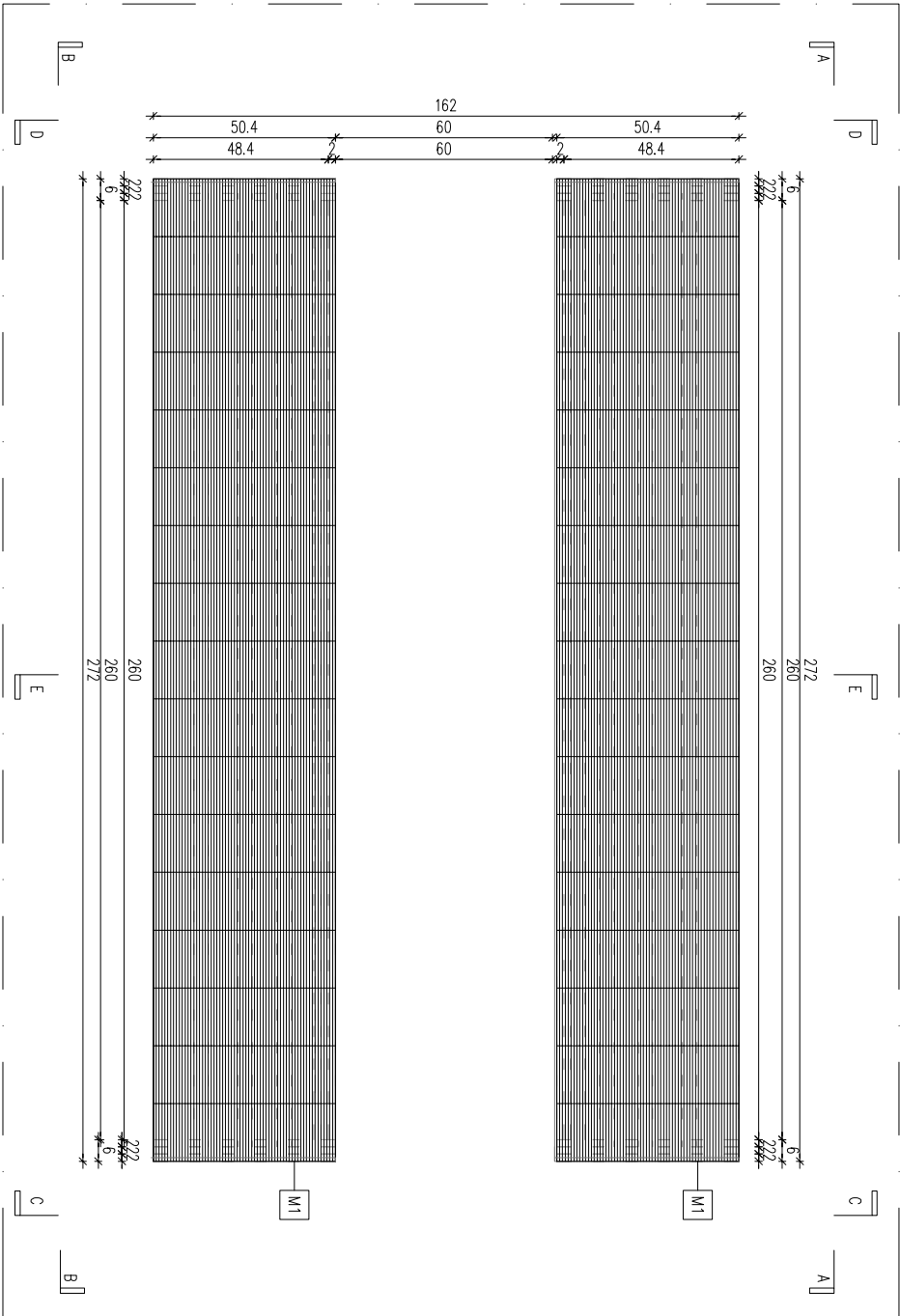
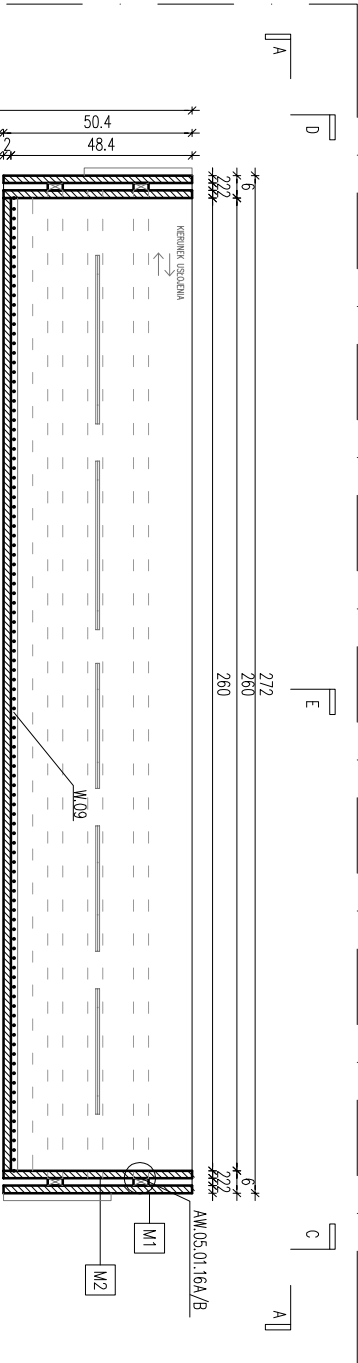


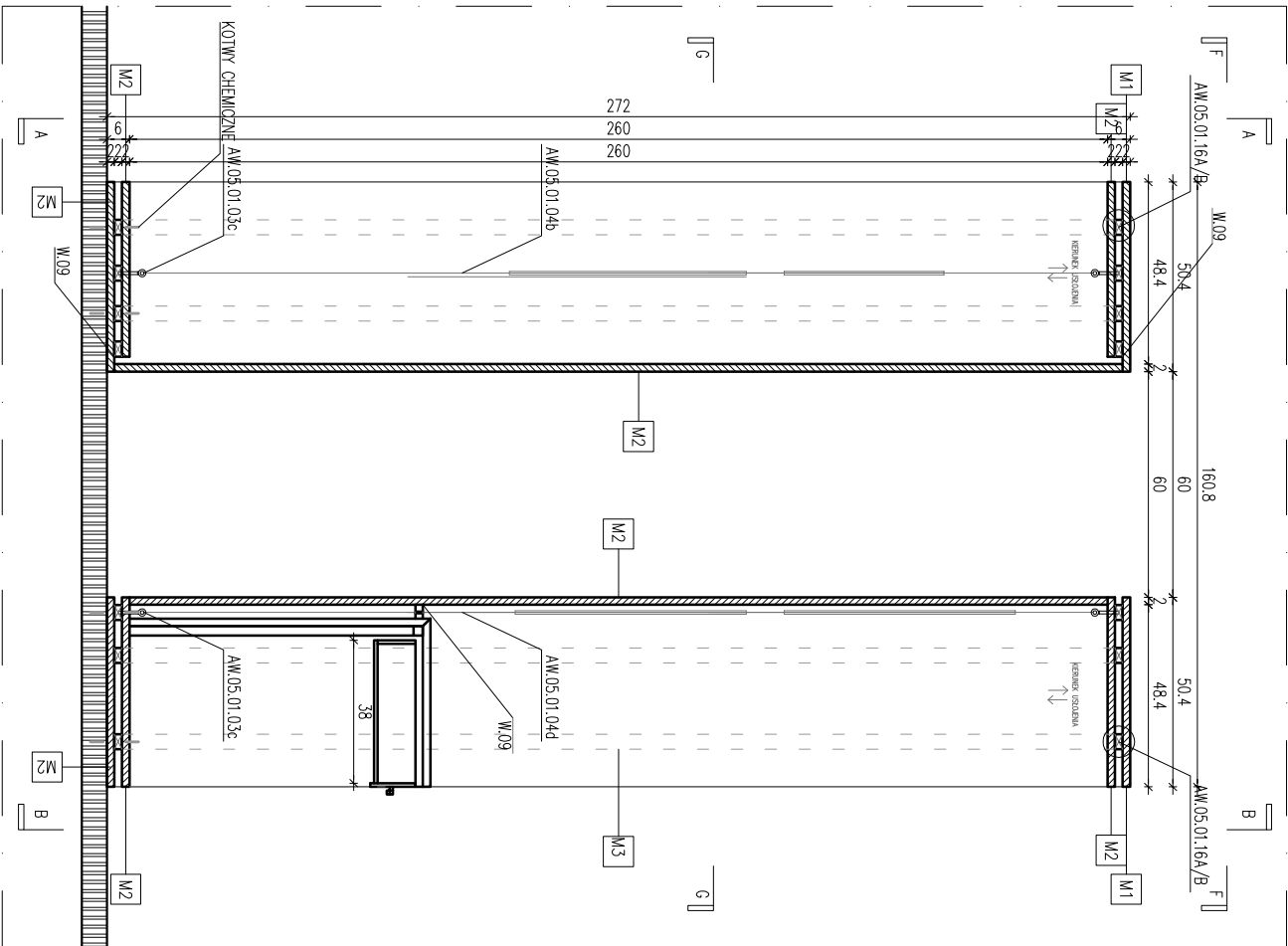
WIDOK F-F



WIDOK G-G



WIDOK E-E



SPIS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE

AUTOR: S.ZEN STRZELECKI
TYTUŁ: DIALOGUS DE PASSION
SPIS OBIEKTÓW:
SC 219-8
SC 219-9

TYTUŁ: ŻYWIOT JOZEEA

SPIS OBIEKTÓW:
SC 206-1
SC 206-20
SC 206-17
SC 4656
SC 4662
SC 4663
SC 4664

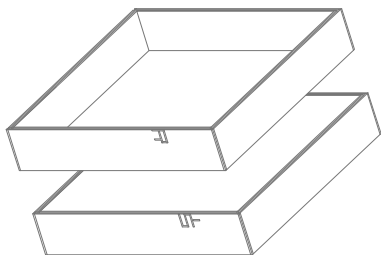
SPIS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE

AUTOR: R.ZOFIA WIERCHOWICZ
TYTUŁ: HENRIK VI
SPIS OBIEKTÓW:
SC 99-1

AUTOR: R.AADWIGA WOLARSKA

TYTUŁ: WESŁE KUMOSZKI Z WINDOSU

SPIS OBIEKTÓW:
SC 4653
SC 4654
SC 4655
SC 4656
SC 4662
SC 4663
SC 4664



- PRZEMOCNIE OTWORY PRZEMOCNIONE NA OKIENNIKI
- BLOKOWE Z UJĘCIE DREWNA, KŁĘDZIE KONTOWANE NA POKONSTRUKCJA DREWNIANEJ
- PŁYTY ŁĄCZĄCE BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MODUŁOWYCH
- NARÓDNE PRĄSOWANIE STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI SŁONECZNE POD KĄTEM 45ST.
- PRZEMOCNIE POKONSTRUKCJE DO KOSTUMÓW

OCIOUNE WYTWARZANE KONSERWATORSKIE

1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
- BEZ PRZYMALANIA
- PRZETWORZONE OSADZANIE RÓGÓW OBRAZÓW W PRZETWORZYSTYCH NACIĘCIACH

TRÓJNĄCIACH
- OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARCIE WYKONANYM Z PAPIERU
BEZKRAJOWEGO Z ALESTW AGENCJA PAT

- SPOSÓB ZABEZPIECZANIA WYKONANIA DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z
KONSERWATOREM MUZ. SŁĄSKIEGO

2. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESCE:
- JAK NAKŁADZĄCĄ ŁOŚĆ DZIUR, MAŁEPIELI WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW

- UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ŁOŚĆ NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMACH
POTRZYMujących LUB POZOSTAŁE OPAROWANIE WŁASNEGO STYLU

3. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
- ZAMIESZKANIE DO KRAJINY BEZ DZIERZWIENIA I UŻYTKA ZABEŁ

4. UKŁADANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ UŁOŻĄ WYKONANIA (MATERIAŁY
DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. SŁĄSKIEGO)

UMIAR:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE
WYMIARY NA BUDOWIE

2. WESZCIE ZNAMNY, KTORE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPRÓWODZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ
JEDYNE ZNAMNE TECHNOLOGII WYKONAWA, POWINNY BYĆ UŻYTKOWANE Z PROJEKTANTEM

3. WESZCIE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PROBAB DO AKCEPTACJI PRZECZ PROJEKTANTA

4. PRZESŁUKI WARSZTATOWE WESZCIEK ELEMENTÓW, PRAC WYKONCZEWNYCH, KONCZĄCYCH OBRAZ
PROJEKTANTOWI RÓZNYMI TECHNICZNYCH PRZESŁUKI DO AKCEPTACJI PROJEKTANTOWI

5. WESZCIE PRACIA AUTORSKIE WŁEŻA DO PRACOWNI WWA

PROJEKT
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII
POLSMEJ W MUZEUM SŁĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR
MUZEUM SŁĄSKIE W KATOWICACH

PAŹA
PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWA Architekt
UL. MINSKA 25 bud44
03-808 WARSZAWA
www.wwa.pl

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka

WWA
mgr art. Boris Kudlicki
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszowska
mgr inż. Mateusz Morski
lic. art. Aleksandra Gnieka