

Sprawozdanie merytoryczne

Muzeum Śląskiego w Katowicach

za okres: 01.01.2016-31.12.2016

- I. Wystawy stałe - s. 2
- II. Wystawy czasowe w Muzeum Śląskim - s. 3
- III. Publikacje - s. 5
- IV. Działalność naukowa - s. 9
- V. Działalność edukacyjna, wydarzenia kulturalne. Programy edukacyjne organizowane przez Muzeum - s. 14
- VI. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych - s. 21
- VII. Zbiory - s. 22
- VIII. Współpraca z zagranicą - s. 24
- IX. Działalność promocyjna - s. 25
- X. Frekwencja - s. 27
- XI. Sprawozdanie z zadań obejmujących działania inwestycyjne, w tym budowę nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach- s. 28
- XII. Nagrody i wyróżnienia - s. 29

I. Wystawy stałe

1. Galeria sztuki polskiej 1800-1945

Wystawa malarstwa i rzeźby, na której prezentowane są najważniejsze prądy i zjawiska artystyczne obejmujące okres od 1800 do 1945 roku. W jej skład wchodzi zbiory przedwojenne muzeum, z uzupełnieniami kolekcji dokonywanymi od czasu restytucji w 1984 roku. Na wystawie prezentowane są dzieła wybitnych twórców, m.in. Jana Matejki, Jacka Malczewskiego, Aleksandra Gierymskiego czy Stanisława Witkiewicza. Kolekcja ta jest reprezentatywnym przykładem malarstwa polskiego XIX i XX wieku w skali ogólnokrajowej.

2. Galeria sztuki polskiej po 1945 roku

Wystawa, na której prezentowane są najważniejsze prądy i zjawiska artystyczne występujące po roku 1945. Kolekcja wzbogacona została o prace wykonane współcześnie.

3. Galeria plastyki nieprofesjonalnej

Prezentacja zjawiska plastyki nieprofesjonalnej na Górnym Śląsku oparta na pracach najciekawszych twórców z lat 1945–2012, podzielona na trzy warstwy tematyczne – *Pod ziemią – etos pracy*, *Powierzchnia – dzień jak co dzień*, *W stronę nieba – wiara i nadzieja*.

4. Laboratorium przestrzeni teatralnych. Przeszość w teraźniejszości

Wystawa prezentuje najbardziej znaczące dokonania teatru europejskiego, począwszy od jego antycznych korzeni, aż po poszukiwania sceny współczesnej. Jej kompozycja opiera się na koncentrycznym układzie dwóch następujących po sobie kręgów: w pierwszym makiety i wizualizacje historyczne ukazują przeobrażenia przestrzeni teatralnych, w drugim zaprezentowano przykłady zastosowania historycznych modeli w polskim teatrze.

5. Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów

Wystawa jest opowieścią o Górnym Śląsku od czasów najdawniejszych do roku 1989. Prezentowane na wystawie eksponaty pochodzą ze zbiorów archeologicznych, etnologicznych oraz historycznych, dopełnieniem są obiekty wchodzące w skład kolekcji Działów: Sztuki oraz Plastyki Nieprofesjonalnej. Znaleźiska archeologiczne zgromadzone w wyodrębnionej części wystawy są dokumentami najstarszej historii tego regionu.

6. Galeria śląskiej sztuki sakralnej

Wystawa prezentująca wybitne dzieła sztuki sakralnej od gotyku po renesans i barok. Wpisuje się w program ekspozycji stałych poświęconych historii, kulturze i sztuce Śląska. Wszystkie dawne obiekty kultu i jednocześnie dzieła sztuki pochodzą z terenu Górnego Śląska. Zachowując spójny charakter, ilustrują zagadnienia artystyczne wpisujące się w pojęcie śląskiego sacrum. Budują także obraz duchowości Górnego Śląska i dziedzictwa Kościoła katolickiego na tym terenie.

II. Wystawy czasowe w Muzeum Śląskim

Wystawy otwarte w 2015 roku – trwające w roku 2016

Siedziba przy al. W. Korfanteo 3

1. *Przemoc i rytuał w neolicie. Grób zbiorowy kultury amfor kulistych w Koszycach koło Krakowa*, wystawa prezentowała odkryty w 2011 roku bogato wyposażony pochówek 15 osób i sąsiadujący z nim grób zwierzęcy datowane na ok. 2850–2600 lat p.n.e. oraz wyniki badań specjalistycznych prowadzonych nad szczątkami ludzkimi. Wystawa przygotowana przez autorów badań terenowych w ramach projektu Priorytet 5; kurator z ramienia Muzeum Śląskiego – dr Maria Renata Abłamowicz.

Wystawy otwarte w 2016 roku

Siedziba przy al. W. Korfanteo 3

1. Fotoplastykon 3D z XIX wieku: *Całuję twoją dłoń, madame*, 26.01.2016–8.05.2016.
2. Fotoplastykon 3D z XIX wieku: *Krajobraz dźwiękowy miasta*, 10.05.2016–2.10.2016.
3. *Obrazy światłem pisane. Ikony ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Śląska Cieszyńskiego*, 17.06.2016–25.09.2016.
4. *W sercu starożytnego miasta*. Na wystawie zaprezentowano zdjęcia z prac archeologicznych realizowanych na stanowisku w Pafos (Cypr), jak i pozyskane zabytki oraz dokumentację z prac konserwatorskich. Wystawa przygotowana przez prof. dr hab. Ewdoksię Papuci-Władykę oraz Roberta Słabońskiego. Kurator wystawy: dr Maria Renata Abłamowicz, 20.08–27.11.2016.
5. *Anatomia czasu. Wczoraj, dziś, jutro*. Wystawa plakatów ze zbiorów Muzeum Śląskiego przygotowana w ramach Nocy Muzeów, której motto *Jutro zaczyna się wczoraj* było nawiązaniem do historii Muzeum, aktualnej działalności oraz przyszłych planów placówki, 14.05–28.08.2016.
6. *Instalacje scenograficzne*, wystawa prac Małgorzaty Szydłowskiej, Aleksandry Wasilkowskiej, Justyny Łagockiej oraz Mirka Kaczmarka zrealizowana w ramach Festiwalu Nowej Scenografii, kurator: Magdalena Czerny-Kehl, 22–25.09.2016.
7. *95. rocznica III Powstania Śląskiego w plakacie polskim*, 21.10–27.11.2016.
8. *Piękno monumentalne. Stanisław Popławski*, 17.12.2016–26.03.2017.

Siedziba przy ul. T. Dobrowolskiego 1

1. *Carole Benzaken, Mi'ma'amakim...* Instalacja *in situ* inspirowana historią regionu Górnego Śląska i doświadczeniami artystki, kurator: Marek Zieliński, Galeria jednego dzieła, 6.02–6.08.2016.
2. *Post-Apocalypse*. Polska ekspozycja PQ 2015. Organizatorzy wydarzenia: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego we współpracy z Centrum Scenografii Polskiej Oddziałem Muzeum Śląskiego, 4.03–7.05.2016. Wystawa otrzymała Złoty Medal na 13. Praskim Quadriennale (we współpracy z Instytutem Teatralnym).
3. *Wymiary scenografii*. Wystawa prezentująca prace nagrodzone w Konkursie o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala, 9–25.09.2016.
4. *Pomarańczarka – kopia czy replika?* W przestrzeni Galerii sztuki polskiej 1800–1945 zaprezentowano dwie wersje obrazu *Pomarańczarka* Aleksandra Gieryskiego ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz Muzeum Narodowego w Warszawie, 8.04–10.07.2016.
5. *Grafika dawna z daru Tomasza i Janiny Maczugów*. Wystawa zrealizowana w przestrzeni Galerii sztuki polskiej 1800–1945 prezentująca część liczącego blisko 500 dzieł graficznych z daru Janiny i Tomasza Maczugów (grafika XVII- i XVIII-wieczna), kurator: Katarzyna Jarmuż, 30.07–16.10.2016.
6. *Śląska Rzecz*. Wystawa pokonkursowa zorganizowana przez Zamek Cieszyn. Zaprezentowano najciekawsze, innowacyjne projekty, produkty oraz usługi wdrożone w regionie, 6.08–18.09.2016.
7. *Dani Karawan, Reflection / Odbicie*. Monumentalna instalacja artystyczna skłaniająca do refleksji nad istotą postrzegania samego siebie, kurator: Anda Rottenberg, Galeria jednego dzieła, 16.09.2016–17.09.2017.
8. *Józef Brandt. Nowa odsłona*. Prezentacja obrazu artysty pt. *Niebezpieczna przeprawa* zakupionego w 2013 roku dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, kurator: Katarzyna Jarmuż, 15.03–17.07.2016.

9. Żywy album przyrody. Wystawa jest częścią multimedialnego projektu proekologicznego *Oczami śląskich fotografów – 3. edycja*, realizowanego przez Śląski Okręg ZPFP. Prezentuje wybór najlepszych fotografii przyrody zrealizowanych w ciągu ostatnich dwudziestu lat, wzbogaconych o komentarze autorów przybliżające kulisy powstania danego ujęcia lub wyjaśniające, co stanowi o jego niepowtarzalnym charakterze. Wystawa zorganizowana we współpracy z Śląskim Okręgiem Związku Polskich Fotografów Przyrody, kurator: Jacek Soida, 5.11.2016–29.01.2017.

Centrum Scenografii Polskiej

1. Józef Szajna. Kanon i remix przestrzeni polskiego teatru XX i XXI w. Ekspozycja prezentująca dzieła malarskie Józefa Szajny oraz instalację Olgi Warabidy – artystki zajmującej się animacją, grafiką i projektowaniem scenografii multimedialnej. Kuratorzy: Jolanta Niedoba, Łukasz Szajna, 19.11.2016–26.02.2017.

Poza siedzibą

1. Świadomość lalki. Teatr form Jadwigi Mydlarskiej-Kowal. Ekspozycja przygotowana przez Muzeum Śląskie we współpracy z Wrocławskim Teatrem Lalek, podsumowująca dorobek artystyczny Jadwigi Mydlarskiej-Kowal, zorganizowana z okazji 70-lecia istnienia Wrocławskiego Teatru Lalek. Wrocławski Teatr Lalek, 15.10–15.01.2017.

III. Publikacje

Publikacje wydane

1. *Wille miejskie Katowic* (wydanie II zmienione). Autor: Katarzyna Łakomy (nakład: 908 egz.).
2. *Michał Litkiw – Ab ovo*. Oprac. Sonia Wilk (nakład: 150 egz.).
3. *Vivat Insita. Władysław Grygny. Nieznany nikomu*. Oprac. Sonia Wilk (nakład: 150 egz.).
4. *Obrazy światłem pisane*. Tekst: Maksymilian Kapalski, Irena Prengel-Adamczyk (nakład: 1000 egz.).
5. *Z głębi. Artyści Muzeum Śląskiemu*. Autorzy wstępów: Henryka Olszewska-Jarema, Joanna Filipczyk. Tekst: wielu autorów (nakład: 1000 egz.).
6. *Carole Benzaken. Mi'ma'amakim... *Psalm 130*. Tekst: Marek Zieliński, Marta Piastowska (nakład: 1000 egz.).
7. *Letters on Silesia / Listy o Śląsku* (wyd. II poprawione). Autor: John Quincy Adams (nakład: 1000 egz.).
8. *Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki na Śląsku 1880–2000*. Redakcja naukowa: prof. dr hab. Teresa Maria Kulak. Tekst: wielu autorów (nakład: 1000 egz.).
9. *Świadomość lalki. Teatr form Jadwigi Mydlarskiej-Kowal*. Autor: Sylwia Ryś (nakład: 500 egz.).
10. *Kanon i remix przestrzeni teatralnej XX i XXI wieku. Józef Szajna*. Tekst: Jolanta Niedoba, Łukasz Szajna (nakład: 300 egz.).
11. *Piękno monumentalne. Stanisław Popławski*. Tekst: Andrzej Holeczko-Kiehl, Krzysztof Meyer, Konstanty Węgrzyn (nakład: 200 egz.).

Miniprzewodniki

1. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: Galeria sztuki polskiej 1800–1945 (dodruk: 5000 egz.).
2. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: Galeria sztuki polskiej po 1945 roku (dodruk: 5000 egz.).
3. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: Galeria plastyki nieprofesjonalnej (dodruk: 5000 egz.).
4. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: Galeria śląskiej sztuki sakralnej (dodruk: 5000 egz.).
5. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: Laboratorium przestrzeni teatralnych. Przeszłość w teraźniejszości (dodruk: 5000 egz.).
6. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja angielska): The Gallery of Polish Art 1800–1945 (nakład: 5000 egz.).
7. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja angielska): The Gallery of Polish Art after the Year 1945 (nakład: 5000 egz.).
8. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja angielska): The Gallery of Non Professional Art (nakład: 5000 egz.).
9. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja angielska): The Gallery of Silesian Religious Art (nakład: 5000 egz.).
10. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja angielska): Laboratory of Space. The Past in the Present (nakład: 5000 egz.).
11. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja angielska): The Light of History. Upper Silesia over the Ages (nakład: 5000 egz.).
12. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ (wersja niemiecka): Licht der Geschichte. Oberschlesien im Verlauf der Geschichte (nakład: 5000 egz.).
13. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów (10 000 egz.).

Druki ulotne

1. Foldery, ulotki:
 - *Carole Benzaken*, ulotka 3xDL – 4000 szt.
 - *Mitologie industrialnej przestrzeni*, ulotka 3xDL – 1000 szt.
 - *Zagłosuj na MŚ*, ulotka – 500 szt.
 - *Pomarańczarka*, ulotka DL – 1000 szt.
 - *Gruba z Twojego albumu*, ulotka DL – 600 szt.
 - *Post-Apocalypse*, ulotka 3xDL – 1000 szt.
 - Informator muzealny styczeń–marzec 2016, wersja polska – 6000 szt.
 - Informator muzealny luty–marzec 2016, wersja angielska – 3000 szt.

- Informator muzealny kwiecień–czerwiec, wersja polska – 12000 szt.
- Informator muzealny kwiecień–czerwiec, wersja angielska – 3000 szt.
- Noc Muzeów, mapka – 13 000 szt.
- Folder oferta wynajmu powierzchni w Muzeum Śląskim, wersja polska – 2000 szt., wkładka do oferty wynajmu, wersja polska – 2000 szt.
- Folder oferta wynajmu powierzchni w Muzeum Śląskim, wersja angielska – 500 szt., wkładka do oferty wynajmu, wersja angielska – 500 szt.
- Mapka promocyjna – 20 000 szt.
- *Rasa. Pieśni antracytu*, ulotka DL – 4000 szt.
- *Obrazy światłem pisane*, ulotka 3xDL – 3000 szt.
- *Szycha kreatywna*, ulotka 3xDL – 500 szt.
- Informator muzealny lipiec–wrzesień, wersja polska – 10 000 szt.
- Informator muzealny lipiec–wrzesień, wersja angielska – 5000 szt.
- *Lato w mieście*, ulotka DL – 1000 szt.
- *W sercu starożytnego miasta*, ulotka 3xDL – 3000 szt.
- *To był rok*, folder – 1000 szt.
- *Grafika dawna*, ulotka DL – 1000 szt.
- *Dani Karavan* – ulotka 3xDL – 3000 szt.
- Folder oferta wynajmu wersja polska – 2000 szt., wkładka do oferty – 2000 szt.
- Folder oferta wynajmu wersja angielska – 2000 szt., wkładka do oferty – 2000 szt.
- *Szycha kreatywna*, ulotka 3xDL – 250 szt.
- *Koncert chóru Oktoich*, ulotka DL – 1000 szt.
- *Nasze publikacje*, ulotka DL – 1000 szt.
- *Folder dla nauczycieli* – 6000 szt.
- *Dani Karavan* ulotka 3xDL – 3000 szt.
- *Dani Karavan* ulotka 3xDL (wersja angielska) – 3000 szt.
- *Grafika dawna* – ulotka 3xDL – 1000 szt.
- *Festiwal Nowej Scenografii*, folder – 3000 szt.
- Oferta wynajmu + wkładka – 2000 szt.
- Folder oferta wynajmu wersja polska – 2000 szt., wkładka do oferty – 2000 szt.
- Folder oferta wynajmu wersja angielska – 2000 szt., wkładka do oferty – 2000 szt.
- Oferta wynajmu komory fumigacyjnej – 2000 szt.
- *Popławski* DL – 3000 szt.
- Informator muzealny, wersja polska – 10 000 szt.
- Informator muzealny, wersja angielska – 5000 szt.
- *Piotr Szymon*, folder – 2000 szt.
- *Fotoplastykon*, 3xDL – 2000 szt.

2. Plakaty:

- *Carole Benzaken*, plakat B1 – 500 szt.
- *Sztuka czytania*, plakat B1 – 5 szt.
- *Post-Apocalypsis*, plakat B1 – 20 szt.
- *Noc Muzeów*, plakat B1 – 1000 szt.
- *Rasa. Pieśni antracytu*, plakat B1 – 40 szt.
- Konferencja EOA, plakat B1 – 12 szt.
- *Śląska rzecz*, plakat B1 – 12 szt.
- *W sercu starożytnego miasta*, plakat B1 – 12 szt.
- *Obrazy światłem pisane*, plakat B1 – 12 szt.
- *To był rok*, plakat B1 – 12 szt.
- *Lato w mieście sztuki*, plakat B1 – 12 szt.
- *Śląska Rzecz*, plakat B1 – 12 szt.
- *Carole Benzaken* (finisaż), plakat B1 – 10 szt.
- Promocja książki *Szaffynster* – plakat B1 – 1 szt.

- Promocja książki *Szaffynster* – plakat A4 – 100 szt.
- Galeria śląskiej sztuki sakralnej – plakat B1 – 2 szt.
- Szajna, plakat B1 – 1000 szt.
- Szajna, plakat B1 – 10 szt.
- *Sztuka czytania* – plakat B1 – 13 szt.
- *Popławski* – B1 – 1000 szt.
- *Obrazy światłem pisane* – plakat B1 – 2 szt.
- Promocja baz danych, plakat B1 – 10 szt.
- *Żywy album przyrody*, plakat B1 – 10 szt.
- *Żywy album przyrody* plakat B1 – 10 szt.
- *Szycha kreatywna*, plakat B1 – 10 szt.
- *Studencie zacznij od kultury*, plakat B1 – 10 szt.
- *Studencie rozpocznij od kultury*, plakat B1 – 10 szt.
- *Wystawa plakatu powstańczego*, plakat B1 – 10 szt.
- *Festiwal Nowej Scenografii*, plakat B1 – 1000 szt.
- *Dani Karavan*, plakat B1 – 2000 szt.
- *Forum Fotografii Teatralnej*, plakat B1 – 10 szt.
- Plakat CLP lipiec 2016 – 20 szt.
- Plakat CLP sierpień 2016 – 20 szt.
- *Lato w mieście sztuki*, plakat B1 – 15 szt.
- *W cieniu wielkiej sztuki. Wakacje w Muzeum Śląskim*, plakat B1 – 10 szt.
- Konferencja *Ikonostas*, plakat – 2 szt.
- *Chrzest*, plakat B1 – 10 szt.
- *Piotr Szymon*, plakat B1 – 57 szt.
- *Popławski*, plakat B1 – 15 szt.
- *Dani Karavan*, plakat B1 – 60 szt.
- *Żywy album przyrody*, plakat B1 – 3 szt.
- *Szycha kreatywna. Forum*, plakat B1 – 60 szt.

3. Zaproszenia:

- *Post-Apocalypsis*, 500 szt., wkładka do zaproszenia – 100 szt.
- *Zbuntowany Śląsk*, 500 szt.
- *Tragedia górnośląska. 1945*, 500 szt.
- Nagrody Marszałka, 500 szt.
- *Rasa. Pieśni antracytu*, 250 szt.
- *Szycha kreatywna*, 250 szt.
- *Obrazy światłem pisane*, 600 szt.
- *Śląska rzecz*, 600 szt.
- *W sercu starożytnego miasta*, 600 szt.
- *Szajna*, 600 szt.
- Premiera filmu o zesłańcach, 600 szt.
- *Żywy album przyrody*, 600 szt.
- *Żywy album przyrody*, 600 szt.
- *Szycha kreatywna*, 600 szt.
- *Festiwal Nowej Scenografii*, 500 szt.
- *Dani Karavan*, 600 szt.
- *Carole Benzaken* (finisaż) – 600 szt.
- *Chrzest* ulotka/zaproszenie, 600 szt.
- *Szycha kreatywna cz. 2*, 600 szt.
- *Piotr Szymon*, 600 szt.

4. Inne:

- Voucher, wzór A, 1000 szt.

- Voucher, wzór B, 1000 szt.
- Okładka na bilet roczny, 2000 szt.
- Kalendarz planszowy – 500 szt.
- FNS, pocztówka – 600 szt.
- Pocztówki dla CSP na FNS 9 wzorów po 500 szt. z każdego wzoru

Publikacje pracowników wydane poza miejscem pracy

1. Dział Plastyki Nieprofesjonalnej:

- S. Wilk, *Kłopoty z Ociepką*, [w:] *Kraj naszej wyobraźni. Wystawa malarstwa i rysunku Teofila Ociepki w 125 rocznicę urodzin artysty*, red. M. Flinik-Huryn, M. Woźniak, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016,
- S. Wilk, *Grupa Janowska 1946–2016*, MDK Szopienice – Giszowiec 2016,
- S. Wilk, *Teofil Ociepka 1891–1978*, Miasto Katowice 2016.

2. Dział Archeologii:

- M. Kurgan-Przybylska, *Kontekst prawny pozyskiwania zbiorów archeologicznych przez muzeum*, [w:] *Między nauką a popularyzacją. Muzea i parki archeologiczne*, red. S. Czopek, J. Górski, Universitas 2016, s. 73–102,
- M.R. Abłamowicz, *Archaeozoological research*, [w:] M.A. Jucha et al., *Polish Excavations at Tell-el-Murra in the Nile Delta. Preliminary Report 2013–2015*, Archeologia LXV (2014), 2016, s. 56–59,
- M.R. Abłamowicz, *Deposit of Animal Remains from Grave 86 in Tell el-Farcha (Egypt)*, *Aegyptus Est Imago Caeli. Studies Presented to Krzysztof M. Ciałowicz on His 60th Birthday*, Kraków 2014, s. 95–104,
- M. Kurgan-Przybylska, *The new Funnel Beaker Settlement in Racibórz 150 (ZRD 4), Upper Silesia, Poland*, [w:] *Centenary of Jaroslav Palliardi's Neolithic and Aeneolithic Relative Chronology*, red. J. Kovárník, wyd. Oftis, Ústí nad Orlicí, 2016, s. 241–252,
- J. Soida (Muzeum Śląskie), P. Dulęba (Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego), *Osadnictwo kultury lateńskiej w rejonie Samborowic, pow. raciborski. Wyniki badań powierzchniowych z lat 2013–2015* (do: Śląskie Prace Prahistoryczne, t. 8),
- J. Soida (Muzeum Śląskie), P. Dulęba (Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego), *Badania wykopaliskowe na stanowisku 13 w Samborowicach, pow. raciborski w latach 2013–2014* (do: Śląskie Prace Prahistoryczne, t. 8),
- K. Pińska, A. Sady, A. Drążkowska, *Archeobotanika*, [w:] *Kultura funeralna elit Rzeczypospolitej od XVI do XVIII wieku*; red. Anna Drążkowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015, s. 267–323 (A. Sady: Rozdział w publikacji opisujący szczątki roślinne towarzyszące pochówkom na podstawie znalezisk z wybranych stanowisk z Polski i Litwy),
- A. Sady 2015. *Szczątki roślinne z wielokulturowego stanowiska nr 16 w Chłopicach, woj. podkarpackie*, rozdział 4-3, [w:] S. Jędrzejewska, M. Wilk, *Osada wielokulturowa ze stanowiska 16 w Chłopicach, woj. podkarpackie*; *Via Archaeologica Resoviensia*, VII, Rzeszów; s. 255–263 (Rozdział w monografii wielokulturowego stanowiska nr 16 w Chłopicach, woj. podkarpackie, opisujący znalezione na stanowisku szczątki roślinne).

3. Biblioteka:

- J. Długosz, *Biblioteka Muzeum Śląskiego w Katowicach*, [w:] *Cyfrowa pamięć regionu. 10 lat Śląskiej Biblioteki Cyfrowej*, red. P. Bratkowski, R. Lis, M. Szulc, Biblioteka Śląska, Katowice 2016, s. 61.

IV. Działalność naukowa

1. Priorytety badawcze

Dział Archeologii

1. M.R. Abłamowicz:

- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań wykopaliskowych prowadzonych w 2014 roku w Toszku (zamek) na stanowisku 2, woj. śląskie (rozpoczęte),
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z Gliwic, ul. Matejki, ul. Pod Murami, ul. Średnia, ul. Górnych Wałów, ul. Tkacka, ul. Kaczyniec, woj. śląskie, z badań w 2013 r. (kontynuacja),
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań prowadzonych w 2015 roku na stanowisku 33 w Kornicach, woj. śląskie,
- udział w badaniach wykopaliskowych na stanowiskach Tell el-Farcha i Tell el-Murra (Egipt), współpraca Muzeum Śląskiego z Instytutem Archeologii UJ w Krakowie,
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań prowadzonych w 2015 roku na stanowisku 33 w Kornicach, woj. śląskie (kontynuacja) wraz z rozpoczęciem prac nad opracowaniem. Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych ze stanowiska 33 w Kornicach, woj. śląskie, z badań prowadzonych w 2015 r.,
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań wykopaliskowych prowadzonych w Wodzisławiu Śl., woj. śląskie, w 2010 r. (zakończone) i przygotowanie raportu *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych z badań prowadzonych w 2010 roku w Wodzisławiu Śl. (ul. Zamkowa)*,
- opracowanie raportu z badań archeozoologicznych w 2016 r. *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych ze stanowiska w Tell el-Farcha (Egipt)*, badania 2016 rok,
- prace nad opracowaniem raportu z badań archeozoologicznych na stanowisku Tell el-Farcha: *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych, ze stanowiska w Tell el-Farcha*, badania 2016 (kontynuacja),
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań wykopaliskowych prowadzonych w 2012 roku w Bielsku-Białej na stanowisku 32, woj. śląskie (zakończone) i przygotowanie raportu *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych ze stanowiska 32 w Bielsku-Białej, woj. śląskie z badań w 2012 r.*,
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań wykopaliskowych prowadzonych w Wodzisławiu Śląskim, woj. śląskie w 2010 r.,
- prace nad oznaczeniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z badań wykopaliskowych prowadzonych w 2015 roku w Radłowicach na stanowisku 22, woj. dolnośląskie (kontynuacja),
- prace nad raportem naukowych badań archeozoologicznych w Tell el-Murra (Egipt) za rok 2016.

2. Jacek Soida:

- opracowywanie materiałów zabytkowych z badań na stanowisku nr 13 w Samborowicach w 2015 roku – kontynuacja,
- badania terenowe – archeologiczne badania wykopaliskowe na stanowiskach nr 13 i 17 w Samborowicach, pow. raciborski,
- prace wykopaliskowe prowadzone w ramach realizowanego przez Muzeum Śląskie wieloletniego *Projektu Celt* we współpracy z P. Dulębą z Uniwersytetu Wrocławskiego, w ramach którego badane jest osadnictwo celtyckie na lessach raciborskich.

Dział Etnologii (badania jednodniowe, badania terenowe, prace gabinetowe, prace badawcze)

- przygotowania do etnograficznych badań terenowych nad tradycjami górniczymi w Bogucicach,
- jednodniowe badania terenowe – rejestracja fotograficzna zwyczaju procesji Trzech Króli w Gliwicach,
- jednodniowe badania terenowe – wodzenie niedźwiedzia na zakończenie karnawału. Penetracją objęto miejscowości: Raszowa, Kosorowice, Kąty Opolskie, Kamień Śląski. Przeprowadzono wywiady z organizatorami oraz najstarszymi mieszkańcami,

- jednodniowe badania terenowe – Obchody po wsi z kołatkami i tragaczkami w Wielki Piątek – miejscowości Sudół, Bolesław i Racibórz w Raciborskiem,
- jednodniowe badania terenowe – święcenie pokarmów w Wielką Sobotę – bazylika Matki Boskiej Kochawińskiej w Gliwicach,
- jednodniowe badania terenowe dot. wielkanocnej procesji pieszej rolników i modlitwy o dobre urodzaje – Poniedziałek Wielkanocny, Szafsza, pow. tarnogórski,
- jednodniowe badania terenowe – procesja Bożego Ciała, strojenie ołtarzy – rejestracja fotograficzna obrzędu w parafii Matki Boskiej Kochawińskiej w Gliwicach,
- jednodniowe badania terenowe – rejestracja fotograficzna procesji Zaśnięcia NMP, grup pątniczych wędrujących kalwaryjskimi drózkami (K. Pieronkiewicz-Pieczko),
- jednodniowe badania terenowe – rejestracja fotograficzna procesji Wniebowzięcia w Kalwarii Zebrzydowskiej i wywiady na ww. temat. (K. Pieronkiewicz-Pieczko),
- jednodniowe badania terenowe – Istebna, wywiady na temat roku obrzędowego, świąt rodzinnych, aktywnego udziału w życiu,
- jednodniowe badania terenowe – zwyczaj Berów – wodzenia niedźwiedzia, Świbie, Kopienica, Łubie (K. Pieronkiewicz-Pieczko),
- jednodniowe badania terenowe – obchody z niedźwiedziem, Chwostek, Droniowice, Kochcice, Lisów, Mochała, (Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko),
- jednodniowe badania terenowe – rejestracja fotograficzna pielgrzymki kobiet do Piekar Śląskich i rozmowy na ww. temat (J. Kryszka) z mieszkańcami wsi. Wykonano rejestrację fotograficzną ww. zwyczaju w poszczególnych wsiach,
- badania terenowe – obchody po wsi z kołatkami i tragaczkami w Wielki Piątek – miejscowości Sudół, Bolesław i Racibórz w Raciborskiem, rejestracja fotograficzna i wywiady,
- badania terenowe – święcenie pokarmów w Wielką Sobotę – bazylika Matki Boskiej Kochawińskiej w Gliwicach,
- badania dotyczące różnych zwyczajów związanych z rezerwistami, dot. wodzenia niedźwiedzia i zwyczajów Wielkiego Tygodnia,
- badania z zakresu dziedzictwa, życia religijnego i społecznego Górnego Śląska,
- wykonanie dokumentacji fotograficznej z odpustu z okazji święta Matki Boskiej Leśniowskiej w klasztorze w Leśniowie- Żarkach, pow. Myszków,
- wielkanocna procesja piesza rolników i modlitwa o dobre urodzaje – Poniedziałek Wielkanocny, Szafsza, pow. tarnogórski, rejestracja fotograficzna i wywiady,
- prace przygotowawcze do etnograficznych badań terenowych wśród społeczności Bogucic, praca nad pytaniami do kwestionariusza badawczego, szczegółowa problematyka badań (cały zespół),
- współpraca przy planowanej wystawie o protestantyzmie na Górnym Śląsku z okazji Roku Reformacji, prace związane z przygotowaniem do wystawy, porządkowanie i uzupełnianie zebranych podczas wyjazdów materiałów, wybranych obiektów (K. Pieronkiewicz-Pieczko).

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

- badanie twórczości Pawła Wróbla,
- monitoring amatorskiego ruchu plastycznego (obserwacja konkursów twórczości nieprofesjonalnej, penetracja środowisk plastycznych, uczestnictwo w wystawach i konkursach), opracowanie materiału dotyczącego działających w przeszłości i obecnie grup plastycznych na Śląsku, analiza porównawcza.

Centrum Scenografii Polskiej

- przygotowania do wystawy w 2017 roku z okazji *Roku Reformacji na Śląsku*,
- prace nad projektem *Pokłosie reformacji – konflikty na tle religijnym i ich oblicze w sztukach wizualnych*,
- przygotowanie wystawy-spektaklu pt. *Przedmioty, które zmieniają świat*,
- prace nad realizacją wystawy *Mitologie industrialnych przestrzeni*,
- przeprowadzenie kwerendy do projektu *Pokłosie reformacji – konflikty na tle religijnym i ich oblicze w sztukach wizualnych*,

- przygotowanie wystawy J. Mydlarskiej-Kowal prezentowanej w roku 2016 we Wrocławiu. Wystawa ta będzie miała swoją odsłonę w Muzeum Śląskim w roku 2017. Do wystawy przygotowana została monografia wydana przez Muzeum Śląskie w Katowicach,
- opracowanie zbioru prac przekazanych przez Teatr Śląski.

Dział Historii

- korekta autorska I tomu *Archiwum Powstań Śląskich*,
- przygotowanie koncepcji scenariusza traktującego o wpływie industrialu oraz postindustrialu na kulturę.

Pracownia Przemysłu Śląskiego

- pozyskanie zabytkowej walcarki z około 1915 roku z Zakładu Odlewania Metali Szopienice (obiekt ilustrujący jedną z faz produkcji cynku),
- dział kontynuuje projekt konserwacji zabytkowych schronów betonowych i stalowych z okresu II wojny światowej.

Dział Edukacji

- *Historia mówiona kopalni Katowice*: celem projektu jest stworzenie zbioru wspomnień dawnych pracowników kopalni „Katowice” o miejscu, ludziach i wydarzeniach z nim związanych. W rozmowach istotny jest również wątek likwidacji zakładu oraz rewitalizacji terenów pokopalnianych. Dzięki nagrywaniu relacji w formacie audio/wideo możliwe będzie ich szerokie wykorzystanie w pracy muzeum (m.in. w celach wystawienniczych, edukacyjnych, promocyjnych). Projekt przyczyni się też do zachowania pamięci o pracownikach kopalni „Katowice”, co przemysłowej historii tego miejsca nada bardziej ludzki wymiar (A. Dawidko).

2. Wykłady, referaty:

- referat pt. *Kolekcja outsider art. Wyzwania i perspektywy* – konferencja międzynarodowa organizowana przez Muzeum Śląskie w Katowicach przy współpracy z European Outsider Art Association (S. Wilk),
- wykład *Czas na miłość... O tradycjach zalotów i narzeczeństwa na Górnym Śląsku* połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem obiektów ze zbiorów Działu Etnologii (K. Pieronkiewicz-Pieczko),
- spotkanie szkoleniowe dla bibliotekarzy szkolnych – prezentacja działań biblioteki oraz prelekcja połączona ze zwiedzaniem wystaw stałych dotycząca motywów literackich w edukacji muzealnej. Organizatorzy: WOM w Katowicach, Biblioteka Muzeum Śląskiego, Dział Edukacji, 25.10.2016 (J. Długosz, B. Grochowska).

3. Sesje, konferencje, seminaria zorganizowane na terenie Muzeum:

- konferencja *Gruba*, organizator: *Grubakolektyw*, wykład pt.: *Metody zwinnego prowadzenia projektów* (270 uczestników), 28.01.2016,
- konferencja *Konwencja ONZ o prawach osób niepełnosprawnych*, organizatorzy: Śląskie Forum Organizacji Pozarządowych KAPOS, Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego, Referat współpracy międzynarodowej,
- konferencja *O działaniach zmierzających do poprawy jakości życia i wdrażaniu zapisów wynikających z Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych*, Muzeum Śląskie w Katowicach (400 uczestników), 31.03.2016–1.04.2016,
- debata dotycząca Powstań Śląskich (80 osób), 28.04.2016,
- panel dyskusyjny i warsztaty *Szychta Kreatywna w Muzeum Śląskim. Społeczne aspekty rewitalizacji*, 24.06.2016

Program:

wystąpienie dyrektor Alicji Knast – wprowadzenie do idei projektu i warsztatów

moduł 1: *Czym są miękkie aspekty rewitalizacji – próba zdefiniowania* – Katarzyna Wała – Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”: *Budowanie zaangażowania społecznego* – Magdalena Ślebocka i Anna Tylman, Sylwia Krzysztofik – Stowarzyszenie Forum Rewitalizacji: *Proces rewitalizacji centrum Łodzi w kontekście polityki miejskiej, legislacji i proponowanych narzędzi operacyjnych* – Beata Chomętowska – Stacja Muranów,

moduł 2: *Jak zaprogramować połączenie aspektów miękkich i twardych w projekcie rewitalizacyjnym?* – Dominika Pazder i Bartosz Kaźmierczak – Stowarzyszenie Forum Rewitalizacji: *Wspólna nie znaczy niczyja* – prezentacja projektów miękkich realizowanych we współpracy z Oddziałem Rewitalizacji Urzędu Miasta

Poznania; Arkadiusz Bogusławski – Urząd Miasta Łodzi: *Rewitalizacja Księżego Młyna*; Grzegorz Kaczorowski – Urząd Miejski w Gdańsku: *Partnerstwo Publiczno-Prywatne – Wyspa Spichrzów*.
 warsztaty współprowadzone przez pracowników Muzeum i przedstawicieli Fundacji Napraw Sobie Miasto: *Program rewitalizacji: Jakie kroki należy podjąć?*
 moduł 3: *Historyczno-tożsamościowy aspekt rewitalizacji: ocalić od zapomnienia* – Anna Miler,
 – Stowarzyszenie Arteria: *Stocznia jest kobietą. Od herstorii do animacji*,
 – Joanna Zętar – Teatr NN: *Przestrzeń. Rewitalizacja. Pamięć*. Działania Ośrodka Brama Grodzka – Teatr NN na rzecz rewitalizacji przestrzeni i pamięci w Lublinie,
 – prezentacja Norweskiego Instytutu Badań Dziedzictwa Kulturowego – Adam Kowalski i Rafał Urbacik: *Prezentacja projektów realizowanych przez Muzeum Śląskie (Sychta kreatywna u nas, spektakl: W obiektywie miasta, Kształt rzeczy, Larmo w Bogucicach)*.
 – Sesja naukowa *Wehikuł przestrzeni* towarzysząca wystawie *Post-Apocalypsis. Polska ekspozycja PQ 2015*.
 – *Sylwetka Tadeusza Kantora w rysunkach architekta z Teatru Laboratorium*. Sesja *Wehikuł przestrzeni* (Agnieszka Kołodziej- Adamczuk).
 – *Sychta kreatywna – społeczne aspekty rewitalizacji (25–26.10)*, w ramach której odbyły się warsztaty pt. *Skala architektoniczna – poziom inwestycyjny* – dyskusja poruszająca możliwości adaptacji obiektów zabytkowych z uwzględnieniem działań konserwatorskich (118 uczestników),
 – wykład zrealizowany w Muzeum Śląskim *Katowicki drapacz chmur – dziecko śląskiego przemysłu*, Grzegorz Kochanowicz (25 uczestników).

4. Wykłady pracowników wygłoszone na konferencjach poza Muzeum

Dział Edukacji

– Agata Stronciwilk – wykład promocyjny w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Siemianowicach Śląskich dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego wieku,
 – Agata Stronciwilk – *Działania edukacyjne oparte na dziele sztuki współczesnej*, warsztaty dla nauczycieli podczas festiwalu edukacyjnego *Nowe inspiracje* w Wojewódzkim Ośrodku Metodycznym,
 – Agata Stronciwilk – *Dostosowanie przestrzeni i oferty edukacyjnej Muzeum Śląskiego w Katowicach do potrzeb osób niepełnosprawnych*. Referat na międzynarodowej konferencji *Muzeum dla wszystkich* w Starej Lubovni na Słowacji dotyczącej dostosowania obiektów muzealnych do potrzeb osób niepełnosprawnych,
 – Beata Grochowska – prelekcja z prezentacją *Od warsztatów dla dzieci do wystawy narracyjnej. O udostępnianiu zbiorów Muzeum Śląskiego osobom niepełnosprawnym* na konferencji *Kultura jest dla wszystkich* w CKWZ Wrocław,
 – Beata Grochowska – omówienie różnych form aktywizacji kulturowej dzieci na przykładzie działań edukacyjnych realizowanych w Muzeum Śląskim. Szkolenie liderów projektu *Bardzo Młoda Kultura* w Regionalnym Obserwatorium Kultury w Katowicach,
 – Monika Iwanowska – prezentacja z prelekcją *Muzeum Śląskie dla osób niewidomych i niedowidzących* podczas I Ogólnopolskiej Konferencji *Prosimy dotykać eksponatów* w Gdańsku,
 – Beata Grochowska – prezentacja działań edukacyjnych Muzeum Śląskiego wchodzących w zakres edukacji regionalnej, konferencja *Działalność muzeów jako wsparcie edukacji regionalnej* zorganizowana przez Muzeum Powstań Śląskich i WOM Katowice, 5.10.2016,
 – Beata Grochowska – prelekcja *Przeszłość a terażniejszość. Muzeum Śląskie otwarte dla niewidomych i słabowidzących* na konferencji *Dostosowanie treści wizualnych (film, teatr, obraz, architektura) zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla uczniów niewidomych i słabowidzących*, SOSW w Dąbrowie Górniczej, 17.11.2016.
 – Beata Grochowska – prelekcja *Muzeum jako przestrzeń terapeutyczna* na XI Konferencji Forum Edukatorów Muzealnych., Zamek Królewski w Warszawie, 14–16.12.2016.

Dział Archeologii

– międzynarodowa konferencja naukowa *Doba latéńska v Čechách, na Morave a na Slovensku. Kelti 2016*, Trenčianske Teplice, Słowacja, referat dotyczący badań wykopaliskowych prowadzonych przez Muzeum Śląskie i Uniwersytet Wrocławski na osadzie celtyckiej w Samborowicach pt. *Na bursztynowym szlaku. Badania na*

osadzie kultury lateńskiej w Samborowicach, dr P. Dulęba (Uniwersytet Wrocławski), Jacek Soida (Muzeum Śląskie w Katowicach),

– konferencja naukowa *Wieś miniona lecz obecna*, 16–17 listopada 2016, Chorzów, referat pt. *W poszukiwaniu zaginionych wsi celtyckich na Górnym Śląsku. Badania interdyscyplinarne na dwóch stanowiskach z okresu lateńskiego w Samborowicach*, dr Przemysław Dulęba (Uniwersytet Wrocławski) Jacek Soida (Muzeum Śląskie), Renata Abłamowicz (Muzeum Śląskie), Agata Sady (Muzeum Śląskie), mgr Dominika Kofel (wolontariusz w Muzeum Śląskim), mgr Piotr Wroniecki,

– konferencja naukowa *Wieś miniona lecz obecna*, 16–17 listopada 2016, Chorzów, referat pt. *Złożoność procesu poznawania przeszłości obszarów wiejskich na przykładzie badań opuszczonej wsi Tormersdorf–Toporów*, dr Paweł Konczewski dr Jacek Szczurowski, dr hab. Barbara Kwiatkowska, mgr Magdalena Konczewska, mgr Agata Sady (Muzeum Śląskie), dr Agnieszka Tomaszewska, mgr Piotr Wroniecki, mgr Paweł Zawadzki,

– konferencja naukowa *Teoretyczne i praktyczne aspekty zarządzania kulturą*, 15.10.2016, Kraków, Instytut Kultury, Katedra Zarządzania Kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego, referat pt. *Zarządzanie zbiorami archeologicznymi w muzeach*, Małgorzata Kurgan-Przybylska,

– posiedzenie Górnośląskiego oddziału Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich, 16.12.2016, Bytom, referat pt.: *Celtycka wieś zaginiona, czyli kolejny sezon badań w Samborowicach oraz plany na przyszłość*, Jacek Soida we współpracy z Przemysławem Dulębą.

Centrum Scenografii Polskiej

– wykład o teatrze szekspirowskim w epoce elżbietańskiej dla grupy z Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu z okazji Sosnowieckich Dni Literatury,

– wykład *Wybitni scenografowie na scenie Teatru Śląskiego w latach 1955–75. Wybrane projekty ze zbiorów CSP i archiwum Teatru*, sesja katowickiego oddziału historyków sztuki: *Oblicza sztuki na obszarze obecnego województwa śląskiego w latach 1945–75* (Jolanta Niedoba),

– wykład: *Szychta Kreatywna – na styku muzeum i społeczności lokalnej. Nowe wyzwania Muzeum Śląskiego*, konferencja *Strefa Publiczna – Przestrzeń – Muzeum. O zmieniającej się roli instytucji kultury*, Uniwersytet Opolski, Instytut Socjologii (Magdalena Czerny-Kehl),

– wystąpienie na seminarium poświęconym współczesnej interpretacji dramatów szekspirowskich zorganizowanym przez KADU w Bratysławie – wystąpienie omawiające polskie realizacje dramatów szekspirowskich w latach 2006–2016 (Agnieszka Kołodziej-Adamczuk).

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

– referat *Obraz religii we współczesnej literaturze i sztuce*, Uniwersytet im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie i Uniwersytet Papieski im. Jana Pawła II w Krakowie (Magdalena Łuków vel Broniszewska),

– *Różne światy twórców innych*, wykład w ramach wystawy *Na pograniczu światów* w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu (Sonia Wilk),

– *Teofil Ociepka – ciągłe źródło inspiracji* – wykład na temat recepcji twórczości Teofila Ociepki w ramach wystawy *Świat naszej wyobraźni* w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (Sonia Wilk),

– referat *Artysta bezbronny. Etyka w relacjach z twórcami art brut* wygłoszony na seminarium organizowanym przez Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (Sonia Wilk).

Dział Etnologii

– prelekcja *Zapisy czasu, zapisy historii...* Seminarium organizowane przez POLIN (Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko),

– *Historia mówiona* – wystąpienie na seminarium organizowanym przez POLIN (Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko).

Pracownia Przemysłu Śląskiego

– IV sesja konserwatorska *Metal: Konserwacja, Badania, Zachowanie*, Muzeum Śląskie, *Zamki i mechanizmy sekretne w skrzyniach i szkatułach-skarbczykach* oraz *Konserwacja rzeźb Teodora Kalidego* (Piotr Sworzeń).

V. Działalność edukacyjna, wydarzenia kulturalne. Programy edukacyjne organizowane przez Muzeum

1. Zajęcia dla grup zorganizowanych

Muzeum Śląskie i Centrum Scenografii Polskiej (dane łączne):

- Lekcje i warsztaty – 553
- Zajęcia dla studentów – 5
- Zajęcia dla seniorów – 1
- Warsztaty akcji letniej *Zagadki starej kopalni* – 54

Program hospitacji warsztatów muzealnych przez studentów kierunku Nauczanie przedszkolne i wczesnoszkolne PIPS UŚ w ramach zajęć dydaktycznych. Hospitacje były częścią programu współpracy Muzeum Śląskiego z Instytutem Pedagogiki Uniwersytetu Śląskiego. 70 studentów hospitowało w maksymalnie czteroosobowych grupach 21 warsztatów dla najmłodszych.

Liczba uczestników zajęć dla grup zorganizowanych: około 10 910. Zajęcia były realizowane w 30 tematach ze stałej oferty Muzeum Śląskiego.

Analogiczny, poprzedni okres sprawozdawczy:

łączna liczba uczestników zajęć dla grup zorganizowanych – 6671 osób

- lekcje i warsztaty muzealne – 348
- oprowadzania – 16
- zajęcia dla studentów – 5
- warsztaty dla seniorów – 3

Inne formy edukacyjne (wykłady, spotkania, koncerty, warsztaty dla odbiorców indywidualnych) – 105.

2. Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum

Dla dzieci i rodzin

1. Muzeum z każdej strony. Sobotnie warsztaty dla dzieci w wieku 6–12 lat

- *Prehistoria w muzeum* (45 uczestników)
- *W pracowni konserwatorskiej* (70 uczestników)
- *W przestrzeni teatru* (50 uczestników)
- *Nauka przez zabawę. Spotkanie z pracownikiem Działu Edukacji* (50 uczestników)
- *Zadanie dla archeologa* (34 uczestników)
- *Pracownia grafika* (40 uczestników)

2. Scena jak z bajki, czyli o teatrze i filmie. Warsztaty dla dzieci w wieku 6–13 lat

- *Commedia dell'arte – teatr karnawału* (11 uczestników)
- *Teatr w pudełku, czyli wielkie role małych przedmiotów* (50 uczestników)
- *Wieczni kochankowie, czyli o teatrze elżbietańskim* (14 uczestników)
- *Scenografia filmowa – w poszukiwaniu fantastycznych przestrzeni* (30 uczestników)

3. Muzeum dla malucha

- Warsztaty twórcze zainspirowane obrazem Józefa Chełmońskiego *Dworek o zmięczeniu* (50 uczestników)
- Spotkanie zainspirowane zbiorami śląskiej sztuki sakralnej (50 uczestników)
- Spotkanie zainspirowane obrazem Aleksandra Gierymskiego *Pomarańczarka* (45 uczestników)
- *Na babcynych kolanach, Legendy o św. Annie*, warsztaty
- *Żeby było ładne, czyli jak dawniej rzeczy ważne ozdabiano* w ramach wydarzeń związanych z rocznicą chrztu Polski (32 uczestników)
- 2 warsztaty towarzyszące wystawie *Reflection / Odbicie* Daniego Karavana (75 uczestników)
- 2 warsztaty *Górnicza patronka* w ramach Barbórki w Muzeum Śląskim (80 uczestników)

4. Bajtło godajom w muzeum. Sobotnie warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 6–9 lat z opiekunami.

Prowadzenie: Grzegorz Chudy

- *U nos doma* (30 uczestników)
- *Idziemy do geszeftu* (50 uczestników)

– *Łobylkomy sie – czyli wszystko o kłopotach ze szranku!* (36 uczestników)

Dla młodzieży i dorosłych

1. Cykl *Ze Śląska na krańce świata. Odległe kultury w twórczości Alfreda Szklarskiego*

Kultury Syberii oczami Polaków. Od Marii Czaplickiej do Alfreda Szklarskiego, spotkanie z dr Grażyną Kubicą-Heller, 9.01 (30 uczestników)

– *Doświadczenie podróżowania. Literatura i życie*, wykład dr. Adama Pisarka (15 uczestników)

– *Kultury Amazonii – od antropologicznych badań terenowych do popkultury*, wykład dr Tarzycjusza Bulińskiego, (25 uczestników)

2. Cykl wykładów o sztuce: *Przemiesz(cz)anie. Sztuka polska po 1945 roku*

– Agata Stronciwiłk: *Nowi dzicy. Neokspresja i prymitywizacja* (30 uczestników)

– Agata Stronciwiłk: *Poza obrazem. O przekraczaniu granic malarstwa* (12 uczestników)

– Dorota Łagodźka: *Od przedmiotu do podmiotu. O zwierzętach w polskiej sztuce od lat 90. do dziś* (25 uczestników)

– dr Luiza Nader: *Sztuka konceptualna w Polsce. Postawa, wyobraźnia, (est)etyka...* (40 uczestników)

3. Górny Śląsk. W sercu Europy, na granicy kultur

– mgr Artur Zychowicz (Instytut Historii, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski): *Spory pomiędzy świeckimi a duchownymi w średniowiecznym Bytomiu na tle wystąpień przeciwko klerowi w Europie w XIII–XV wieku* (10 uczestników)

– mgr Agata Muszyńska (Instytut Historii, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski): *Industrializacja Górnego Śląska jako wspólne dziedzictwo, czyli kilka słów o fascynacji węglem* (6 uczestników)

– Marcin Smierz (Instytut Historii, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski), *Znaczenie przemysłu górnośląskiego w gospodarce II Rzeczypospolitej* (10 uczestników).

4. Kopia mistrza. Warsztaty plastyczne – cykl 8 spotkań

5. Spotkanie z mieszkańcami Bogucic z cyklu *Szychta kreatywna*. Efektem współpracy jest założenie fanpage'a *Śladem bogucickich historii* (10 uczestników)

6. Sztuka czytania

– *Ślady działalności wielkich postaci historycznych w archiwaliach*. Spotkanie promujące album *Dla lepszej wiary ręką naszą podpisawszy... Autografy znanych postaci z zasobu Archiwum Państwowego w Katowicach*, 26.01 (26 uczestników)

– Dyskusja panelowa wokół książki *Wiatr od wschodu* Augusta Scholtisa w tłumaczeniu Aloisa Smolorza, 26.04. (52 uczestników)

7. Spotkania wokół fotoplastykonu

– *W krainie podkasanej muzy*

– *Czas na miłość... O tradycjach zalotów i narzeczeństwa na Górnym Śląsku*

– *Katowicki drapacz chmur – dziecko śląskiego przemysłu*

8. Szychta kreatywna. Warsztaty i panele dyskusyjne

Szychta kreatywna – społeczne aspekty rewitalizacji, cz. 2 – Architektura, 25–26.10 (118 uczestników)

– warsztaty pt. *Skala architektoniczna – poziom inwestycyjny*,

– dyskusja panelowa poruszająca możliwości adaptacji obiektów zabytkowych z uwzględnieniem działań konserwatorskich

9. Akademia wideo-artu

– *Z mojego okna, 1978/1999* – spotkanie z Józefem Robakowskim (60 uczestników)

– *Jak tresuje się dziewczynki, 1987* – spotkanie ze Zbigniewem Liberą (80 uczestników)

– *Intryga rodzinna/Family plot* - spotkanie z Grzegorzem Sztwiertnią (60 uczestników)

– *Krnąbrni synowie wielkiego ojca/Unruly Sons of the Great Father* - spotkanie z Grzegorzem Sztwiertnią (60 uczestników)

– *Marzenia Brunhildy, 1991* – spotkanie z Natalią Lach-Lachowicz (60 uczestników)

10. Letnie plenery malarskie. Warsztaty plastyczne w ramach akcji *Lato w mieście sztuki*. Cztery spotkania dla dorosłych pasjonatów malarstwa poświęcone malarstwu pejzażowemu (4x15 uczestników)

11. Kino Kuźnia. Sobotnie seanse plenerowe przy dawnej kopalnianej kuźni w ramach akcji *Lato w mieście sztuki*. Projekcje realizowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Inicjatywa

– 2 lipca: *Pina*, reż. Wim Wenders, 2011 (35 uczestników)

- 9 lipca: *Wyjście przez sklep z pamiątkami*, reż. Banksy, 2010 (100 uczestników)
- 23 lipca: *Control*, reż. Anton Corbijn, 2007 (75 uczestników)
- 30 lipca: *Cinema Paradiso*, reż. Giuseppe Tornatore, 1988 (75 uczestników),
- 6 sierpnia: *Szukając Vivian Maier*, reż. John Maloof, Charlie Siskel, 2013 (60 uczestników)
- 13 sierpnia: *Mój Nikifor*, reż. Krzysztof Krauze, 2004 (65 uczestników)
- 27 sierpnia: *Jutro premiera*, reż. Janusz Morgenstern (35 uczestników)
- 12. Znani i zapomniani** – wykłady z historii sztuki
 - *Mistrz mistrzów i jego uczeń – Jan Matejko i Maurycy Gottlieb* (22 uczestników)
 - *Polscy monachijscy – Józef Chełmoński i Stanisław Grocholski* (35 uczestników)
- 13. Mistrzowie architektury**, organizacja cyklu – SARP:
 - wykład Paula de Ruitera
 - wykład Rafi Segal
 - Fermín Vázquez, pracownia b720, wykład *Niepotrzebna architektura*
 - panel dyskusyjny wokół albumu *Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki śląskie 1880–2000*, 14.12.2016 r. (65 uczestników)

Edukacyjne wydarzenia jednorazowe zorganizowane w okresie sprawozdawczym

- 1.** Finisaż wystawy *Modry* (170 uczestników)
- 2. Ostatnia taka sobota**
 - Pokaz filmu *Pan Tadeusz* z 1928 roku z muzyką zespołu *Czerwie* na żywo
 - Orowadzanie tematyczne szlakiem dworkowych klimatów po Galerii sztuki polskiej 1800–1945 (50 uczestników)
 - Rodzinne warsztaty twórcze zainspirowane obrazem Józefa Chełmońskiego *Dworek o zmierzchu* (50 uczestników)
- 3.** Premiera filmu *Tragedia Górnos Śląska 1945*
- 4.** Premiera filmu *Zbuntowany Śląsk*
- 5. Miesiąc z Pomarańczarką:**
 - *Niezwykła historia Pomarańczarki. Tajniki konserwacji odzyskanego obrazu A. Gierymskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*. Wykład. Prowadzenie: Anna Lewandowska (konserwator malarstwa na płótnie, Muzeum Narodowe w Warszawie), 16.04.
 - *W poszukiwaniu utraconych dzieł*. Prelekcja o stratach wojennych i rewindykacji dzieł sztuki
 - „Dwie wersje” *Pomarańczarki* jako motyw wiodący Dnia Wolnej Sztuki w Muzeum Śląskim (40 uczestników)
 - Rodzinne warsztaty twórcze zainspirowane obrazem Aleksandra Gierymskiego *Pomarańczarka* (45 uczestników)
- 6.** Spektakl *Ksztaft rzeczy*, reż. R. Urbacki (124 uczestników)
- 7.** Dzień Wolnej Sztuki w Muzeum Śląskim (40 uczestników)
Porównanie obu wersji *Pomarańczarki* było jednym z pięciu punktów programu powolnego zwiedzania. Motywem przewodnim było miasto, o którego malarskich wizjach rozmawialiśmy, dzieląc się wrażeniami. Obrazy, o których rozmawiano:
 - A. Gierymski, *Pomarańczarka* (MSK) i *Pomarańczarka* (MNW)
 - A. Jędrzejewski, *Łuk triumfalny w Paryżu*
 - Monstfur, *SM42-329* i *Rust in Peace*
 - P. Wróbel, *Wesołe miasteczko* i *Cyrk*
 - E. Sówka, *Poranek z księżycem*
- 8.** *Ten dwudziesty pierwszy roczek* (300 uczestników)
 - Multimedialny projekt plenerowy dotyczący 95. rocznicy wybuchu III Powstania Śląskiego
 - Plenerowe kino powstańcze – projekcje filmów poświęconych Powstaniom Śląskim
- 9.** Integracyjny piknik przedszkolny, warsztaty rodzinne i zwiedzanie dla przedszkola Stumilowy Las w Lublińcu.
- 10.** Wydarzenia towarzyszące wystawie *Obrazy światłem pisane. Ikony ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Śląska Cieszyńskiego*.
 - Orowadzania kuratorskie – Katarzyna Jarmuł. Trzy orowadzania (łącznie 130 uczestników).

11. Sentymentalne spacerunki po dawnej kopalni w ramach akcji *Lato w mieście sztuki*. Trzy plenerowe spotkania z byłymi pracownikami KWK Katowice dzielącymi się swoimi wspomnieniami o miejscu, w którym obecnie znajduje się Muzeum Śląskie (łącznie 120 uczestników).
12. *Czy wiesz co to było?* Zabawy z archeologią. Warsztaty plenerowe dla dzieci i rodzin z dziećmi w ramach akcji *Lato w mieście sztuki* (4 warsztaty – 60 uczestników, w tym 32 dzieci).
13. Wykład dr A. Boczarowskiego (wydział Nauk o Ziemi UŚ): *Sposób na dinozaura*, 21.06.2016. Organizacja wykładu – dr M.R. Abłamowicz.
14. Wykład prof. dr. hab. Ewdoksii Papuci-Władyki (Instytut Archeologii UJ): *W sercu starożytnego miasta*, 9.12.2016. Wydarzenie towarzyszące wystawie *W sercu starożytnego miasta*. Koordynacja – dr M.R. Abłamowicz.
15. Spotkanie z autorami wystawy *Żywy album przyrody* – wydarzenie towarzyszące wystawie fotografii przyrody. Koordynacja – Jacek Soida.
16. Koncert chóru *Oktoich* pod kierunkiem ks. prot. Grzegorza Cebulskiego – wydarzenie towarzyszące wystawie czasowej *Obrazy światłem pisane. Ikony ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Śląska Cieszyńskiego*, 23.10.2016.
17. Warsztaty kreatywnej adaptacji utworów literackich dla nauczycieli wychowania przedszkolnego. We współpracy z Fundacją CPCD i WOM Katowice (20 uczestników).
18. Spektakl: *Miejsce zdarzenia* Prusak, Giergielewicz, Sowa, 24.11 oraz 25.11 (60 osób).
19. Promocja książki i spotkanie z autorem. Józef Krzyk: *Szaflinster. Od kopalni Ferdynand do Muzeum Śląskiego*, 30.11.
20. Akcja *Bilet dla wolontariusza* organizowana przez NCK i Centrum Myśli Jana Pawła II.

Wydarzenia całonocne i kilkudniowe

1. Noc Muzeów 14.05.2016 (13 000 uczestników)

al. W. Korfantego 3

1. *Trotuarem ku nowoczesności. Krajobraz dźwiękowy miasta na przełomie XIX/XX w.* – prelekcja z pokazem multimedialnym.
2. *Wieczór z genealogią. O poszukiwaniach przodków na Górnym Śląsku* – spotkanie z Damianem Jureczko i Mirosławem Mitrengą, członkami Górnośląskiego Towarzystwa Genealogicznego Silius Radicum.
3. *Strzygi czyhają o ćmoku, czyli straszki i demony w Muzeum Śląskim* – seanse z demonicznym przewodnikiem (12 seansów).
4. *Lufcik na Korbkę – Zakręcenie w czasie. Straszków szpacyry, łopowieści, bajki, bery* – miniatury teatralne dla rodzin z dziećmi oparte na motywach śląskich baśni (3 spektakle).
5. Otwarcie wystawy *Anatomia czasu. Wczoraj – dziś – jutro. Prezentacja plakatów ze zbiorów Muzeum Śląskiego*.

ul. T. Dobrowolskiego 1

Budynek główny

1. Kiermasz wydawnictw Muzeum Śląskiego.
2. *Zaginione, odzyskane i pozyskane obrazy ze zbiorów Muzeum Śląskiego* – prezentacja multimedialna w przestrzeni edukacyjnej.
3. *Rzeźba – nowoczesność antykiem pisana* – prezentacja multimedialna o współczesnych rzeźbiarzach nawiązujących do tradycji antycznej.
4. *Strzygi, hekсы i utopce, czyli śląskie baśnie i legendy na obrazach w Galerii plastyki nieprofesjonalnej* – głośne czytanie śląskich baśni i opowieści.
5. *Zaby w Szkole żon, czyli zagrajmy w zielone* – gra na wystawie stałej CSP dla wszystkich grup wiekowych.
6. *Dawne w nowym. Stwórz dzieło zainspirowane pracami mistrzów* – zajęcia interaktywne dla wszystkich grup wiekowych.

Teren dawnej KWK Katowice

1. Warsztat mechaniczny i kuźnia. *Wystawa przemysłu śląskiego*, zwiedzaniu towarzyszyły: pokaz renowacji przedmiotów z metalu i rodzinne budowanie z klocków modeli armaty 8,8 cm FLAK.

2. Budynek Centrum Scenografii Polskiej

– *Teatr projektów* – pierwsze kroki do ekspozycji narracyjnej – prelekcja przybliżająca formę wystawy animowanej.

– *Przedmioty, które zmieniają świat* – wystawa-spektakl tworzona na żywo przy udziale publiczności.

Budynek administracyjny

1. Biblioteka

Czym skorupka za młodu...

– prezentacja o historii książki

– warsztaty plastyczne dla dzieci

2. Zwiedzanie pracowni konserwacji połączone z pokazem pracy skanera 3D

3. *Wczoraj i dziś* – prezentacje Działu Archeologii: *Nasz przyjaciel pies*, *Nasz chleb powszedni*, *W kredensie i na kuchni*, *Narzędzia*, *Środowisko*, *Archeologia* połączone ze spotkaniami z pracownikami działu

4. *Z warsztatu pracy etnologa wczoraj i dziś* – prezentacje zabytków i fotografii z Działu Etnologii połączone ze spotkaniami z pracownikami działu

5. *Futurystyczny design* – warsztaty dla rodzin z dziećmi

Teren zewnętrzny

1. *Wokół pieśni śląskiej* – rodzinne wielopokoleniowe śpiewanie. Koncert zespołu Grzegorz Płonka Trio

2. Pokaz filmu niemego z muzyką na żywo – *Brzdąc* Ch. Chaplina, muzyka w wykonaniu zespołu Pasimito

2. Industriada. Święto Szlaku Zabytków Techniki, 11.06. (4500 uczestników)

– oprowadzanie po obiektach dawnej kopalni Katowice. O historii miejsca i własnych związanych z nim wspomnieniach opowiadali dawni pracownicy kopalni

– Zwiedzanie wystaw w budynkach pokopalnianych

– *Do wyboru – bez koloru. Pamiątkowy linoryt*. Warsztaty plastyczne nie tylko dla dzieci

– *Zębatki, koła i trybiki – maszynowe konstrukcje*. Warsztaty plastyczne nie tylko dla dzieci

– *Spotkanie z Podciepem. Interaktywna miniatura teatralna dla dzieci*

– Choreodokument *Kształt rzeczy. O węgla i porcelanie* – spektakl

– *Kształt rzeczy. O węgla i porcelanie* – premiera filmu dokumentalnego o projekcie

– Finał Industriady RASA. *Pieśni antracytu* – widowisko muzyczne (1660 widzów)

3. To był rok! Rocznica otwarcia nowej siedziby Muzeum Śląskiego przy ul. T. Dobrowolskiego 1, 26.06.2016

Oprowadzania kuratorskie po wystawach:

– Galeria sztuki polskiej 1800–1945

– Galeria sztuki polskiej po 1945 roku

– Galeria plastyki nieprofesjonalnej

– Galeria śląskiej sztuki sakralnej

– *Laboratorium przestrzeni teatralnych. Przeszłość w teraźniejszości*

– Warsztaty rodzinne. Zabawa plastyczna *Urodziny w galerii*

– Spotkanie z Jareką Szandarem, współautorem wystawy *Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*

– Koncert *Larmo w Bogucicach*

4. Europejskie Dni Dziedzictwa

Gdzie duch spotyka się z przestrzenią – świątynie, arcydzieła, pomniki, 10.09.2016

W ramach EDD zorganizowano oprowadzanie kuratorskie po wystawie Śląskiej Sztuki Sakralnej z kuratorem – H. Olszewską-Jareką (25 uczestników)

– Prelekcja o rzeczywistych i legendarnych losach postaci świętych, których wizerunki znajdują się na wystawie, prelekcja – A. Stronicwilk (15 uczestników)

– *Na babcinych kolanach*, legendy o św. Annie. Warsztaty rodzinne zainspirowane zbiorami Galerii Śląskiej sztuki sakralnej w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa (25 uczestników)

– Prapremiera filmu *Chrzest sztuką obrazowany* przygotowanego z okazji obchodów 1050. rocznicy Chrztu Polski.

Wstęp do muzeum i na wydarzenia związane z EDD wynosił 1 zł (łącznie 510 uczestników).

5. Festiwal Nowej Scenografii, 22–25.09.2016

- Warsztaty z Małgorzatą Szydłowską pt. *Rzeczy teatralne. Profesja i materia*, w części teoretycznej odbył się wykład *Rola ludzi zaplecza w procesie powstawania spektaklu*, w części warsztatowej omawiano proces powstawania kostiumów do spektaklu
- Warsztaty wideo z Maciejem Włodarczykiem (10 uczestników)
- *Masterclass fotografii teatralnej* z Adamem Golcem (5 uczestników)
- Warsztaty masterclass *Light design* dla początkujących z Felice Ross (23.09) oraz dla profesjonalistów (24.09)
- warsztaty mistrzowskie prowadzone przez światowej sławy reżysera światła – Felice Ross, tematem była rola światła przy produkcji spektaklu, razem na obu warsztatach (60 uczestników)
- *Face to face* – dzień sieciowania (Teatr Śląski, Scena w Malarni), spotkanie młodych scenografów, którzy mogli zaprezentować się przed dyrektorami teatrów, muzeów, galerii (70 uczestników)
- Debata: *Głębia światła* – spotkanie poświęcone zagadnieniom reżyserii światła oraz o jego roli w kreowaniu spektaklu (85 uczestników)
- Warsztaty z cyklu *Masterclass scenograficzny* z Justyną Łagowską, Aleksandrą Wasilkowską, Małgorzatą Szydłowską i Mirkiem Kaczmarkiem w dniach 24–25.09 (42 uczestników)
- *Forum Fotografii Teatralnej* – debata *Fotografia wszędzie, czyli nigdzie* w ramach 7. Metropolitalnej Nocy Teatrów – twórcy i eksperci dyskutowali o tym, jak ostatnia dekada dominacji fotografii cyfrowej wpłynęła na przekaz zawarty w zdjęciach (80 uczestników)
- Przygotowanie spektaklu *Miejsce zdarzenia. Surrealistyczna impresja inspirowana literaturą kryminalną*, 2 prezentacje (150 osób)
- W budynku Muzeum Śląskiego przy al. Korfantego pokazywane były instalacje scenograficzne autorstwa Aleksandry Wasilkowskiej, Małgorzaty Szydłowskiej, Mirka Kaczmarka oraz Justyny Łagowskiej (100 osób)
- Spotkanie pt. *Kolaże z czarnej skrzynki* poświęcone pamięci Jerzego Moskala (30 osób) w Galerii Teatru Korez – dawnej siedzibie CSP, 22.09
- Spektakl *Bal-con* w reż. M. Libera na placu przed Muzeum Śląskim przy al. Korfantego, razem 3 prezentacje (22, 23, 24.09), ok. 600 osób
- Prezentacja prac uczestników warsztatów wideo z Maciejem Włodarczykiem (15 osób).

Inne

- Prezentacje choreodokumentu *Kształt rzeczy. O węglu i porcelanie* autorstwa Rafała Urbackiego, Kai Kołodziejczyk i Anu Czerwińskiego w ramach projektu *Kształt rzeczy daje różne cienie* realizowanego we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w programie *Scena dla tańca 2016*. Prezentacje w Miejskim Domu Kultury w Zduńskiej Woli, Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu, Kłodzkim Centrum Kultury, Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie, Teatrze Dramatycznym im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu oraz Teatrze im. Bogusławskiego w Kaliszu

Wydarzenia związane z rocznicą Chrztu Polski, 7–8.10.2016

- dr hab. Paweł Żmudzki (Uniwersytet Warszawski), wykład: *Jak zaczęła się Polska, czyli co wiadomo o początkach kariery Mieszka I*
- koncert zespołu *Peregrina – Silesia Christiana*. Muzyka średniowieczna ze źródeł śląskich, czeskich i niemieckich XI–XVI w.
- premierowy pokaz filmu *Chrzest sztuką obrazowany* przygotowanego z okazji obchodów 1050. rocznicy Chrztu Polski
- warsztaty rodzinne *Muzeum dla malucha*
- Anna Ucieklak, Grażyna Szmurło: prelekcja na temat konserwacji chrzcielnicy i rzeźby z XVIII w. *Chrzest Chrystusa*.

Barbórka w Muzeum Śląskim, 3.12.2016

- rodzinne warsztaty tematyczne dla dzieci w wieku 4–6 lat z opiekunami
- prelekcja: dr Beata Piecha-van Schagen, *Barbórka a Dzień Górnika. Górnictwo świętowanie 4 grudnia*

Współpraca z Forum Edukatorów Muzealnych

- Muzeum Śląskie było reprezentowane podczas wizyty studyjnej w estońskich muzeach – przedsięwzięcie zorganizowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Forum Edukatorów Muzealnych.
- prelekcja: Beata Grochowska *Muzeum jako przestrzeń terapeutyczna*, XI Konferencja Forum Edukatorów Muzealnych, 14–16.12.2016, Zamek Królewski w Warszawie

Wydarzenia kulturalne niesklasyfikowane powyżej, ważne z punktu widzenia instytucji

1. *Gruba z twojego albumu – pomóżcie nam stworzyć historię Ferdynanda*. Wspólna akcja Muzeum Śląskiego oraz „Gazety Wyborczej”.
2. Gala *Wolontariat – Gram w to!*, organizator Regionalne Centrum Wolontariatu; współpraca Muzeum Śląskie, 25.04.2016.
3. Spotkania dla rodziców z małymi dziećmi w ramach projektu *Piknik z bajtlem* – cykl 15 spotkań. Spotkania prowadzone przez M. Czernik-Czublun.
4. Gra miejska w ramach REAKTORA KATOWICE, 8.10. Organizatorzy: Fundacja Foma i stowarzyszenie BGM.

VI. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

W Muzeum Śląskim funkcjonują ułatwienia dla osób niepełnosprawnych i o ograniczonej sprawności ruchowej w przestrzeniach przy ul. T. Dobrowolskiego 1.

Pracownicy Działu Edukacji prowadzili regularnie warsztaty, lekcje i oprowadzania dostosowane do specyficznych potrzeb edukacyjnych i możliwości dzieci i młodzieży oraz dorosłych z różnego typu niepełnosprawnościami:

- zajęcia dla młodzieży autystycznej w ramach stałej współpracy z Zespołem Szkół Specjalnych nr 8 w Katowicach: 6 warsztatów
- warsztaty dla uczniów szkół specjalnych: 10 grup
- warsztaty dla młodzieży niepełnosprawnej ruchowo: 1 spotkanie
- lekcje muzealne dla dzieci z dysfunkcjami słuchu: 2 lekcje
- oprowadzania audiodeskrypcyjne po wystawie *Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*: 7 grup osób dorosłych niewidomych i niedowidzących.

Udogodnienia techniczne

- windy i rampy ułatwiają poruszanie się, są przeznaczone dla wszystkich zwiedzających,
- siedziska / miejsca wypoczynkowe w przestrzeniach wystawowych i ogólnodostępnych,
- prowadnice i punkty uwagi w podłodze prowadzą do miejsc kluczowych (kasy, informacja, toalety, wyjścia), ułatwiają poruszanie się niewidomym,
- prowadnice i punkty uwagi na chodnikach zewnętrznych – łączą budynki dostępne dla zwiedzających i gości (foyer, recepcja, CSP, restauracja), ułatwiają poruszanie się niewidomym.

Systemy informacyjne

- infokiosk:
- obniżony pulpit dla osób niskich i na wózkach,
 - opcja z automatycznym lektorem dla niewidomych i słabowidzących, odsłuch przez słuchawkę,
 - możliwość powiększania tekstu i zmiany kontrastu ekranu dla słabowidzących,
 - opcja łączenia się systemem Skype z tłumaczem języka migowego i tłumaczenia symultanicznego dla niesłyszących,
 - aplikacja na smartfony – opcja dźwiękowa (czytane informacje z ekranu),
 - informator brajlowski z mapkami dla niewidomych.

Ścieżki zwiedzania dla niewidomych i niedowidzących

Umożliwiają osobie niewidomej / niedowidzącej dotknięcie tyflografiki (reliefu z trójwymiarowo przetworzoną reprodukcją wybranych obrazów). Reliefy są zaopatrzone w opisy (audiodeskrypcje) w alfabecie Braille'a lub czarnodrukowe – do odczytania przez osobę towarzyszącą. Wkrótce zostaną opracowane wersje audioprzewodników z nawigacją dla niewidomych i niesłyszących.

Galeria sztuki polskiej 1800–1945 – 9 reliefów.

Galeria sztuki polskiej po 1945 roku – 4 reliefy.

Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów – 10 reliefów.

VII. Zbiory

W ciągu 2016 roku zbiór muzealiów własnych Muzeum Śląskiego powiększył się o 3354 obiekty: 928 zakupów (w tym: 244 dla CSP i 4 starodruki dla biblioteki) i 2426 darów (w tym 270 dla CSP).

Ogółem liczba muzealiów własnych na 31.12.2016 wynosi 123 666 obiektów.

Ponadto przyjęto do muzeum 739 depozytów.

Liczba wpisów do inwentarza

W 2016 roku dokonano 1724 wpisy do inwentarza muzealiów, w tym wpisów Muzeum Śląskiego 1112 i Centrum Scenografii Polskiej 612.

Liczba kart ewidencyjnych

Liczba kart ewidencyjnych ogółem wynosi 79 460, w tym z dokumentacją wizualną 44 578. W roku 2016 w Muzeum Śląskim założono 4157 kart, w CSP 1176 kart, ogółem kart 5333.

Ruch muzealiów

Udział zbiorów własnych w użyczeniach na zewnątrz Muzeum: 637 (ekspozycje), konserwacja zewnętrzna: 55 i konserwacja wewnętrzna: 775 (ekspozycje czasowe). Ekspozycje stałe: 1647. Konserwacja wewnętrzna: 205 obiektów. Łącznie w ruchu muzealiów uczestniczyło w 2016 roku 3319 obiektów.

Inwentarz elektroniczny i digitalizacja zbiorów

Nazwa użytkowanej internetowej bazy inwentarzowej: MUSNET

Muzeum Śląskie (w tym Centrum Scenografii Polskiej):

Liczba wprowadzonych rekordów: 16 849 (w tym z dokumentacją wizualną 9942).

Liczba rekordów ogółem: 117 310 (w tym z dokumentacją wizualną 44 578).

Centrum Scenografii Polskiej:

Liczba wprowadzonych rekordów: 1506 (w tym z dokumentacją wizualną 1506).

Liczba rekordów ogółem: 8495 (w tym z dokumentacją wizualną 8495).

Informacja o stanie prac nad digitalizacją zbiorów:

Liczba zdigitalizowanych obiektów w poszczególnych działach:

- Dział Fotografii: 780
- Dział Etnologii: 283
- Dział Historii: 22
- Dział Sztuki: 1127
- Dział Plastyki Nieprofesjonalnej: 453

Razem: **4135**

Prace konserwatorskie

- Konserwacje pełne – 43
- Konserwacje częściowe – 286
- Konserwacje zabezpieczające – 68

Biblioteka

Liczba odwiedzin w czytelnicy: 549 osoby

Liczba wypożyczeń: 2035 vol.

Liczba pozycji wpisanych do elektronicznego katalogu LIBRA 2000:

W bazie komputerowej LIBRA 2000 jest wpisanych ogółem 37 850 rekordów, co stanowi ok. 85 księgozbioru

Biblioteki Muzeum Śląskiego.

Digitalizacja zbiorów bibliotecznych:

Biblioteka Muzeum Śląskiego jest członkiem Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, udostępnia publikacje w Kolekcji Zbiorów Dawnych. Liczba publikacji w kolekcji: 47.

Nabytki:

zakupy – 960 vol.

dary – 3937 vol. (w tym wymiana: 1526 vol.)

łącznie – 5170 vol.

Liczba zbiorów bibliotecznych ogółem wynosi 37 850 vol.

VIII. Współpraca z zagranicą

Archeologia:

- międzynarodowa konferencja naukowa *Doba latéńska v Čechách, na Morave a na Slovensku. Kelti 2016*, Trenčianske Teplice – Słowacja, 17 – 20. 05.2016 – referat pt. *Na bursztynowym szlaku. Badania na osadzie kultury lateńskiej w Samborowicach*, dr P. Dulęba (Uniwersytet Wrocławski), J. Soida (Muzeum Śląskie w Katowicach), dotyczący badań wykopaliskowych prowadzonych przez Muzeum Śląskie i Uniwersytet Wrocławski na osadzie celtyckiej w Samborowicach,
- udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku Tell el-Murra (Egipt) (projekt badawczy *Pomiędzy Południowym Egipcem a Kanaanem. Rozwój i upadek położonej na szlaku handlowym osady z IV–III tys. p.n.e. w Tell el-Murra (Egipt)* [Umowa nr UMO-2013/09/B/HS3/03588]) oraz *Tell el-Farcha w Egipcie* – w ramach współpracy Muzeum Śląskiego z Instytutem Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, na podstawie umowy nr 40/2015 (dr M.R. Abłamowicz).

Plastyka Nieprofesjonalna:

- European Outsider Art Association – współpraca przy organizacji konferencji *Kolekcja outsider art. Wyzwania i perspektywy*, wymiana myśli i doświadczeń,
- Muzeum Sztuki w Ołomuńcu – współpraca w zakresie wymiany myśli i doświadczeń z zakresu outsider art,
- współpraca ze stroną niemiecką (z Instytutem Herdera, Uniwersytetem w Marburgu oraz Uniwersytetem Humboldta w Berlinie).

Biblioteka:

- biblioteka w ramach wymiany wydawnictw własnych współpracuje z 45 instytucjami zagranicznymi.

Edukacja:

- Muzeum Śląskie było reprezentowane podczas wizyty studyjnej w estońskich muzeach – przedsięwzięcie zorganizowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Forum Edukatorów Muzealnych,
- udział pracowników Działu Edukacji w warsztatach szkoleniowych dla edukatorów *Dawno, dawno temu... – czyli miejsce legend w edukacji muzealnej* w Muzeum Narodowym – Pałac Wielkich Księżąt Litewskich w Wilnie 13–15.09.2016.

Centrum Scenografii Polskiej:

- wyjazd studyjny do Oslo – wizyta u partnera projektu *Szychta kreatywna*,
- udział w seminarium *Dialogues on Shakespeare (Shakespeare v dialógu)*, Bratysława, 5–7 grudnia 2016 i prezentacja wystąpienia *Współczesne przestrzenie szekspirowskie w teatrze polskim 2005–2015*(A. Kołodziej-Adamczuk).

Dział Inwestycji

- wyjazd studyjny do Oslo – wizyta u partnera projektu *Szychta kreatywna*.

IX. Działalność promocyjna

Reklamy: 44

Informacje o Muzeum Śląskim w mediach:

- wywiady radiowe: 223
- nagrania TV: 80
- informacje w prasie: 63

Inne działania promocyjne:

- rozesłane newslettery: 43
- rozesłane informacje prasowe: 63

Wybrane działania promocyjne:

- *To był rok!* – akcja promocyjno-eventowa związana z rocznicą otwarcia nowej siedziby Muzeum Śląskiego,
- promocja w mediach wyniku w konkursie Sybilla. Muzeum Śląskie zdobyło Grand Prix w konkursie,
- akcja promocyjna w mediach związana z wystawą *Pomarańczarka – kopia czy replika*, organizacja konkursu dla internautów, zakup reklam w mediach,
- działania promocyjne związane z metamorfozą wieży widokowej oraz przeobrażeniami przestrzeni dawnej kopalni Katowice (II etap rewitalizacji),
- udział w akcji promującej *Dni Otwarte Funduszy Europejskich* w Parku Śląskim,
- działania promocyjne w mediach związane z letnią ofertą Muzeum Śląskiego,
- warsztaty plastyczne dla dzieci podczas Śląskich Targów Książki, Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach,
- akcja promocyjna *Rozpocznij od kultury z Muzeum Śląskim* – wstęp na wystawy stałe i ekspozycje czasowe z ważną legitymacją studencką przez cały październik za 1 zł,
- premierowy pokaz filmu dokumentalnego *Jeśli Pan Bóg pozwoli zmartwychwstać. Losy zesłańców do ZSRS w latach 1944-1958*,
- działania promocyjne dotyczące wystaw: *Żywy album przyrody; Józef Szajna. Kanon i remix przestrzeni polskiego teatru XX–XXI w.*,
- spotkanie autorskie z Józefem Krzykiem – promocja książki *Szafyńster. Od kopalni Ferdynand do Muzeum Śląskiego*.

A także:

Udział w wydarzeniach organizowanych w siedzibie oraz poza siedzibą Muzeum Śląskiego (sprzedaż wydawnictw i kolportaż materiałów informacyjnych):

- *Noc Muzeów 2016*, kiermasz wydawnictw (14.05.2016) – sprzedaż wydawnictw w promocyjnych cenach, sprzedaż gadżetów,
- 7. Warszawskie Targi Książki (19–22.05.2016, Stadion Narodowy w Warszawie) – sprzedaż publikacji w promocyjnych cenach, sprzedaż gadżetów, promowanie działalności Muzeum, kolportaż materiałów promocyjnych,
- Europejskie Dni Dziedzictwa 2016 (11.09.2016, Muzeum Śląskie w Katowicach, stoisko sprzedażowe na poziomie -2),
- 2. Śląskie Targi Książki w Katowicach (30.09–2.10.2016, Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach),
- 20. Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie (27–30.10.2016),
- 25. Wrocławskie Targi Dobrych Książek (1–4.12.2016).

Reklamy:

1. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – reklama wydarzenia *To był rok*.
2. „Gazeta Wyborcza”, portal Katowice.gazeta.pl - reklama wydarzenia *To był rok*.
3. Magazyn „Usta” – reklama wizerunkowa Muzeum Śląskiego.
4. Magazyn „Szum” – reklama wystawy *Z głębi*.

5. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – reklama wydarzenia *To był rok*.
6. „Gazeta Wyborcza”, portal Katowice.gazeta.pl - reklama wydarzenia *To był rok*.
7. Antyradio – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
8. Radio TOK FM – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
9. Radio Żółte Przeboje – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
10. Konkurs na najem lokalu w siedzibie MŚ.
11. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – reklama wizerunkowa Muzeum *W cieniu wielkiej sztuki*.
12. „Gazeta Wyborcza”, portal Katowice.gazeta.pl – reklama wizerunkowa Muzeum *W cieniu wielkiej sztuki*
13. „Gazeta Wyborcza”, dodatek „Muzea” – reklama wystawy *Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*.
14. Antyradio – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
15. Radio TOK FM – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
16. Radio Żółte Przeboje – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
17. Radio Katowice – emisja spotu o ofercie wakacyjnej MŚ.
18. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy wystawy Daniego Karavana.
19. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy akcji *Rozpocznij od kultury!*
20. „Gazeta Uniwersytecka” – całostronicowa reklama akcji *Rozpocznij od kultury!*
21. „Ultramaryna” – całostronicowa reklama Festiwalu Nowej Scenografii.
22. „Ultramaryna” – całostronicowa reklama wystawy Daniego Karavana.
23. „Twoja Muza” – reklama koncertu w ramach obchodów Chrztu Polski w Muzeum Śląskim.
24. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy oferty edukacyjnej.
25. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy obchodów Chrztu Polski w Muzeum Śląskim.
26. „Gazeta Wyborcza” – całostronicowe reklamy wystawy Daniego Karavana.
27. Magazyn „wKrakowie” – całostronicowe reklamy Festiwalu Nowej Scenografii.
28. Magazyn „wKrakowie” – całostronicowe reklamy wystawy Daniego Karavana.
29. Dziennik Zachodni, Nasze miasta Katowice – całostronicowe reklamy akcji *Rozpocznij od kultury!*
30. „Gazeta Wyborcza”, portal wyborcza.pl – reklamy akcji *Rozpocznij od kultury!*
31. „Gazeta Uniwersytecka” – całostronicowa reklama akcji *Rozpocznij od kultury!*
32. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy oferty edukacyjnej.
33. „Gazeta Wyborcza” – całostronicowe reklamy oferty edukacyjnej.
34. „Dziennik Zachodni”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy *Szychty kreatywnej*.
35. Magazyn „Usta” – półstronicowa reklama wystawy Daniego Karavana.
36. „Gazeta Wyborcza”, Nasze Miasto Katowice – całostronicowe reklamy wystawy *Żywy album przyrody*.
37. „Dziennik Zachodni” – całostronicowe reklamy *Barbórki w Muzeum Śląskim*.
38. „Nasze Miasto Wrocław”, „Nasze Miasto Kraków”, „Ultramaryna” – całostronicowe reklamy wystawy J. Szajny.
39. „Ultramaryna” - konkurs *Performance area* – półstronicowa reklama.
40. „Dziennik Zachodni” - Zakończenie wystawy ikon – całostronicowa reklama.
41. „Dziennik Zachodni”, „Gazeta Wyborcza”, „Twoje Zagłębie” - Wystawa *Piękno monumentalne* – całostronicowa reklama.
42. „Newsweek” (zasięg Kraków, Katowice, Wrocław), magazyn „Zwykłe Życie” - Wystawa Daniego Karavana.
43. TVP Kultura, TVP Historia, TVP 1, TVP 2, stacje grupy TVN S.A. - emisja telewizyjnego spotu wizerunkowego MŚ.

Radio Piekary, Radio Katowice, Radio Żółte Przeboje, Radio Zet Chilli, Antyradio - Emisja radiowego spotu wizerunkowego MŚ.

X. Frekwencja

Oddział	Frekwencja					Załącznik nr 1 sprzedaż biletów 01-12.2016			
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	Wystawy czasowe	-	-	-	-
Muzeum Śl. (Korf+Dobr)	173 381	613 Wyłącznie grupy korzystające z oferty edukacyjnej*	Nie prowadzimy ewidencji	Nie prowadzimy ewidencji	Nie prowadzimy ewidencji	-	-	-	-
CSP	2 690	b.d	b.d	jw.	jw.	-	-	-	-
Razem:									
Liczba wejść na stronę internetową									
Frekwencja za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy	n/d	n/d							

*Liczba gości zagranicznych - 6776

W miejsca wykropkowane należy wpisać kategorię biletu wraz z jego ceną.

Biblioteka Muzeum Śląskiego:

Liczba odwiedzin w czytelnicy: 549 osób (z tego 102 osoby korzystające z miejsca w czasie promocji książki/lekcji edukacyjnych itp.)

Liczba wypożyczeń: 2035 wol.

XI. Sprawozdanie z zadań obejmujących działania inwestycyjne, w tym budowę nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach

Prowadzone działania inwestycyjne:

1. Zakończenie i rozliczenie końcowe projektu budowy nowej siedziby Muzeum Śląskiego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007–2013.

2. Kontynuacja projektu rewitalizacja budynku dawnej Łaźni Głównej i Stalarni w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009–2014, w zakresie którego zrealizowano następujące działania:

w budynku Stalarni zakończono prace elewacyjne, prace konstrukcyjne, instalacje sanitarne, elektryczne, klimatyzacji i wentylacji, wymianę pokrycia dachu, montaż świetlika, ocieplenie ścian i dachu, trwają prace wykończeniowe wewnątrz obiektu. W budynku Łaźni wykonano prace rozbiórkowe, wzmocnienia fundamentów, posadzki, stropy, konstrukcje stalowe dachu, konstrukcje żelbetowe ścian, murów oporowych, schodów, montaż świetlika, trwają roboty murowe, instalacje wewnętrzne i zewnętrzne, montaż pokrycia dachowego, przygotowanie do prac wykończeniowych i zagospodarowania terenu. W zakresie budowy parkingu naziemnego wykonane zostały roboty ziemne, podbudowy, nawierzchnie z kostki brukowej i betonowej, sieci elektryczne, deszczowe, mury oporowe, zabezpieczenie skarpy, trwają prace wykończeniowe. Prowadzone były nadzory inwestorskie i autorskie związane z robotami budowlanymi;

– opracowano dokumentację projektową przyłącza elektroenergetycznego i wykonano zasilanie budynku Stalarni oraz do granicy prowadzonych robót przy budynku Łaźni,

– przeprowadzono digitalizację wybranych zbiorów muzealnych,

– opracowano koncepcję i dokumentację projektową wystawy czasowej zaplanowanej na otwarcie budynku Łaźni,

– opracowano koncepcję wystawy stałej, która powstanie w budynku Stalarni, ogłoszono przetarg na realizację wystawy,

– kontynuowano współpracę z Partnerem Projektu – Norweskim Instytutem Badań Dziedzictwa Kulturowego (NIKU), w ramach której odbyły się dwie wizyty studyjne NIKU w Polsce związane z prowadzonym wspólnym projektem *Szycha kreatywna – społeczne aspekty rewitalizacji*.

Prowadzono postępowania przetargowe na dostawę sprzętu i wyposażenia rewitalizowanych budynków Łaźni i Stalarni,

– przygotowano wnioski o dofinansowanie i uzyskano dotację w ramach Funduszu Współpracy Dwustronnej część „b” na projekt *Szycha kreatywna w Muzeum Śląskim. Społeczne aspekty rewitalizacji*. W ramach projektu zorganizowano dwa cykle warsztatów mające na celu omówienie procesów związanych z rewitalizacją społeczną.

3. Pozostałe zadania inwestycyjne:

– zakończono i rozliczono zadania obejmujące odrestaurowanie zabytkowej wieży wyciągowej szybu Warszawa w ramach programu MKiDN Rozwój Infrastruktury Kultury. W ramach zadania opracowano kompleksową dokumentację konserwacji wieży, wykonano podesty zabezpieczające oraz zadaszenie wieży odtwarzające jej historyczny kształt,

– kontynuowano uzgodnienia ze Spółką Restrukturyzacji Kopalń S.A. w sprawie możliwości wykupu przez Muzeum budynku stacji ratownictwa górniczego zlokalizowanego w bezpośrednim sąsiedztwie nowej siedziby muzeum. Wykonano podział nieruchomości na potrzeby wykupu działek,

– w wyniku przetargu wybrano wykonawcę dodatkowych odwodnień terenu zewnętrznego nowej siedziby Muzeum, opracowano dokumentację projektową i wykonano roboty budowlane,

– prowadzono prace związane z przygotowaniem dokumentacji do rewitalizacji pozostałych budynków zabytkowych po byłej kopalni Katowice – opracowano inwentaryzację architektoniczną metodą skaningu laserowego 3D, sporządzono ekspertyzy konstrukcyjne budynków pokopalnianych, analizę geotechniczną terenu północnego, projekt budowlany przebudowy i rozbudowy budynku kuźni i warsztatu mechanicznego, uzyskano wytyczne konserwatorskie i przygotowano wstępny program funkcjonalny dla kompleksu budynków szybu Bartosz, rozpoczęto opracowanie dokumentacji aplikacyjnej do POIIŚ;

podjęto uzgodnienia z Miastem Katowice oraz Województwem Śląskim w zakresie współpracy w wykonaniu remontu jednej elewacji siedziby dotychczasowej Muzeum przy Al. Korfantego finansowanej w części ze środków Miasta Katowice.

XII. Nagrody i wyróżnienia

- 1.** Nagroda Marszałka woj. Śląskiego za Wydarzenie Muzealne Roku 2015:
 - Muzeum Śląskie w Katowicach otrzymało główną nagrodę w kategorii *Wystawa*: za wystawę *Lech Majewski. Podziemne słońce*.
 - Spośród inicjatyw edukacyjnych i popularyzacji dziedzictwa kulturowego nagrodą uhonorowano Muzeum Śląskie w Katowicach za *Festiwal otwarcia nowej siedziby*.
- 2.** *Wydarzenie Historyczne Roku* – nagroda w kategorii *Wystawa: Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*.
- 3.** *Wydarzenie Historyczne Roku 2015* – Statuetka MocArty RMF Classic, *Rzecz z Klasą 2015*.
- 4.** Nagroda *Sybilla 2015* – Grand Prix.
- 5.** Nagroda *Sybilla 2015* – w kategorii *Inwestycje* dla Muzeum Śląskiego w Katowicach.
- 6.** III nagroda w drugiej edycji przeglądu *Muzeum Widzialne* w kategorii *Identyfikacja muzeum* za *System identyfikacji wizualnej Muzeum Śląskiego*. Przegląd jest organizowany i ogłaszany przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
- 7.** Nagroda AIT dla siedziby Muzeum Śląskiego. Pierwsza nagroda w kategorii: budynek użyteczności publicznej oraz edukacyjnej, przyznana w ramach tegorocznej edycji konkursu architektonicznego AIT Award.
- 8.** Nominacja do nagrody *Słoneczniki 2016* przyznawanej przez portal „czasdzieci.pl”.
- 9.** Odznaka Polskiego Związku Niewidomych wręczona podczas uroczystości 65-lecia PZN Okręgu Śląskiego.
- 10.** Nominacja do nagrody EMYA 2016 – Muzeum Śląskie zostało wytypowane spośród 46 placówek muzealnych na świecie.