna proszkowo na kolor bity RAL 9003,
W14	TEOWNIK, STAL, malowna proszkowo, kolor bity: RAL 9003
W15	PRĘT, STAL NIERDZEWNA, SR 15 mm, spawany do konstrukcji eksponatora
W16	LUNA BAKEMIANA,KŁĘCZONA, 100% bawełna, niebawionasplot: skępcy tró/ żyłowy, grubość 8mm, siło żywiołco [dan]: 345,splot: 3, waga [g/mb]: 45)
W17	CECNO STALOWE, ø 2mm
W18	PŁOCHNO, 100% bawełna, surowa, nieupławniona, tzw. "cotton duck", splot diagonalny, ecru, granuluro 220g/m²
W19	GŁA, okrygło, pleciona, kolor bity, 88% Elastiden, 14% Polyester,11 mm

grubkość: 3 o grubości: 20mm

WYKAZ DETALI	
W01	PROFIL STALOWY,20x40 mm(2ceownik+profil prostokątny)kolor bity: RAL 9003, malowny proszkowo, półmat
W02	DESKA SCENICZNA(centró Włkiego Opery Narodowej), pozyskane i dostarczone przez Muzeum Śląskie
W03	BELKI DREWNIANE 70x70 mm
W04	SZKOŁO LUSTRZANE, bezpieczne, lamińowane, zgodnie z normą europejską EN 1036, gr. 3mm
W05	PŁYTA OSB, 20mm, oklejono błabą ze siłki niebarwionej plecionej, 1mm
W06	PROFIL STALOWY, 60x80 mm, malowny proszkowo, kolor bity: RAL 9003
W07	KONSTRUKCJA STALOWA, CECOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowny proszkowo, kolor bity: RAL 9003, półmat
W08	SATAKA OGRÓDZENIOWA, sgrzewana, ocoko 40x40mm, dui=42,50 mm, malowna proszkowo, kolor bity: RAL 9003
W09	PŁEKL, przezroczysta,16 mm
W10	SZKOŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamińowane), opłótnięte, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączone melioną złączką
W11	SKŁEKA USŁAŚTA SUCHOTRWAŁA, brzoźowa,klasa techniczna EN 636-1, kierunek użytkowne podłużny, klasa 3, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 odstosownie w płosci BB, pozostawiono widoczny rys. siłi drewna, zabezpieczono przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, , grubość: 10 mm
W12	LUNA STALOWA, ø15 mm, splot: 6x7 + FC, wytrzymałość na rozciąganieN/mm2Moj= 1770, obciążenie żywiołce:2
W13	SZKOŁO SATIOWNE/MLECZNE,lakierowane kwasem, 6 mm
W14	PŁYTA MDF , 16 mm,lamińowana, kolor bity: RAL 9003, półmat
W15	TASMA RZEPIONA TYPU "HACZYK I PĘTELKA" , poliamidowa, certyfikowane zgodnie ze standardem Oko-lex 100 Klasa II, szerokość: 30 mm
W16	NIC SZWAMNICZA, bawełniana, dwukrotne merceryzowana, kolor ecru
W17	LUNA KŁĘCZONA, 100% bawełna, splot: skępcy tró/ żyłowy, niebawion, grubość: ø10mm, siło żywiołco [dan]: 1310, opłot: 3, waga [g/mb]: 184, dł. 15cm, zadońcono pękłką
W18	ZAMAS SPŁATANY 25x25mm(kolor bity)
W19	SZKOŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i lamińowane), opłótnięte, antyrefleksyjne, gr. 8mm, łączone sponię bezbarwną, niebarwioną, łączone pod katem 45°
W20	SKŁEKA USŁAŚTA SUCHOTRWAŁA, brzoźowa, klasa techniczna EN 636-1, kierunek użytkowne podłużny, pokryto farbą wodną w kolorze RAL 9003 o granulaturze max. 80g/m2 odstosownie w płosci BB, pozostawiono widoczny rysunek siłi drewna, zabezpieczono przezroczystym filmem melaminowym o granulaturze min 120 g/m2, grubość: 10 mm
W21	WYPOSAŻENIE:
W01	MAKIETY, AW.08.01-10
W02	ERKAN DODATKOWY W ZABUDOWIE 32", zasilanie przez koryłko podłogowe
W03	LAMPA BUREKOWA KŁĘSLARSKA,zawłko z liznikiem E27, klama (skępcane linolekko)
W04	LAMPA BUREKOWA KŁĘSLARSKA PODWIESZANA, KOLOR BIAŁY
W05	TABLETY, zasilane przez koryłko podłogowe
W06	KŁĘSŁO TEATRALNE
W07	SŁUCHAWKI, zasilane przez koryłko podłogowe
W08	ZACZEP DO TABLETU
W09	PRĄSEK LED, zduany mozę siłkowang, barwa światła:3500-4000K, napięcie: 220-230V, pobór moey: 0x10 W/m, kgł świecenia: 80° - 120°, szer.: 10-15mm, zasilanie przez koryłko podłogowe
W10	MAKERNI daktoskrypy, włłkno szłone, kolor bity RAL 9003, moł



- PRZEMIECIE OTWORÓW PRZEMIANCZONE NA OKALOWANIE.
- BŁOCZNI Z UŁEGO DREWNA, KŁĘCZONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJA DREWNIANA.
- PŁYTY ŁĄCZNE BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCOWAŁOCH.
- NARÓCZNE PRĄCZYSTYNY STYKU WIEDZY ELEMENTAMI SŁONE POD KĄTEM 45ST.
- PRZEMIECIEC PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUNKÓW

ODOLNE WTYCZNE KONSERWATORSKIE:

- DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
- BEZ PRZYMALNIA
- PRZETWORNE OSADZANIE ROZÓW OBRAZÓW W PRZETROCZYSTOCH MACETÓCH TRÓKATACH
- OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARCIE WYKONAWY Z PAPIERU BEZWASOWEGO Z ATESSTEM AGENCJI PAT
- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MAŁYTURY DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. SŁĄSKIEGO.
- DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLĘJNYCH, NA DESCE:
- JAK NAJWIĘSZA ŁUŚĆ DZIUR, NALEPIEŁ WYKORZYSTANE SIARICH OTWORÓW.
- UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ŁE NE POSADAŁA WĄSNICH RAM TO W RAMACH PODTRZYMAJĄCYCH LUB POZOSTAŁE OPARADOWANIE WĄSNIEGO STEWU.
- DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA KOSTIUNKÓW:
- ZAWIESZKI PRZYSZTE DO KŁANNY BEZ DZIURAWIENIA I UZCŁA ZABEK).
- UMIĄKANIE W EKSPONACJA MATERIAŁÓW Z DZIŁA ŁUŚCŁA WPREGNATÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJA BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. SŁĄSKIEGO)

UMIĄKANIE:
1. PRZED PRZYSZCIENIEM DO ROBOT WYKONAWKA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.

- WISZELNE ZWIĄZY, KTORE WYKONAWKA ZDECYDOWAŁ SIĘ WPROWODZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZWIĄZY TECHNICZNE WYKONAWA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
- WISZELNE KŁÓRY PO PRZEDSTAWIENIU PROBU DO AKCEPTACJI PRZĘZ PROJEKTANTA.
- PRZĘZNI MARSZALCOWE WISZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKONCZEWONYCH, MONIĄCOWOCH ORAZ PRÓPONOWANICH RÓZNYMI TECHNICZNYCH PRZEDSIĄC DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.
- WISZELNE PRAMA AUTORSKIE WŁEZA DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFI POLSKEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR	
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH	
PAZA	
PROJEKT PRZETARGOWY	
BUDOWA	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	
WWA Architekti	
UL. MINISKA 25 bud.44	
03-808 WARSZAWA	
www.wwa.pl	

AUTORYZACJA	
WWAA	
ZESPÓŁ PROJEKTOWY	
mgr art. Boris Kudlicki	mgr inż. arch. Marcin Mostecki
mgr inż. arch. Natalia Paszowski	mgr inż. arch. Mateusz Worski
mgr inż. arch. Mateusz Worski	mgr inż. arch. Mateusz Worski
lic. art. Aleksandra Gniełko	

BUDOWA	
O	
30.06.2013	
SKALA	
1:20	

WIDOK A-A WIDOK C-C

AW.01.04.06.a