

1. Wystawy i działania edukacyjne (stałe i czasowe – harmonogram, źródła finansowania)

a) Działalność wystawiennicza: ekspozycje stałe, wystawy czasowe (w tym organizowane we współpracy z innymi muzeami w Polsce i za granicą)

Brak nowych wystaw stałych w okresie sprawozdawczym.

Wystawy stałe

– *Galeria sztuki polskiej 1800–1945*

Wystawa prezentuje najważniejsze prądy i zjawiska artystyczne lat 1800–1945 i dzieła wybitnych twórców, m.in. Jana Matejki, Jacka Malczewskiego, Aleksandra Gierymskiego czy Stanisława Witkiewicza. Kolekcja jest reprezentatywnym zbiorem malarstwa polskiego XIX i XX wieku w skali ogólnokrajowej.

– *Galeria sztuki polskiej po 1945 roku*

Wystawa prezentująca najważniejsze prądy i zjawiska artystyczne występujące po 1945 r., wzbogacona o prace wykonane współcześnie. Znajdują się na niej prace artystów najwybitniejszych, mających znaczący wpływ na kształt i rozwój powojennej sztuki polskiej, np. Władysława Hasiora, Andrzeja Wróblewskiego, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Zdzisława Beksińskiego, Grupy Łódź Kaliska, Lecha Majewskiego, Zbigniewa Libery, Natalii Lach-Lachowicz i wielu innych.

– *Galeria plastyki nieprofesjonalnej*

Prezentacja zjawiska plastyki nieprofesjonalnej na Górnym Śląsku oparta na pracach najciekawszych twórców z lat 1945–2012. Główną jej część poświęcono ruchowi amatorskiemu. Uzupełnieniem są prace członków grupy Gwarek 58 związanej z KWK „Katowice” oraz wybitnych przedstawicieli jednego z najciekawszych zjawisk plastyki nieprofesjonalnej – sztuki outsiderów.

– *Laboratorium przestrzeni teatralnych. Przeszłość w teraźniejszości*

Ekspozycja prezentuje najbardziej znaczące dokonania teatru europejskiego – od jego antycznych korzeni aż po poszukiwania sceny współczesnej.

– *Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*

Multimedialna opowieść o Górnym Śląsku od czasów najdawniejszych do roku 1989.

– *Galeria śląskiej sztuki sakralnej*

Wystawa prezentująca wybitne dzieła sztuki sakralnej od średniowiecza po renesans i barok. Wpisuje się w program ekspozycji stałych poświęconych historii, kulturze i sztuce historycznego Śląska. Wszystkie dawne obiekty kultu i jednocześnie dzieła sztuki pochodzą z terenu Górnego Śląska.

– *Na tropie Tomka*

Wystawa stała inspirowana przygodami Tomka Wilmowskiego, młodego bohatera powieści Alfreda Szklarskiego. Jest to przestrzeń edukacyjna dla rodzin z dziećmi, w której odnajdą swoje miejsce zarówno seniorzy, rodzice, jak i najmłodszy zwiedzający.

Liczba wystaw czasowych (własnych) zrealizowanych w roku 2019: 15

Liczba wystaw zrealizowanych na terenie zewnętrznym Muzeum Śląskiego: 3

Liczba wystaw zrealizowanych poza siedzibą: 7

Liczba wystaw czasowych kontynuowanych: 4

Wystawy czasowe

A. ul. T. Dobrowolskiego 1

1. *GALERIA INTERIM. Bolesław Biegas. Gdy sztuka spotyka się z polityką*, kontynuacja, 1.10.2018–7.01.2019. Kurator: Piotr Sarzyński.
2. *Triennale Grafiki Polskiej*, kontynuacja, 26.10.2018–27.01.2019. Kurator: Grzegorz Hańderek.
3. *Zajawka. Śląski hip-hop 1993–2003*, 7.06–1.09 (przedłużona do 29.09). Kurator: Szymon Kobylarz.
4. *Migawki naszych wspomnień* – seans prezentowany w fotoplastykonie Muzeum Śląskiego jako projekt towarzyszący wystawie *Zajawka. Śląski hip-hop 1993–2003*, 8.06–1.09 (przedłużona do 6.01.2020). Kurator: Dominika Szczech.
5. *Edmund Monsiel. Wieczna zagadka*, 18.05–11.08. Kurator: Sonia Wilk.
6. *Teresa Murak. Jestem. Bóg jest we mnie bardziej niż ja sama (wg Wyznań św. Augustyna z Hippony)*, 9.02–28.07. Kurator: Andrzej Holeczko-Kiehl.
7. Prezentacja w Galerii sztuki polskiej 1800–1945 – pokaz obrazu Józefa Brandta *Zaporożcy* (ok. 1895) ze zbiorów Muzeum Zamojskiego w Zamościu, 17.04–19.05. Kurator: Andrzej Holeczko-Kiehl.
8. Prezentacja w Galerii sztuki polskiej 1800–1945 (Galeria Interim) – *Pejzaż w malarstwie polskim. Most w Horodle* (1930) Zygmunta Radnickiego, 16.05–7.07. Kurator: Andrzej Holeczko-Kiehl (nie wlicza się do wystaw czasowych). Wystawa przygotowana na Noc Muzeów.
9. Dwumiesięczny cykl pokazów polskich plakatów z kolekcji Muzeum Śląskiego w Galerii Interim. Współkurator pokazu: Anna Chrostek w konsultacji z Dagmarą Stanosz i Michałem Burdzińskim, od lipca 2019 (nie wlicza się do wystaw czasowych).
10. Pokaz w Galerii sztuki polskiej 1800–1945 *Ze Śląskiem w tle... Młodopolskie portrety Józefy Olszewiczowej* prezentujący dzieła Józefa Pankiewicza i Władysława Podkowińskiego z Muzeum Narodowego w Kielcach, 24.09–6.10.
11. *Stopnie nachylenia*. Michał Łuczak. Interwencje artystyczne w przestrzeniach Muzeum Śląskiego, 26.09–25.11.2019. Projekt Michała Łuczaka nawiązywał do tradycji wydobywania węgla na Śląsku i do samej architektury Muzeum Śląskiego. Współpraca artystyczna: Szymon Szewczyk, kurator: Joanna Rzepka-Dziedzic, opieka nad projektem: Łukasz Adamski, Magdalena Czerny-Kehl, Aleksandra Grabowska, konsultacje: dr Seweryn Kuter. Projekt zrealizowany w ramach *Biennale Industrii* 2019.
12. Galeria jednego dzieła, *Counting Memories*, Chiharu Shiota, 27.09.2019–26.04.2020. Kurator: Łukasz Adamski.
13. *Zakazy, wykluczenia, przesady. Fotograficzna opowieść o kobietach w przemyśle* - wystawa oparta na materiale fotograficznym z szeregu instytucji muzealnych i archiwalnych w Europie i na świecie. 6.09–7.09-29.12.2019. Kurator: Mariusz Gąsior.
14. *Duch natury i inne bajki. 20 lat Fundacji Sztuki Polskiej ING*. 22.11.2019–3.05.2020. Kurator: Marek Pokorný, współpraca: Łukasz Adamski, Kamila Bondar, Seweryn Kuter, identyfikacja wizualna: Linda i Daniela Dostálková.
15. *Ślad / Tajny projekt*, instalacja prezentowana w budynku głównym, poziom -2, 29.11.2019–5.01.2020. Projekt zrealizowany w ramach programu rezydencji artystycznych Performatywny Magazyn *Z perspektywy czasu*.

Autorzy: Kacper Mutke i Michał Urbański – kolektyw Tajny_projekt, koordynator:
Magdalena Czerny-Kehl, opieka nad projektem: Łukasz Adamski, współpraca:
Dominika Lorek, Łukasz Świerkosz.

B. Budynek łaźni

1. *Bliskie, lecz z dalekiego świata. Historia udomowienia ssaków*, 30.03–1.09. Kuratorzy wystawy: Renata Abłamowicz, Daniel Makowiecki.

C. Centrum Scenografii Polskiej

1. *Po kolędzie... Szopki ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach*, kontynuacja, 18.12.2018–6.01.2019. Kurator: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko.
2. *Niezapomniane. Kobiety w czasie powstań i plebiscytu na Górnym Śląsku*, 3.05.2019–5.01.2020. Kurator: Paweł Parys, współpraca Małgorzata Paul.
Wystawie towarzyszy pokój zagadek *Skrytka powstańców*. Koordynator: Dawid Keller.
Wystawa dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego Niepodległa na lata 2017–2022.

D. Stolarsnia

1. *To co ukryte / Bartek Arobal Kociemba*, 26.09.2019–6.01.2020.
Instalacja zrealizowana w ramach *Biennale Industrii* 2019.
Konsultacje i opieka nad projektem: Łukasz Adamski, projekt przestrzeni: Dominika Lorek, muzyka / sound design: Stefan Węglowski, animacja wideo: Bartosz Konieczny, konsultacje merytoryczne: Anna Chromik.

Teren zewnętrzny Muzeum Śląskiego

1. *Górny Śląsk z powietrza*, 4.02–30.06. Kuratorzy: Dawid Smolorz, Thomas Vossbeck.
Koordynator ze strony Muzeum Śląskiego: Maja Duda. Wystawa outdoorowa – plac Grubiorza. Wystawa była częścią projektu *Górny Śląsk z powietrza*, którego partnerami były: Uniwersytet w Siegen i Instytut Herdera do Badań Historycznych nad Europą Środkowo-Wschodnią – Instytut Wspólnoty Leibniza. Wystawa była prezentowana potem w Tarnowskich Górach przy zabytkowej kopalni srebra „Sztolnia Czarnego Pstrąga” Górach do 25.09.2019.
2. *Mona Tusz. W której szafie jest prągęba?*, 26.04–2.06, teren północny. Idea i artystyczna realizacja projektu: Mona Tusz, współpraca nad koncepcją i koordynacja: Magdalena Czerny-Kehl, opieka nad projektem i konsultacje: Łukasz Adamski. Współpraca z Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów w ramach JazzArt Festivalu.
3. *Podwójnie wolne. Prawa polityczne kobiet 1918*, 2.08–15.09. Koncepcja wystawy: prof. Magdalena Gawin, koncepcja i treść modułu *Kobiety Górnego Śląska*: dr Dawid Keller, współpraca kuratorska: Hanna Radziejowska. Wystawa przygotowana przez Instytut Pileckiego w Warszawie, rozbudowana przez Muzeum Śląskie o moduł *Kobiety Górnego Śląska*.

Foyer -2

1. *Porozmawiajmy o śmieciach*, kontynuacja, 1.12.2018–27.01.2019 (przedłużona do 3.03.2019). Kuratorzy: Hugon Kowalski i Marcin Szczelina, opieka z ramienia Muzeum Śląskiego: Łukasz Adamski.

Poza siedzibą

1. *Małposzczur*, wystawa porezydencyjna do wystawy *Bliskie, lecz z dalekiego świata. Historia udomowienia ssaków*, 17.06–27.07, Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki / Katowice, Rondo im. gen. Jerzego Ziętka 1. Artyści: Martyna Czech, Martyna Kielesińska, Cyryl Polaczek, Szymon Szewczyk, kurator: Adrian Chorębała.
2. *Paweł Biesok. W świecie sztuki* – prezentacja prac artysty zrealizowana w ramach Art Naif Festiwalu, 7.06–23.08, Galeria Szyb Wilson w Katowicach.
3. *Bootleg. Śląski hip-hop 1993–2003* – wystawa partnerska realizowana przez Europejską Fundację Kultury Miejskiej w Brain Damage Gallery w Lublinie, 30.06–28.09. Kuratorzy: Michał Kubieniec, Cezary Hunkiewicz.
4. *Historie o chodzeniu po mieście* – wystawa prezydencyjna realizowana przez Galerię Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, 31.07–1.09. Kurator: Marta Lisok. Zaproszeni artyści – Przemek Branas, Agnieszka Antkowiak i Aleksandra Nowakowska – odnieśli się do wystawy *Zajawka. Śląski hip-hop 1993–2003* prezentowanej w Muzeum Śląskim.
5. *Projekt Korfanty*, wystawa plenerowa prezentowana w Muzeum Łazienkach Królewskich w Warszawie, 31.07–31.07, kurator: Beata Lisicka, współpraca: dr. hab. Miłosz Skrzypek. Wystawa przygotowana przez Muzeum Śląskie we współpracy z Archiwum Państwowym w Katowicach, Instytutem Pamięci Narodowej – Oddział w Katowicach, Narodowym Archiwum Cyfrowym, w partnerstwie z Muzeum Historii Katowic oraz Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Projekt został zrealizowany w ramach projektu Niepodległa i w związku z obchodami 100-lecia Powstań Śląskich.
6. *Przyszliśmy tu po kołędzie... Szopki z kolekcji Muzeum Śląskiego w Katowicach*, Instytut Polski w Budapeszcie i Muzeum Śląskie w Katowicach, 5.12.2019–31.01.2020, Galeria Platán w Budapeszcie (Węgry), kurator: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko, współpraca merytoryczna: Sonia Wilk, współpraca organizacyjna: Katarzyna Kościelny, Małgorzata Paul, opieka nad projektem: Łukasz Adamski, przygotowanie konserwatorskie obiektów: Anna Ucieklak, aranżacja plastyczna: Krystian Banik, projekt graficzny: Krzysztof Ducki.
7. Wystawa *Dzieje wędrującej kolekcji* prezentująca wybrane dzieła ze zbiorów sztuki Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz depozyty w Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży. Kurator: Joanna Szeligowska-Farquhar, 11.08–11.11.2019.

Źródła finansowania wystaw:

Wystawy oraz działania merytoryczne w Muzeum Śląskim w Katowicach finansowane są ze środków Urzędu Marszałkowskiego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz własnych.

Dotację celową Muzeum Śląskie otrzymało z MKiDN na wystawę *Niezapomniane. Kobiety w czasie powstań i plebiscytu na Górnym Śląsku* oraz z Urzędu Marszałkowskiego na wydarzenie towarzyszące *Koncert plenerowy we współpracy z Filharmonią Śląską*.

W 2019 r. Muzeum Śląskie otrzymało dotację na zadanie ze środków rezerwy budżetu państwa poz. 40 na działania promocyjne – emisja spotu: *90-lecie Muzeum Śląskiego* w VOD i kanale YouTube. W grudniu 2019 r. przeprowadzono ogólnopolską internetową kampanię promocyjną dotyczącą obchodów 90-lecia Muzeum Śląskiego. W trakcie jej trwania wykorzystano 30-sekundowy spot promocyjny, który wcześniej był emitowany w ogólnopolskich stacjach telewizyjnych. Kampania składała się z dwóch działań o zasięgu ogólnokrajowym zrealizowanych w grudniu 2019 r. Pierwszy polegał na emisji wspomnianego spotu w modelu VOD (wideo na żądanie). Jak wynika z raportu

sporządzonego przez dom mediowy odpowiedzialny za realizację kampanii, spot został wyświetlony 2 932 265 razy. Drugie działanie polegało na emisji wspomnianego materiału promocyjnego w kanale YouTube w modelu efektywnościowym cost per klik, czyli płatność za pełne obejrzenie. We wspomnianym działaniu osiągnięto rezultat 222 642 pełnych obejrzeń filmu. Kampania stanowiła cenne uzupełnienie prowadzonych wcześniej działań komunikujących 90-lecie Muzeum Śląskiego. Udało się osiągnąć wcześniej zaplanowane wskaźniki zarówno w VOD, jak i na kanale YouTube. Emisja spotów oraz rozliczenie działań odbyły się bez zakłóceń. Odnotowano także pozytywny wpływ prowadzonych działań promocyjnych na frekwencję w Muzeum Śląskim w czasie trwania kampanii i bezpośrednio po jej zakończeniu.

b) Edukacja

Działania edukacyjne obejmują działania dla grup zorganizowanych, w tym szkolnych, oraz indywidualnych zwiedzających.

W roku 2019 odbyły się:

Zajęcia dla dzieci i młodzieży:

- lekcje i warsztaty dla grup szkolnych – 1164 / 14 651 uczestników
w tym warsztaty w ramach ferii zimowych w muzeum w dniach 11–24.02:
- *Ferie z Tomkiem Wilmowskim* – 19
- *Porozmawiajmy o śmieciach* – 18
- Warsztaty wakacyjne dla grup półkolonijnych – 135
Zajęcia obejmowały 37 tematów ze stałej oferty Muzeum Śląskiego oraz lekcje na wystawach czasowych.
- oprowadzania grup szkolnych *Szkolna rajza po muzeum* – 182 / 3 809 uczestników,
- lekcje i warsztaty organizowane w szkołach – 8

Zajęcia dla dorosłych:

- zajęcia dla studentów – 21 / 250 uczestników
- szkolenia dla nauczycieli – 5
- oprowadzanie *Rajza po muzeum* dla grup i osób indywidualnych – 379 / 5057 uczestników
- oprowadzanie *Byzuch u Ferdynanda* – 116 / 1 254 uczestników
- oprowadzania studyjne – 43 / 560 uczestników

Razem zajęcia dla grup zorganizowanych (grupy szkolne i dorośli): 1910

Liczba uczestników zajęć dla grup (grupy szkolne i dorośli) – 25 581

Działania edukacyjne i popularyzatorskie obejmują także warsztaty i wykłady, oprowadzania kuratorskie i tematyczne, a także koncerty, spektakle teatralne, seanse filmowe, promocje książek, wykłady, debaty, wydarzenia performatywne i inne formy przeznaczone dla grup oraz osób korzystających z oferty indywidualnie.

W roku 2019 zrealizowano:

- 172 odczyty, prelekcje, spotkania
- 10 seansów filmowych
- 24 koncerty
- 4 konkursy
- 92 warsztaty

- 4 imprezy plenerowe
- 1164 zajęcia lekcji muzealnych, zrealizowanych w 37 tematach
- 11 sesji i seminariów naukowych

Działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami i grup wykluczonych

Ze względu na różnorodność potrzeb odbiorców oferta Muzeum Śląskiego jest stale dostosowywana do potrzeb osób z alternatywną motoryką i sensoryką oraz osób ze spektrum autyzmu. Od wielu lat prowadzone są działania edukacyjne przeznaczone dla grup o specjalnych potrzebach oraz projekty integracyjne.

2. Działalność naukowa (w tym wydawnicza)

Działalność naukowa – programy i projekty badawcze:

1. Program badawczy *Językowy obraz świata. Mniejszość językowo-kulturowa Głuchych na Śląsku* (prowadzenie projektu: Michał Justycki, Dagmara Stanosz / Dział Edukacji). Program, poprzedzony interdyscyplinarnymi badaniami naukowymi, zakończony będzie wystawą z towarzyszącym jej programem edukacyjnym. Trwałym efektem będzie stworzenie w Muzeum Śląskim stałej bazy dostępu do informacji na temat kultury i sztuki Głuchych oraz opracowanie wytycznych do realizacji projektów włączających dotyczących mniejszości kulturowych.
2. Projekt badawczy *Mapa obrzędowa Górnego Śląska #2*. Zadanie jest kontynuacją programu badawczego pn. *Mapa obrzędowa Górnego Śląska*, realizowanego z Regionalnym Instytutem Kultury w Katowicach przy partnerstwie strategicznym Muzeum Śląskiego. Jego celem jest zbadanie żywotności wybranej obrzędowości na terenie historycznej ziemi górnośląskiej, zwłaszcza w mało rozpoznanej badawczo jej północnej i zachodniej części. Realizacja: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko.
3. Projekt badawczy pod nazwą *Projekt Celt* (współpraca z Uniwersytetem Wrocławskim) – kontynuacja, Jacek Soida.
4. Projekt badawczy *Badanie zróżnicowania pradziejowych mas ceramicznych przy pomocy spektroskopu Tracer 5* – rozpoczęcie, Małgorzata Kurgan-Przybylska.
5. Projekt *Antropocen* – rozpoczęcie, Agata Sady-Bugajska.
6. Projekt badawczy dot. górnośląskich rodzin (projekt wielodziałowy).

Publikacje, artykuły naukowe wydane i złożone do druku poza muzeum:

- K. Pieronkiewicz-Pieczko, *Wiesława i Marian Łobozowie*, [w:] 44. Nagroda im Oskara Kolberga, Radom 2019, s. 16–19,
- K. Pieronkiewicz-Pieczko, *Czesław Węglarz*, [w:] 44. Nagroda im Oskara Kolberga, Radom 2019, s. 24–29,
- K. Pieronkiewicz-Pieczko, *Na dobry początek... Żywotność zwyczajów zimowo-wiosennych na Górnym Śląsku (wybrane przykłady)*, [w:] *Dziedzictwo kulturowe Śląska. Materiały, analizy, interpretacje*, red. D. Świłała-Trybek, L. Przymuszała, Opole 2019.
- P. Parys, *Zanim poszli do powstań śląskich. Ślązacy w Powstaniu Wielkopolskim*, „CzasyPismo” 2018, nr 1,
- D. Keller, *Polskie pociągi pancerne podczas III powstania śląskiego*, „CzasyPismo” 2018, nr 1,

- D. Keller, *Historiografia dziejów Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej i Kolei Górnośląskiej – stan badań, potrzeby badawcze*, „Zeszyty Chorzowskie” 2018, t. 18, s. 29–40,
- D. Keller, *Komunikacja u progu niepodległości – transport kolejowy, wodny i drogowy na ziemiach polskich w latach 1918–1922*, [w:] *Gospodarczy bilans otwarcia polskiej niepodległości w 1918 roku*, red. T. Głowiński, M. Zawadka, Wrocław 2018, s. 195–212,
- D. Keller, *Rewolucja komunikacyjna wieku XIX na Górnym Śląsku*, [w:] *Zabytki techniki – nie tylko z perspektywy prawników*, red. I. Gredka-Ligarska, A. Rogacka-Łukasik, D. Rozmus, Sosnowiec 2018, s. 183–203,
- D. Keller, *Praca czy służba? Kolejarze w Polsce w XX wieku – przyczynek do badań*, „Świętokrzyskie Studia Archiwalno-Historyczne” 2018, t. VII, s. 165–189,
- D. Keller, *Skutki podziału Górnego Śląska w 1922 r. dla sieci komunikacyjnej*, [w:] *Między rewolucją a okupacją Zagłębia Ruhry. Skutki I wojny światowej dla Śląska* [materiały z konferencji], red. S. Findeisen, Königswinter 2019, s. 96–107 [tekst dwujęzyczny polsko-niemiecki],
- D. Keller, *Relacje między koleją i górnictwem na Górnym Śląsku – przypadek okresu 1945–1947*, [w:] *A jednak kolej! Historyczne i współczesne uwarunkowania rozwoju transportu*, red. T. Przerwa, D. Keller, B. Kruk, Lubin 2019, s. 98–108.
- P. Parys, Główna Komenda / Dowództwo Główne POW, [w:] *Słownik powstań śląskich*, t. 1: I powstanie śląskie. Sierpień 1919, red. M. Fic, R. Kaczmarek, Katowice 2019, s. 38–43,
- P. Parys, Główny Komitet Wykonawczy POW Górnego Śląska, [w:] tamże, s. 44–48,
- P. Parys, Polska Organizacja Wojskowa Górnego Śląska, [w:] tamże, s. 132–138,
- P. Parys, Polski wojskowy plan powstania, [w:] tamże, s. 148–151,
- P. Parys, Dreyza Józef, [w:] tamże, s. 380–383,
- P. Parys, Piechoczek Ludwik, [w:] tamże, s. 407–410,
- P. Parys, Postrach Adam, [w:] tamże, s. 415–417,
- D. Keller, Powiat rybnicki podczas I powstania śląskiego, [w:] tamże, s. 225–234,
- D. Keller, Buła Józef, [w:] tamże, s. 371–374,
- D. Keller, *Monopol, nowoczesność, skansen? PKP w pierwszej połowie lat siedemdziesiątych XX w. – przyczynek*, [w:] *Aby Polska rosła w siłę, a ludzie żyli dostatniej. PRL w latach 1970–1975*, red. M. Buła, D. Iwaneczko, Rzeszów-Warszawa 2019, s. 254–275,
- D. Keller, *Komunikacja kolejowa na Górnym Śląsku w latach 1918–1922 – stan badań oraz potrzeby badawcze*, „Śląski Almanach Powstańczy”, t. V, 2018, s. 27–38,
- P. Parys, *Powstańcy śląscy a kwestia Volkslisty, przynależności do niemieckich organizacji i służby w wojsku niemieckim podczas II wojny światowej, w świetle ankiet członkowskich Związku Weteranów Powstań Śląskich*, tamże, s. 161–190,
- P. Parys, *Kobiety w powstaniach śląskich i działaniach plebiscytowych na Górnym Śląsku*, „CzasyPismo” 2019, nr 15–16, s. 144–149,
- D. Keller, *Kolejarze Polskich Kolei Państwowych – trudna droga do wspólnoty*, „Szkice Archiwalno-Historyczne”, t. 16, 2019.

Czynny udział w konferencjach:

- konferencja robocza kuratorów w Haus Schlesien w Königswinter pt. *Między rewolucją a okupacją Zagłębia Ruhry. Skutki I wojny światowej* i wygłoszenie referatu *Skutki podziału Górnego Śląska w 1922 r. dla sieci komunikacyjnej*, 16–19.01 (dr Dawid Keller),

- *Stulecie Pierwszego Powstania Śląskiego – rok 1919. Budowa nowej powstańczej tożsamości na Górnym Śląsku*, 10.04, organizatorzy: Regionalny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli i Informacji Pedagogicznej w Rybniku, Muzeum w Rybniku, Rybnickie Centrum Edukacji Zawodowej, wygłoszenie referatu *Niejasna historia. Wokół biografii Alfonsa Zgrzebnioka* (dr Dawid Keller),
- *Technika i nauka w muzeum* zorganizowana przez Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i wygłoszenie referatu *Narracje muzealne o historii komunikacji. Doświadczenie Ulster Transport Museum dla polskich muzeów techniki / komunikacji*, 26–27.09 (dr Dawid Keller),
- *Kolej wobec kryzysów* w ramach cyklu *A jednak kolej!* zorganizowana wspólnie z Muzeum Historycznym w Lubinie, Instytutem Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Oddziałem we Wrocławiu Instytutu Pamięci Narodowej, 18–19.09 w siedzibie Muzeum Historycznego w Lubinie i wygłoszenie referatu pt. *W świetle największych przewozów w historii. PKP w latach 80. XX w.* (dr Dawid Keller),
- *Rok 1919 na Górnym Śląsku* zorganizowana przez Muzeum w Tarnowskich Górach, Oddział w Katowicach Instytutu Pamięci Narodowej, Śląskie Centrum Wolności i Solidarności w Katowicach, wygłoszenie referatów: *Wilhelm Fojcik i inni – kolejarze na Górnym Śląsku w 1919 roku*, 25.09, (dr Dawid Keller) oraz *Uchodźcy z powiatu tarnogórskiego po I powstaniu śląskim (sierpień 1919 – luty 1920)* (26.09, dr Paweł Parys),
- *Szlachta – przemysł – inwestycje*, 20–21.11. Wygłoszenie referatu *Portret Johanna Gottlieba Kalidego ze zbiorów Muzeum Śląskiego* (Jan Sasor),
- *XII Tyskie Sympozjum Historyczne. Między Polską a Niemcami – powiat pszczyński i jego mieszkańcy w I Powstaniu Śląskim*, Muzeum Miejskie w Tychach, 28.11, wygłoszenie referatu *Mieszkańcy powiatu pszczyńskiego na uchodźstwie po I Powstaniu Śląskim* (Paweł Parys),
- *Obraz powstań śląskich i plebiscytu w edukacji, historiografii, kulturze i przestrzeni publicznej*, Uniwersytet Śląski w Katowicach i Archidiecezja Katowicka, Wydział Teologiczny UŚ, 18.11, wygłoszenie referatu *Powstania śląskie w polskich zasobach archiwalnych* (Paweł Parys),
- *Partyjne kierownictwo w terenie. Aspekty funkcjonalne aktywności PZPR na szczeblu lokalnym*, Instytut Pamięci Narodowej, Ustroń, wygłoszenie referatu *KW PZPR w Katowicach wobec problemów komunikacyjnych województwa katowickiego w latach 60.* (Dawid Keller),
- *Procesy modernizacyjne w II Rzeczypospolitej*, Uniwersytet Rzeszowski i Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, 5–6.12, wygłoszenie referatu *Bariery modernizacji międzywojennego kolejnictwa w Polsce – próba identyfikacji* (Dawid Keller),
- *Dom historyczny jako przestrzeń do twórczej interpretacji historii*, organizowanej przez Muzeum Zamkowe w Pszczynie Zamek Myśliwski w Promnicach, wygłoszenie referatu *Wokół Zadniego Gronia. Dzieje rezydencji myśliwskich i wypoczynkowych Habsburgów i prezydentów RP w Wiśle*, 25–26.05 (Dominik Konarzewski, Magazyny Zbiorów),
- *Industria. Konteksty nieoczywiste*, Muzeum Śląskie w Katowicach, 26.09, wystąpienie: *Oblicza modernizmu ostrawskiego w zwierciadle Europy Środkowej*, (dr Michał Burdziński).

Sesje, konferencje, seminaria zorganizowane na terenie Muzeum Śląskiego:

1. *IV Zjazd Inwentaryzatorów Muzealnych*, konferencja *Muzeum na zakupach*, 21–22.03. Współorganizatorem konferencji było Polskie Stowarzyszenie Inwentaryzatorów Muzealnych. Wydarzenie wpisane w program obchodów 90-lecia Muzeum Śląskiego w Katowicach. Organizator: Agnieszka Sowa.
2. Międzynarodowa konferencja *We Are Museums*, 27–29.05.2019 r. Organizator: Maja Duda.
3. Konferencja *Biblioteki muzealne dziś i jutro*, 4.06, Biblioteka Muzeum Śląskiego w Katowicach. Organizator: Justyna Długosz.
4. Druga edycja seminarium z cyklu *Sztuka łączenia*, 20–21.09. Seminarium przybliżające kulturę Głuchych odbyło się pod hasłem *Sztuką bądź / Be art*. Prelekcje i panele dyskusyjne odbywały się w polskim języku migowym, polskim języku fonicznym, międzynarodowym języku migowym (International Sign).
5. Konferencja naukowa *Industria. Konteksty nieoczywiste*, 26.09.2019. Organizator: Beata Lisicka.
6. Międzynarodowa konferencja muzeologiczna *Opowiedzieć pogranicza. Koncepcje i narracje muzealne*, 16–18.10.2019. Pokłosiem konferencji będzie publikacja. Organizatorzy: Małgorzata Kurgan-Przybylska, dr Dawid Keller.
7. Współpraca w ramach międzynarodowej konferencji *Muzea i galerie bez barier* z Muzeum w Dubnicy nad Wagiem (Słowacja), 5–7.11.
8. Seminarium *Opieka nad zbiorami sztuki współczesnej*
 - panel I: *Ewidencjonowanie, szacowanie, nabywanie i wycena* – 17.09. (Muzeum Śląskie w Katowicach),
 - panel II: *Opieka kuratorsko – konserwatorska nad złożonymi dziełami sztuki współczesnej*, 22.11 (Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN).Warsztaty zorganizowane przez Dział Inwentarzy we współpracy z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Polskim Stowarzyszeniem Inwentaryzatorów Muzealnych oraz Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Organizator ze strony Muzeum Śląskiego: Agnieszka Sowa.
9. Szkolenie z zakresu zarządzania kolekcją muzealną, 24.10, zorganizowane przez Dział Inwentaryzacji dla pracowników instytucji muzealnych z woj. śląskiego. Organizator: Agnieszka Sowa.
10. Warsztaty z zakresu digitalizacji zbiorów muzealnych przeznaczone dla muzealników z woj. śląskiego zajmujących się w swoich placówkach digitalizacją zbiorów, 25.10.2019. Organizator: Jacek Mężyk.
11. Konferencji naukowa *Szlachta – przemysł – inwestycje*, 20–21.11, wspólnie z Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim. Organizator: Jan Sasor.

Działalność wydawnicza:

1. *Archiwum Powstań Śląskich*, seria I tom I, *Okres pierwszego powstania 1919 roku* prof. Edward Długajczyk, dr Paweł Parys.
Nakład: 300 egz.
Data dodruku: 2019
ISBN 978-83-62593-99-6
2. „[(.,:?!-...)]” Mirosław Bałka. Tekst: Anda Rottenberg.
Nakład: 500 egz.
Data dodruku: 2019
ISBN 978-83-62593-93-4

3. *Bliskie, lecz z dalekiego świata*. Tekst: Renata Ablańowicz, Daniel Makowiecki.
Nakład: 1000 egz.
ISBN 978-83-943991-6-0
4. *Zajawka. Śląski hip-hop 1993-2003*. Red. merytoryczny Szymon Kobylarz.
Rok wydania 2019.
Nakład: 1000 egz.
ISBN 978-83-943991-8-4
5. *Nasze Muzeum*. Scenariusz: Tomasz Kontny.
Rok wydania 2019.
Nakład: 986 egz.
ISBN 978-83-65945-07-5
6. *Industria. Konteksty nieoczywiste*. Materiały pokonferencyjne. Red. naukowa: dr hab. Miłosz Skrzypek, dr hab. Lech Krzyżanowski.
Rok wydania 2019.
Nakład: 500 egz.
ISBN 978-83-65945-09-9
7. *Górny Śląsk z powietrza. Przed stu laty* (t. 1). Red. naukowa: Łukasz Galusek, Dariusz Gierczak.
Rok wydania 2019.
Nakład: 1000 egz.
ISBN 978-83-65945-05-1
8. *Górny Śląsk z powietrza. Dzisiaj* (t. 2). Red. naukowa: Łukasz Galusek, Dariusz Gierczak.
Rok wydania 2019.
Nakład: 1000 egz.
ISBN 978-83-65945-06-8
9. *Ikony architektury w województwie śląskim w XX i XXI w.* Tekst: dr hab. Irma Kozina.
Rok wydania 2019.
Nakład: 1000 egz.
ISBN 978-83-65945-10-5

Współwydanie:

1. *Z marzeń i popiołów*
Oprac. Anita Tomanek, słowo wstępne: Zbigniew Kadłubek. Materiały do bibliografii o Muzeum Śląskim z lat 1940–2015.
Rok wydania 2019.
Nakład: 260 egz. + 40 egz. dla Biblioteki Śląskiej
ISBN 978-83-943991-7-7
2. *Jaremianka*. Teksty: Ania Batko, Agnieszka Dauksza, Ada Grzelewska, Agata Małodobry.
Rok wydania 2019.
Nakład: 200 egz. (dla Muzeum Śląskiego)
ISBN 978-83-943991-5-3
3. *Duch natury i inne bajki*. Red. merytoryczny: Marek Pokorný.
Rok wydania 2019.
Nakład: 1000 egz.
ISBN 978-83-65945-08-2

Patronat:

1. *Wojciech Korfanty*. Autorzy: Grzegorz Bębniak, Sebastian Rosenbaum, Mirosław Węcki.

Format 166 x 200 mm, 80 stron, oprawa miękka, papier matowy
ilustracje czarno-białe, tekst w języku polskim, rok wydania 2019.

Nakład: 200 egz. (nakład dla Muzeum)

ISBN 978-83-8098-668-8

Wydawca: Instytut Pamięci Narodowej, Oddział w Katowicach

3. Zarządzanie zbiorami (charakterystyka zbiorów, w tym archiwa i biblioteki, polityka zakupów, wypożyczenia, konserwacja, polityka digitalizacji, re-use, magazynowanie itp.)

Zarządzanie zbiorami:

Zbiory Muzeum Śląskiego w Katowicach odzwierciedlają jego strukturę działową. Najliczniej prezentowaną kolekcję: sztuki (malarstwo, grafika, rzeźba), sztuki nieprofesjonalnej, scenografii, fotografii, historii, etnologii i archeologii. Charakter zbiorów konstytuują założenia poczynione jeszcze przez ich twórcę – dr. Tadeusza Dobrowolskiego. Jego wizja i kierunki rozwoju kolekcji warunkują do dziś również strategię zakupów, które kontynuują i uzupełniają wytyczone przed II wojną światową ramy, a także utrzymują ich profil – np. w przypadku sztuki pomijane są przykłady przedwojennej awangardy na rzecz innych kierunków prezentowanych w zbiorach (malarstwo pejzażowe, rodzajowe itp.).

Całość zbiorów Muzeum Śląskiego przechowywana jest we własnych magazynach, które zlokalizowane są na terenie Muzeum, wyposażone są we wszystkie urządzenia i rozwiązania technologiczne, zgodne ze współczesnymi standardami muzealnymi, które pozwalają zapewnić zbiorom optymalne warunki konserwatorskie.

Zbiory Muzeum Śląskiego w dużej części prezentowane są na stałych i czasowych ekspozycjach, a także wypożyczane są na liczne wystawy czasowe w kraju i zagranicą, co pozwala na ich ciągłe funkcjonowanie w obiegu muzealnym i weryfikowanie wiedzy na ich temat.

Zbiór muzealiów: w 2019 r. zbiór muzealiów własnych Muzeum Śląskiego powiększył się o 4590 obiektów, w tym 2426 zakupów i 2164 dary.

Obiekty zakupiono ze środków własnych Muzeum – 2405 obiektów oraz 21 obiektów dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu Regionalne kolekcje sztuki współczesnej. Ogółem liczba muzealiów Muzeum Śląskiego na 31.12.2019 wynosi 134 298 obiekty (3 skreślenia z inwentarza muzealnego na podstawie uprawomocnienia Postanowienia Prokuratury Rejonowej w Katowicach).

Do najważniejszych zakupów dokonanych w roku 2019 należy 21 rysunków autorstwa Tadeusza Kantora. Zakup zrealizowano w ramach programu „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej” – dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koszt całkowity: 126 tys., z czego 90 tys. dofinansowanie, 36 tys. ze środków Muzeum.

Zarządzanie zbiorami Archiwum Zakładowego Muzeum Śląskiego w Katowicach:

Charakterystyka zbiorów: zbiory Archiwum Muzeum Śląskiego w Katowicach to dokumentacja aktowa, techniczna, fotograficzna. Dokumenty na nośnikach papierowych oraz nośnikach optycznych.

Zabezpieczenie zbiorów archiwalnych znajdujących się w magazynie archiwalnym – zabezpieczenie przeciwpożarowe; zabezpieczenie antywłamaniowe i przed dostępem osób nieupoważnionych.

Wypożyczenia – brak dokumentów potwierdzających udostępnianie lub wypożyczanie dokumentacji pracownikom Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz osobom spoza Muzeum Śląskiego.

Magazynowanie – dokumentacja przechowywana w magazynie archiwalnym według układu wynikającego ze spisów zdawczo-odbiorczych.

W 2019 r. Archiwum Państwowe w Katowicach zatwierdziło projekt nowego Jednolitego Rzeczowego Wykazu Akt Muzeum Śląskiego w Katowicach.

W okresie sprawozdawczym opracowane zostały dokumenty: zaświadczenia wywozowe z lat 1984–1987 w ilości 43 jednostek archiwalnych.

Zarządzanie zbiorami – biblioteka:

Księgozbiór Biblioteki Muzeum Śląskiego w Katowicach liczy ponad 48 tysięcy woluminów, jest zgodny tematycznie z kierunkiem działalności Muzeum, obejmuje również ciekawą kolekcję wydawnictw zwartych i ciągłych z lat 1800–1950 oraz 24 starodruki.

Księgozbiór jest systematycznie powiększany poprzez zakupy, dary i wymianę. Zakupy realizowane są na podstawie zamówień działów oraz kwerendy bibliotecznej. Bibliotekę od lat wspierają darczyńcy instytucjonalni oraz prywatni. Biblioteka prowadzi szeroko zakrojoną wymianę wydawnictw własnych z wieloma muzeami, bibliotekami, uczelniami artystycznymi i stowarzyszeniami. Jest uczestnikiem Śląskiej Biblioteki Cyfrowej i udostępnia publikacje w Kolekcji Zbiorów Dawnych, obecnie 48 pozycji. Zbiory przechowywane są w 3 magazynach (Magazyn Główny, Magazyn Czasopism i Magazyn Starodruków), które są wyposażone w szafy klimatyzacji precyzyjnej i są pod stałą kontrolą pracowników.

W 2019 r. zakupiono 974 woluminy.

Polityka użyczeń zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach jest polityką otwartą. Muzeum użycza obiekty instytucjom muzealnym w Polsce, ponadto zbiory promowane są za granicą. W 2019 r. zorganizowano dwie zewnętrzne wystawy ze zbiorów Muzeum Śląskiego: w Muzeum Północno-Mazowieckim w Łomży oraz w Instytucie Polski w Budapeszcie. W 2019 r. użyczono na zewnątrz 991 obiektów.

Uzupełnieniem wystaw organizowanych w Muzeum Śląskim w Katowicach są obiekty wypożyczane od innych instytucji oraz osób prywatnych. W 2019 r. wypożyczono ogółem 1116 obiektów.

Konserwacja:

Dział konserwacji Muzeum Śląskiego zajmuje się szeroko pojętą ochroną kolekcji muzealnej. Pracownia zatrudnia specjalistów w zakresie konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry oraz metalu. W zakresie konserwacji tkanin, obiektów drewnianych (meble), obiektów z działu archeologii oraz wielkogabarytowych obiektów z działu przemysłu, usługi konserwacji zlecane są wyspecjalizowanym pracownikom zewnętrznym.

W roku 2019 zrealizowano:

- konserwacja pełna: 217
- konserwacja częściowa: 897
- zabezpieczająca: 3921

Digitalizacja zbiorów w Muzeum Śląskim

Muzeum Śląskie fotografuje posiadane zbiory. Od 2005 r. jest to zapis cyfrowy. Pracownia digitalizacji została zaprojektowana i wyposażona według standardów obowiązujących

obecnie w muzealnictwie. Wyposażenie pracowni zostało zakupione za środki pozyskane w ramach Funduszu Norweskiego oraz w 2017 r. środków własnych.

Prace mające na celu cyfryzację zasobów muzealnych są w chwili obecnej priorytetem mającym na celu zachowanie, udostępnianie i popularyzację dziedzictwa narodowego.

W roku 2019 zdigitalizowano łącznie 13 831 obiektów.

4. Zarządzanie zasobami ludzkimi (zmiany w okresie sprawozdawczym, współpraca z organizacjami wspierającymi i związkami zawodowymi, ewentualny układ zbiorowy – polityka kształtowania płac, zasady komunikacji wewnętrznej, wolontariat, zatrudnienie w etatach i osobach)

1. Współpraca z organizacjami wspierającymi i związkami zawodowymi w 2019 r:

W Muzeum Śląskim działają dwie organizacje związkowe: Międzyzakładowa Organizacja Związkowa NSZZ Solidarność oraz Związek Zawodowy Pracowników Muzeum Śląskiego.

W ramach systemu prawa pracy podejmowano współpracę z organizacją związkową w zakresie tworzenia i kształtowania norm wewnątrzzakładowych, takich jak:

- regulamin wynagradzania (art. 77 (2) k.p.),
- regulamin pracy (art. 104 (2) k.p.), regulamin zasad i warunków korzystania z usług świadczeń socjalnych (art. 8 u.z.f.ś.s.),
- regulamin nagród i premiowania (art. 27 u.z.z.).

Konsultowane były zmiany wprowadzane do regulaminu pracy, regulaminu wynagradzania i regulaminu Funduszu Świadczeń Socjalnych.

Prowadzone były negocjacje z organizacją związkową w sprawie podwyżki wynagrodzeń dla wszystkich pracowników (na podstawie porozumienia z dnia 8.10.2019 r. pomiędzy: Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego a NSZZ Solidarność.

Średnie zatrudnienie w Muzeum Śląskim w Katowicach:

- liczba osób: 186,53
- liczba etatów: 182

5. Zmiany w zarządzaniu mieniem w okresie sprawozdawczym (nieruchomości, status własnościowy)

1. Zakup na podstawie aktu notarialnego 4359/2019 działka gruntu nr 106/91 o powierzchni gruntu wynoszącej 0,2002 ha.
2. Zakup na podstawie aktu notarialnego 4359/2019 działka gruntu nr 106/63 o powierzchni gruntu wynoszącej 0,0573 ha.
3. Zakup na podstawie aktu notarialnego 4359/2019 budynek byłej stacji ratowniczej o powierzchni zabudowy 444,00 m² i kubaturze 5.299,00 m³.
4. Umowa darowizny (akt notarialny 4368/2019) działki 106/88 o obszarze 0,0353 ha, na rzecz Spółka Restrukturyzacji Kopalń S.A.

6. Inwestycje

Prowadzone działania inwestycyjne:

- zakończono prace nad koncepcją programowo-przestrzenną rewitalizacji pozostałych budynków zabytkowych i terenu po byłej kopalni Katowice z przeznaczeniem na funkcje muzealne (wieży ciśnień, łaźni Gwarek, maszynowni szybu Bartosz, nadszuby, siłowni elektrycznej). Zakończono opracowanie projektów budowlanych dla ww. zakresu w celu uzyskania pozwoleń na budowę, trwa weryfikacja i uzupełnianie projektów. Zlecono przygotowanie prezentacji multimedialnej projektowanego zakresu,
- przeprowadzono badania i analizy zmierzające do wypracowania ostatecznej funkcji zabytkowego budynku siłowni elektrycznej przewidzianego do rewitalizacji, wyniki zaprezentowano w raporcie z analizy,
- prowadzono uzgodnienia ze Spółką Restrukturyzacji Kopalń SA w zakresie uregulowania spraw własnościowych działek w obszarze Muzeum Śląskiego. Podpisano porozumienie o wzajemnym zbyciu nieruchomości oraz uzyskano wszelkie wymagane zgody i rozpoczęto przygotowanie aktów notarialnych,
- ponownie ogłoszono przetarg na wykonanie tymczasowych zabezpieczeń konstrukcji dachu zabytkowego budynku wieży ciśnień, podpisano umowę z wykonawcą i rozpoczęto prace zabezpieczające,
- prowadzono działania w zakresie pozyskania środków finansowych na rewitalizację pozostałych budynków zabytkowych po byłej kopalni Katowice na funkcje muzealne,
- zgłoszono do Wydziału Rozwoju Regionalnego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego fiskę dla III etapu rewitalizacji do realizacji w ramach inicjatywy Coal Regions in Transition,
- uzyskano pozwolenie na budowę w zakresie remontu i konserwacji zabytkowej części wieży Warszawa,
- zakończono procedurę odwoławczą od wyników konkursu w programie MKiDN Infrastruktura kultury na remont i konserwację zabytkowej części wieży Warszawa, projekt nie uzyskał dofinansowania,
- przygotowano i rozesłano zapytania ofertowe na zaprojektowanie rozwiązań usprawniających komunikację na terenie zewnętrznym Muzeum Śląskiego, wybrano wykonawcę i rozpoczęto prace projektowe. Zatwierdzono koncepcje i rozpoczęto prace nad projektami branżowymi.

7. Współpraca krajowa i zagraniczna

I. Współpraca z instytucjami zagranicznymi (wybrane instytucje):

1. Instytut Herdera do Badań Historycznych nad Europą Środkowo-Wschodnią,
2. Martin Opitz Library z Herne,
3. Batman University (Turcja),
4. Galerie de France, Galerią Loevenbruck z Paryża,
5. Galeria Isabelli Czarnowskiej w Berlinie,
6. MO Muzeum w Wilnie,
7. Fundacja *We are Museums* (Francja),
8. Muzeum w Dubnicy nad Wagiem (Słowacja),
9. Muzeum w Batumi,
10. Uniwersytet w Siegen.

II. Współpraca z instytucjami w kraju (wybrane instytucje):

1. Uniwersytetem Ekonomicznym w Katowicach,

2. Uniwersytetem Śląskim,
3. Muzeum Historii Katowic,
4. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia,
5. Śląską Akademią Muzyczną,
6. Politechniką Śląską,
7. Stowarzyszeniem Muzealników Polskich,
8. Silesia Film,
9. Muzeum Górnośląskim w Bytomiu,
10. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN,
11. Muzeum Emigracji w Gdyni,
12. Muzeum Górnictwa Węglowego,
13. Muzeum *Górnośląski Park Etnograficzny*,
14. Archiwum Miejskim,
15. Archiwum Państwowym,
16. Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów,
17. Polskim Stowarzyszeniem Inwentaryzatorów Muzealnych,
18. Instytucją Kultury im. Krystyny Bochenek Katowice Miasto Ogrodów,
19. Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim,
20. Fundacją Kultury bez Barier,
21. Polskim Związkiem Głuchych,
22. Fundacją Między Uszami,
23. Instytutem Historii Głuchych.

8. Inne:

a) Kontrole (organ kontrolujący, zakres kontroli, stan realizacji zaleceń pokontrolnych)

Załącznik nr 1 do sprawozdania.

b) Frekwencja w roku 2019 r.:

- frekwencja: 246 069¹
- frekwencja – teren zewnętrzny: 267 395

c) Obchody jubileuszowe z okazji 90-lecia Muzeum Śląskiego w Katowicach:

Muzeum Śląskie przygotowało bogaty program wydarzeń zaplanowanych na cały 2019 r.
Koordynacja: Agnieszka Sowa.

d) Wydarzenia specjalne:

Pierwsza edycja Biennale Industrii (26–29.09). Koordynator: Magdalena Czerny-Kehl.

Sporządziła: Anna Harazmus
32 779 93 01

p.o. DYREKTOR
Muzeum Śląskiego w Katowicach

Marcin Gwoździiewicz

31.01.2020.

¹ Dobrowolskiego + wieża + oferta edukacyjna + stolarnia + przestrzenie MŚ + eventy + koncerty jubileuszowe.

