



**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
MUZEUM ŚLĄSKIEGO
W KATOWICACH
– ROK 2010 –**

Katowice, 2010

Spis zawartości

Muzeum Śląskie w 2010 r. - ogólna charakterystyka	3
Inwestycja Nowe Muzeum Śląskie	3
Projekty wystawiennicze	3
Edukacja w Muzeum Śląskim	3
Projekty dla osób niewidzących i niedowidzących	4
Wydawnictwa	5
Współpraca z organizacjami społecznymi i międzynarodowa	5
Badania naukowe i terenowe	5
Działania wizerunkowe Muzeum Śląskiego. Projekty otwarte	6
Konserwacja zabytków	7
Działania administracyjne. Szkolenia	7
Biblioteka	7
Zbiory Muzeum	8
II. Dane statystyczne. Dane za rok 2010	9
Budowa nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach. Załączniki	35
(w tym sprawozdanie z wykonania planu finansowego 2010 r.)	

I. Muzeum Śląskie w 2010 r. - ogólna charakterystyka

W 2010 roku działalność Muzeum Śląskiego koncentrowała się na trzech wiodących kierunkach programowych i funkcjonalnych. Były nimi: prowadzenie przygotowań do rozpoczęcia budowy nowego Muzeum Śląskiego, działalność programowa odwołująca się do upowszechniania dziedzictwa niematerialnego Górnego Śląska oraz podejmowanie nowych inicjatyw na rzecz edukacji muzealnej, w tym poszerzanie odbiorców oferty edukacyjnej o środowiska osób niepełnosprawnych, w tym o osoby niewidzące i niedowidzące.

1. Inwestycja Nowe Muzeum Śląskie

Proces przygotowania inwestycji został zakończony wyłonieniem wykonawcy generalnego budowy nowego Muzeum Śląskiego, wcześniej natomiast doprowadzono do złożenia dokumentacji wykonawczej inwestycji oraz przeprowadzono uzgodnienia i konsultacje projektowo-funkcjonalne m.in. z podmiotem doradczym Komisji Europejskiej JASPERS, uzyskując zadowalającą ocenę projektu (*Completion Note*). W maju 2010 roku zaakceptowany i wysoko oceniony przez stronę polską wniosek o dofinansowanie został złożony do Komisji Europejskiej. W omawianym okresie rozpoczęte zostały prace nad kształtem wystawy stałej w nowym Muzeum Śląskim, a zespół pracowników zaangażowanych w konsultowanie projektów wykonawczych związanych z budową muzeum zaznajomiony został z wiodącymi realizacjami muzealnymi w kraju (wizyty studialne, spotkania).

2. Projekty wystawiennicze

Rok 2010 upłynął pod znakiem szerokiego wachlarza projektów wystawienniczych kładących nacisk na prezentację i popularyzację dziedzictwa regionalnego (m.in. wystawy „*Ach co to był za ślub*”, „*Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków*”), tradycji plastyki nieprofesjonalnej, z położeniem nacisku na fenomen *art brut* we współczesnym nurcie sztuki naiwnej (we wrześniu 2010 r. Muzeum Śląskie zorganizowało konferencję dedykowaną twórczości osób niepełnosprawnych „ONI”). Zainteresowanie ostatnim z wymienionych nurtów plastyki nieprofesjonalnej Muzeum Śląskie rozwijać będzie kolejnych latach m.in. we współpracy ze Słowacką Galerią Narodową w Bratysławie (Triennale INISITIA). Tradycyjnie Muzeum Śląskie część swojej aktywności dedykowało zjawiskom wpisanym w historię sztuki współczesnej („Arsenał 1955”) oraz uczestniczyło z dwoma wystawami w oficjalnym programie CHOPIN 2010.

3. Edukacja w Muzeum Śląskim

Na jeszcze szerszą skalę odbiorcom wystaw oferowano zajęcia z aktywnego zwiedzania. Edukacja muzealna adresowana była do wszystkich grup wiekowych, jej wyróżnikiem w 2010 roku były projekty autorskie pracowników Działu Oświatowego Muzeum Śląskiego o wymiarze

interdyscyplinarnym (m.in. „*Śląsk na poziomie*”, „*Teatr wielu kultur*”). Odrębnego potraktowania doczekała się dziecięca cześć odbiorców, dla której poza zajęciami w ramach formuły lekcji muzealnej zorganizowano zajęcia weekendowe („*Mali mistrzowie...*”).

Odrębnym, szeroko podjętym przez Muzeum Śląskie zagadnieniem było niematerialne dziedzictwo Górnego Śląska jakim jest mowa śląska (m. in. zajęcia „*O Śląsku po Ślonsku*”). Muzeum obok projektów edukacyjnych dedykowanych mowie śląskiej, wspólnie z „Gazetą Wyborczą” wydało w 2010 roku publikację *Antologia Najpiękniejsze Śląskie Słowo*, będącą ukoronowaniem konkursu zorganizowanego pod tym samym tytułem przez oba te podmioty w 2009 roku. Konkurs ten urósł do rangi zjawiska społecznego. Podobnie gorąco przyjęto publikację pokonkursową (sprzedanych blisko 10.000 egz.).

4. Projekty dla osób niewidzących i niedowidzących

W roku 2010 w Muzeum Śląskim podjęte zostały dwa projekty adresowane do osób z dysfunkcją narządu wzroku. Pierwszym jest projekt edukacyjny w dziedzinie sztuki (malarstwa) dla adresowany do dzieci i młodzieży („*Czym jest obraz*”). Działanie to zostało sfinansowane ze środków Fundacji ORANGE (jedyne projekt z terenu Województwa Śląskiego, który uzyskał finansowanie w ramach procedury konkursowej Fundacji).

Projektem o unikatowym wymiarze w skali ogólnopolskiej jest powołanie do życia pierwszej w Polsce stałej trasy zwiedzania dla niewidomych w obrębie obu galerii malarstwa prezentowanego w Muzeum Śląskim („*Sztuka przez dotyk*”). Projekt zrealizowany został w ramach środków grantowych uzyskanych w postępowaniu konkursowym **Edukacja Plus**, przeprowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Działania są początkiem strategii Muzeum zorientowanej na pozyskanie na rzecz oferty placówki środowiska osób wykluczonych społecznie (w tym osób niepełnosprawnych). Strategia ta jest spójna z kierunkami programowymi przewidzianymi dla nowego Muzeum Śląskiego zaprezentowanymi w dokumentach złożonych do Komisji Europejskiej (m.in. w ramach *Studium Wykonalności*).

Projekty i dokonania na rzecz osób niepełnosprawnych stanowią doświadczenie, którym Muzeum Śląskie pragnie, w ramach promocji dobrych praktyk oświatowych, dzielić się z wszystkimi zainteresowanymi środowiskami. Temu celowi służyła m.in. konferencja jaką zorganizowało Muzeum w swojej siedzibie od koniec 2010 roku („*Edukacja przez sztukę*”, 3 grudnia 2010 r.). Częścią działań na rzecz promocji tych projektów był udział Muzeum Śląskiego w VIII edycji Międzynarodowej konferencji *REHA for the Blind in Poland* w Warszawie (2 grudnia 2010 r.).

5. Wydawnictwa

Założony na rok 2010 plan wydawnictw został niemal w całości wykonany. Przesunięcia wybranych pozycji (m.in. dwa katalogi zbiorów) wiążą się z pozyskiwaniem dodatkowych materiałów, poszerzaniem charakteru publikacji (m.in. poświęconej porcelanie *Giesche*) czy też ograniczeniom kadrowym w zakresie przygotowania publikacji do druku. Niestety, w 2010 roku nie zrealizowano planu wydawniczego Centrum Scenografii Polskiej, co w konsekwencji złożyło się na negatywną ocenę pracy dyrektora Centrum i było podstawą dla wniosku (przyjętego przez Zarząd Województwa) o nieprzedłużanie powołania na stanowisko dyrektora CSP Pani Ewy Moroń (w konsekwencji w 2010 ogłoszono, a 21 stycznia 2011 roku rozstrzygnięto konkurs na to stanowisko).

Dokonując oceny wydawnictw Muzeum Śląskiego w 2010 r. należy podkreślić wysokie oceny jakie publikacje te zebrały zarówno w opinii fachowców (por. nagroda Marszałka Województwa Śląskiego dla wydawnictwa *Secesja i jej górnośląskie formy* i jej nominacja do Sybilli 2009), jak również w ocenie czytelników. Ważnymi dokonaniem wydawniczymi były wspólne produkcje z ASP w Katowicach (*Obrazy obrazowanie w dobie mediów elektronicznych*) oraz wspomniana wcześniej publikacja wydana wspólnie z Agorą S.A.

6. Współpraca z organizacjami społecznymi i międzynarodowa

Poszerzono zostało grono instytucji i organizacji pozarządowych, z którymi Muzeum Śląskie prowadzi stałą współpracę instytucjonalną. Wśród społecznych partnerów Muzeum znalazł się między innymi Polski Związek Niewidomych, Stowarzyszenie Pro Loquela Silesiana. Muzeum Śląskie podjęło kroki zmierzające do wstąpienia do **Europejskiego Stowarzyszenia Outsider Art**. Efektem tego będzie między innymi obecność przedstawiciela Muzeum na konferencji poświęconej *Outsider Art* w Helsinkach w czerwcu 2011 r. (konferencja *Outsider Art Cross Over Europe*).

W omawianym okresie zintensyfikowaniu uległa współpraca (realizowana na bazie poszczególnych projektów) z instytucjami kultury i muzeami. Wśród nowych partnerów można wskazać Muzeum (dla Niewidomych) im. Homera w Ankonie, *Deutsches Kulturforum östliches Europa* w Poczdamie, *Słowacką Galerię Narodową* (departament plastyki nieprofesjonalnej) w Bratysławie, *Industriemuseum (Muzeum Przemysłu Kopalnia Zollern)* w Dortmundzie, czy *Van Abbemuseum* w Eindhoven. Muzeum Śląskie podpisało w grudniu 2010 porozumienie o współpracy ze *Muzeum Ziemi Śląskiej w Opawie* do 2015 roku.

7. Badania naukowe i terenowe

Program działań badawczych spoczywał w głównej mierze na dziale Archeologii (w zakresie funkcjonujących tam pracowni specjalistycznych) oraz w ramach badań ratowniczych

realizowanych w ramach nadzorów archeologicznych i w związku z opracowywaniem materiałów otrzymywanych z urzędu wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Kontynuowane były badania terenowe działu Etnografii na terenie Górnego Śląska (Opolszczyzna). Przyniosły nie tylko bogaty materiał źródłowy w postaci wywiadów, nagrań i dokumentacji fotograficznej, lecz także znaczące liczby obiektów do zbiorów Muzeum Śląskiego (nabytki i dary).

Istotnym dokonaniem badawczym i dokumentacyjnym pozostają starania Działu Dokumentacji Mechanicznej stworzenia bazy danych materiałów dokumentalnych odnoszących się o Górnego Śląska oraz pozyskanie ich w drodze umów (m.in. z Fundacją S. Spielberga przy Muzeum Holokaustu w Nowym Jorku).

8. Działania wizerunkowe Muzeum Śląskiego. Projekty otwarte

Rok 2010 to bez wątpienia umocnienie wizerunku Muzeum Śląskiego poprzez działania wspierające projekty muzeum, ścisłą współpracę z mediami (por. materiał uzupełniający zawierający materiały prasowe za 2010 r.). Muzeum przeprowadziło już po raz drugi zewnętrzną kampanie wizerunkową (wrzesień 2010 r.), intensywnymi działaniami promocyjnymi objęło inicjatywy edukacyjne (w tym dla niewidomych), wydawnictwa oraz tzw. eventy, w tej liczbie *Noc Muzeów* i kolejne edycje *Świątecznej Jazdy Muzeum Śląskiego*. Liczba cytowań i informacji tak na poziomie regionalnym jak i lokalnym bardzo znacząco wzrosła, co – jak wierzymy – miało wpływ na zwiększenie się grupy odbiorców oferty muzealnej (projekty w muzeum i jego oddziałach realizowane w województwie to ponad 42 tysiące uczestników).

Niektóre z dokonań Muzeum pozyskały ogólnopolskie zainteresowanie i uwagę mediów. W grupie tej były m.in. zarówno wystawy (*Europa Chopina, Ach co to był za ślub*), projekty wydawnicze (m.in. *Antologia. Najpiękniejsze śląskie słowo*) oraz projekty adresowane do odbiorców niewidzących. Wyjątkowym wydarzeniem był udział Muzeum Śląskiego w nowej produkcji filmowej (roboczy tytuł *Psie pole*) realizowanej przez Lecha Majewskiego, zainspirowanego do obecności w muzeum i użycia przestrzeni Galerii Malarstwa Polskiego trasą zwiedzania dla niewidomych.

Dział Marketingu opracował w 2010 r. kartę zadań marketingowych towarzyszących każdemu działaniu w muzeum. Placówka zmierza w kierunku wypracowania spójnej strategii sprzedaży i pozyskiwania odbiorców.

Muzeum Śląskie obecne było na wybranych projektach promocyjnych i środowiskowych (m.in. Międzynarodowe *Targi Książki w Krakowie*). Docenieniem działań Muzeum na rzecz budowania relacji z odbiorcą było przyznane przez internatów wyróżnienie w ramach konkursu *Polski Internet*.

9. Konserwacja zabytków

Pracownie konserwacji Muzeum prowadziły działania bieżące związane z programem wystaw oraz rozpoczęły kwerendę muzealiów (pod kątem planowanych i pożądaných działań konserwatorskich) przeznaczonych na wystawy stałe w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego. W tym zakresie m.in. skonsultowano i przekazano do odczyszczenia i konserwacji pierwszą grupę obiektów z Centrum Scenografii Polskiej, Oddziału Muzeum Śląskiego.

Pracownia Konserwacji Metalu w porozumieniu ze służbami wojewódzkiego konserwatora pozyskała do zbiorów Muzeum i wstępnie zabezpieczyła maszynę parową z dawnej Huty Baildon.

10. Działania administracyjne. Szkolenia

Istotnym krokiem w stronę podnoszenia jakości obsługi zwiedzających było otwarcie (po szczęśliwym zakończeniu sporu prawnego) *Magazynu Kulturalnego*, sklepu muzealnego oferującego publikację i materiały odnoszące się do zbiorów Muzeum.

Systematycznie i w miarę posiadanych środków podnoszony jest stan techniczny budynku. W roku 2011 zostanie zakończony remont parteru budynku i uporządkowanie tej części przestrzeni Muzeum.

W roku 2010 we współpracy z Zarządem Województwa został opracowany i przyjęty Statut Muzeum i po jego zaakceptowaniu przez MKiDN stał się podstawą do tworzonego obecnie regulaminu organizacyjnego Muzeum Śląskiego.

W ramach podnoszenia jakości kadr kierowano na szkolenia i konferencję pracowników działów. Szczególna troska dotyczyła podnoszenia kompetencji pracowników w zakresie przepisów prawa zamówień publicznych, procedur inwestycji realizowanych w trybie FIDIC (głównym beneficjentem tych szkoleń była Jednostka Realizująca Projekt – JRP – nowego Muzeum) oraz przepisy z zakresu prawa autorskiego i inicjatyw na rzecz digitalizacji zbiorów. Powołano zespoły do spraw digitalizacji zbiorów (w tym 3D). Dynamika ich prac nie jest jeszcze zadowalająca, aczkolwiek podkreślić należy istotny dla nich proces pozyskiwania wiedzy i kompetencji w tym zakresie w obrębie zespołów i wybranych działów.

11. Biblioteka

Kontynuowano tworzenie stabilnej i uwzględniającej potrzeby Muzeum wymiany między biblioteczną, porządkowanie księgozbioru i jego podzbioru w obrębie CSP.

12. Zbiory Muzeum

Rok 2010 pomimo ograniczeń finansowych wydatkowano ponad 700 tys. złotych na zakupy muzealiów (**711 063 zł**) oraz pozyskano dary o łącznej wartości **190 536 zł** (**w 2009 roku dary i zakupy osiągnęły wartość 563 322 zł**).

Rok 2010 można zatem uznać za rekordowy, gdyż całkowita wartość pozyskanych muzealiów wyniosła **901 599 zł**.

roku 2010 pozyskano **12 215** obiektów w tej liczbie **4 452** zakupy i dary, pozostałe to materiały archeologiczne. W 2009 Muzeum pozyskało **3 608** muzealiów (w całości).

Liczba muzealiów w Muzeum Śląskim w roku 2010 po raz pierwszy przekroczyła liczbę 100.000 obiektów (100 586 muzealiów w tym 38.942 w Dziale Archeologii).

Uzupełniano zbiory sztuki współczesnej, malarstwa do 1945 roku, zbiory plastyki nieprofesjonalnej. Dział Etnografii koncentrował się na obszarze Opolszczyzny (gdzie prowadzono badania terenowe) oraz pozyskiwał obiekty bezpośrednio związane z w programem wystaw. Po raz kolejny wzrost nabytków tak pod względem jakościowym (kolekcje m.in. M. Sowińskiego, St. Jakubowskiego, J. Gadomskiego) jak i liczbowym odnotował dział Dokumentacji Mechanicznej. Intensywne pozyskiwanie obiektów dotyczyło także innych działów oraz Centrum Scenografii Polskiej.

II. Dane statystyczne. Zestawienia za rok 2010

1. Frekwencja

a/ Muzeum Śląskie - liczba zwiedzających wystawy w Muzeum Śląskim i poza siedzibą, przygotowane i realizowane przez Muzeum Śląskie w siedzibie (Al. Korfantego 3)*

- indywidualnie..... 14 607 (w grupach dorosłych – 400)
- grupy szkolne..... grupy szkolne: 8 917
- fotoplastykon fotoplastykon: 4 264
- teren kopalni „Katowice” 2 390
- poza siedzibą 21 735
- razem..... **51 913** (w roku 2009 - 24 018)

b/ Centrum Scenografii Polskiej. Oddział Muzeum Śląskiego:

- młodzież szkolna - 2828
- widzowie indywidualni - 2.691
- poza siedzibą - 2786
- razem – **8.305** (w roku 2009 - 5.697)

Frekwencja łączna: 60 212 (w roku 2009 -55 252)

2. Wystawy:

- stałe: 4
- czasowe **40 /łącznie 45/** z czego 6 w fotoplastykonie i 5 udostępnionych w 2009 roku (w roku 2009 - **31**):

w tym:

- gmach przy al. W. Korfantego 3 – 27
- teren kopalni Katowice - 2
- Centrum Scenografii Polskiej – 5
- prezentacje poza siedzibą Muzeum – 5

3. Działalność edukacyjna

a/ Muzeum Śląskie:

- lekcje muzealne..... 194 (3 371 uczestników) (w roku 2009 - 232)

* Dane frekwencyjne zgodne z wytycznymi przyjętymi za rok 2010 dla muzeów, dla których organizatorem jest MKiDN i jednostki współprowadzone; por. pismo z Departamentu Dziedzictwa Kulturowego MKiDN, z 14 stycznia 2011 r. zawierające przedmiotowe wytyczne.

- warsztaty..... 122 (2 477 uczestników) (w roku 2009 -78)
 - oprowadzanie 50 (2 550 uczestników)
-
- razem: 8 398** (w roku 2009 – 3 974)
- wykłady..... 79 (2 615 uczestników)
 - inne formy działań edukacyjnych – imprezy, koncerty, projekcje filmów itp. – **19**
 - „Noc w muzeum” – oprowadzania, warsztaty, wykłady, koncerty, pokazy, itp. – **6 570** uczestników (w 2009 - około 4550 uczestników)

b/ Centrum Scenografii Polskiej. Oddział Muzeum Śląskiego:

- lekcje muzealne 108 (3 148 uczestników) (w roku 2009 – 133)
- zajęcia dla studentów 6 (81 uczestników) (w roku 2009 – 12)
- inne formy działań edukacyjnych – imprezy, koncerty, projekcje filmów itp. – 3
- razem: **3 229** (w roku 2009 – 3 025)

c/ Biblioteka Naukowa

Liczba odwiedzin w czytelni: 448 osób

Ilość wypożyczeń: 853 vol.

4. Wydawnictwa

- publikacje zwarte – 4 (w roku 2009 – 4)
- katalogi wystaw – 7 (w roku 2009 – 7)
- ulotki i foldery – 42 (w roku 2009 – 40)
- plakaty – 37** (w roku 2009 – 77)
- zaproszenia – 20 (w roku 2009 – 16)

5. Nabytki

Zbiór muzealiów MŚ powiększył się o **12 215** nabytków, w tym:

- zakupy - **1 694** obiekty (w roku 2009 - 2.471)
- dary – **2 758** obiektów (w roku 2009 – 1137)
- nabytki Działu Archeologii – **7 763** obiekty

** Wzrost liczby innych alternatywnych nośników, w tym tablic informacyjnych na budynku Muzeum i zewnętrznych kampanii informacyjnych

Liczba muzealiów (nabytki i materiał archeologiczny) wzrosła w 2010 r. w stosunku do 2009 r. o **8 607 muzealiów**; w zakresie samych nabytków o 844 obiektów.

6. Wypożyczenia

Wypożyczenia w tym:

- muzealia własne wydane na zewnątrz - 218
- wewnętrzny ruch muzealiów - 2 048
- przyjęto z zewnątrz – 2 628 obiektów do celów ekspozycyjnych

6. Informacje o Muzeum Śląskim w mediach

- artykuły prasowe: **213**
- wywiady radiowe: **104**
- nagrania TV: **37**
- informacje na portalach internetowych – **67**

Odwiedziny strony www.muzeumslaskie.pl – 39 262 (na dzień 28.12.2010)

7. Wystawiennictwo

a/ Wystawy stałe:

1. Galeria Malarstwa Polskiego 1800-1945

Obejmuje prace z lat 1800–1939 i zawiera dzieła najwybitniejszych malarzy tego okresu (J. Chełmoński, A. i M. Gierymscy, J. Malczewski, J. Matejko, L. Wyczółkowski, St. I. Witkiewicz, St. Wyspiański i inni). Prezentuje najważniejsze zjawiska oraz kierunki w sztuce polskiej, poczynając od realizmu poprzez romantyzm, impresjonizm, symbolizm, secesję aż do malarstwa okresu dwudziestolecia międzywojennego. Wystawa objęta edukacyjnym programem aktywnego zwiedzania.

2. Galeria malarstwa polskiego po roku 1945

Galeria malarstwa współczesnego prezentuje część zbiorów sztuki współczesnej gromadzonej od 1984 roku, tj. od momentu restytucji Muzeum Śląskiego w Katowicach. Ekspozycja sygnalizuje najciekawsze zjawiska artystyczne w Polsce od roku 1945 do początków lat 90.

Wystawa objęta edukacyjnym programem aktywnego zwiedzania.

3. Przemysł śląski w produkcji zbrojeniowej XIX i XX wieku

Wystawa o charakterze studium magazynowego. Przedstawia rolę przemysłu śląskiego w wytwarzaniu surowców, materiałów i gotowych egzemplarzy uzbrojenia oraz oporządzenia wojskowego.

4. W drukarni Jana Eichhorna

Prezentacja regalów i kaszt z kompletem różnych krojów czcionek z I poł. XX wieku do składu ręcznego oraz maszyn z początku i II poł. XX wieku: linotyp (ZSRR), grafopress (Czechosłowacja) oraz sprzed I wojny światowej tygiel, zszywarka, maszyna do pełnoformatowego druku płaskiego (Niemcy).

b/ Wystawy czasowe 2010

- **Fotoplastykon** - 4 264 zwiedzających

Ponad 100-letni oryginalny fotoplastykon to jedno z niewielu takich urządzeń działających w Polsce. Pozwala na równoczesne oglądanie przezroczy na 24 stanowiskach. Zestaw slajdów (oryginalnych z epoki bądź sporządzanych współcześnie na zamówienie) jest wymieniany, co pozwala na zmiany w repertuarze.

Prezentacje fotoplastykonu w roku 2010:

1. „Czar stolicy. Uroki XIX-wiecznej Warszawy” - 25.11.2009 - 31.01.2010
2. „Przodkowie. W Polsce... 120 lat temu” - 1.02.2010 - 31.03.2010
3. „Ach, co to był za ślub” 29.04.2010 – 4.07.2010
4. „Zatrzymane w kadrze” 9.07.2010 - 30.08.2010
5. „Miejsko-industrialne widoki Górnego Śląska” - 4.09.2010 - 31.10.2010
6. „Pejzaże górskich masywów Europy” - 4.11.2010 - 2.01.2011

- **Wystawy czasowe w siedzibie Muzeum Śląskiego przy Al. Korfantego 3**

	TYTUŁ	DATA	INFORMACJE	FREKWENCJA
<i>STYCZEŃ</i>				
1	<i>Vivat insita.</i> Rysunki Justyny Matysiak	6.11.2009 – 22.01.2010	komisarz ekspozycji: Sonia Wilk miejsce ekspozycji: Galeria Sztuki Pogranicza	<i>od 1.01.10.</i> 450
2	<i>Magia wina. Od pędu winorośli po napój bogów.</i>	27.11.2009 – 31.03.2010	komisarz ekspozycji: Renata Abłamowicz	3 500
3	Belle epoque. Oblicza secesji.	03.12-11.04 2010	komisarz wystawy: Katarzyna Jarmuł (MŚ), Mariola Kwiatkowska i Mariusz Andrzej Kasprzak (Muzeum Mazowieckie w Płocku)	5 000

4	Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim. Wystawa objazdowa w zabytkowym tramwaju	18.12. – 6.01.2010	Organizacja: Dział Etnografii, Dział Marketingu miejsce ekspozycji: poza siedzibą	3 000
5	<i>Śląskie pałace i ich właściciele.</i> wystawa planszowa	12.09. – 30.03. 2010	miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
LUTY				
6	<i>Byłam tu.</i> Liryczny zapis Śląska w obrazach Edeltraudy Jerominek	11.02. – 25.04.	komisarz ekspozycji: Sonia Wilk miejsce ekspozycji: Galeria Sztuki Pogranicza	2 542
MARZEC				
7	Muzeum kopalnią znaczeń, wystawa poplenerowa, planszowa	15.03. do 26.04.	miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
8	<i>Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim.</i> Wystawa objazdowa w zabytkowym tramwaju	25.03. – 6.04.	Organizacja: Dział Etnografii, Dział Marketingu miejsce ekspozycji: poza siedzibą	1 050
KWIECIEŃ				
9	<i>Śląskie ofiary Katynia</i>	8.04 – 5.05.	komisarz wystawy: Jarosław Racięski współpraca: IPN Oddział Katowice, Stow. Rodzin Katyńskich	1 500
10	<i>Ach, co to był za ślub...</i>	28.04. – 4.07.	komisarz wystawy: Krystyna Pieronkiewicz – Pieczko, Małgorzata Paul	1 800 + 3000
MAJ				
11	Ach, co to był za ślub, wystawa planszowa	28.04. do 04.07.	miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
12	Ryszard Czernow, <i>Dygresje.</i>	14.05. – 18.07	komisarz ekspozycji: Danuta Kowalik- Dura	1430 + 3000

13	Śląskie ABC według Pawła Wróbla	15.05. – 4.07.	komisarz ekspozycji: Sonia Wilk miejsce ekspozycji: Galeria Sztuki Pogranicza	1 118 +3000
14	<i>WEJŚCIA-WYJŚCIA.</i> Grafiki Jacka Joostberensa	15.05. – 15.06.	W ramach Nocy Muzeów komisarz wystawy: Jacek Joostberens miejsce ekspozycji: stolarnia, teren dawnej kopalni Katowice	2 000
CZERWIEC				
15	<i>Dziela małych twórców.</i> Wystawa prac uczestników warsztatów artystycznych <i>Mali i wielcy twórcy w Muzeum Śląskim</i>	2.06. – 20.06.	komisarz: Marlena Obuchowska, Monika Czernik miejsce ekspozycji: sala imprezowa	500
16	<i>Andy Warhol. 3x Mao.</i> Ekspozycja serigrafii autorstwa Andy'ego Warhola, wypożyczonych przez Van Abbemuseum	28.05 – 30.08		2 760
17	Art naif festival.		komisarz ekspozycji: Sonia Wilk Poza siedzibą: Galeria Szyb Wilson	1 500
LPIEC				
18	<i>Dziela małych twórców.</i> wystawa planszowa	07.07. do 05.09.	komisarz: Marlena Obuchowska, Monika Czernik miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
19	<i>Arsenał 1955. Przełom, epizod, kontynuacja.</i>	21.07 – 26.09.	komisarz wystawy: Joanna Szeligowska - Farquhar	1 600
SIERPIEŃ				
20	<i>Vivat insita. Świat idealny Pawła Garncorza.</i>	7.07. – 3.10.	komisarz ekspozycji: Sonia Wilk miejsce ekspozycji: Galeria Sztuki Pogranicza	2 160
21	<i>Śląska rzecz 2010.</i> Wystawa pokonkursowa.	4.08. – 5.08.	Organizator: Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości w Cieszynie komisarz w MŚ: Henryka Jarema	950

WRZESIEŃ				
22	<i>Przemysł, którego nie ma.</i> wystawa planszowa (przedpole gmachu)	06.09. do 03.10.	miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
23	Eros a'la naif	15.09. – 21.11.	komisarz ekspozycji: Sonia Wilk	2 250
24	Wystawa prac konkursu studenckiego „KWARTAŁ MUZEÓW – MIASTO SZTUKI”.	11.09. – 15.10.	Organizator: Wydz. Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach miejsce ekspozycji: stolarnia, teren dawnej kopalni „Katowice”	50
PAŹDZIERNIK				
25	<i>Gdyby Szopen odwiedził Górny Śląsk.</i> , wystawa planszowa	04.10. do 05.12.	miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
26	<i>Co nieco.</i> Waldemara Pieczki opowieść o miejscach.	16.10. – 31.10.	komisarz ekspozycji: Sonia Wilk miejsce ekspozycji: Galeria Sztuki Pogranicza	1 285 (do 31.12.10)
27	<i>Dźwiękiem malowane.</i> <i>Chopinowi Duda-Gracz.</i>	6.10. – 28.11.	komisarze wystawy: Henryka Jarema, Agata Duda - Gracz	2 000
28	<i>Skarby wieków średnich.</i>	15.10.– 30.01.2011	komisarze ekspozycji; Magdalena Ruszkowska (Muzeum Archeologiczne w Warszawie, Małgorzata Kurgan – Przybylska (MŚ))	2 630 (do 31.12.10)
29	<i>Simon Yotsua i przyjaciele czyli Bellmer w Japonii</i>	1.10- 30.09.2010	Organizator: Ars Cameralis Silesiae Superioris, Galeria Kronika w Bytomiu	1 235
GRUDZIEŃ				
30	<i>Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków.</i> wystawa planszowa	06.12. - 27.02.	miejsce ekspozycji: przedpole gmachu	
31	<i>Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków.</i> <i>Od Góry św. Anny do Santiago de Compostela.</i>	9.12. – 27.02.2011	komisarz ekspozycji: Małgorzata Paul	
32	<i>Krajobraz Europy Chopina</i>	15.12. - 27.02.2011	komisarz ekspozycji: Andrzej Holeczko - Kiehl	

33	<i>Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim</i> , wystawa objazdowa w zabytkowym tramwaju	17.12 – 6.01.2011	Organizacja: Dział Etnografii, Dział Marketingu miejsce ekspozycji: poza siedzibą	2 000 (do 31.12.10)
34	Galeria sztuki w jaskini	luty - sierpień	komisarz: Renata Abłamowicz, miejsce ekspozycji: poza siedzibą, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie	11 468

- **Wystawy prezentowane w CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ, Oddziale Muzeum Śląskiego**

1. „*Grotowski – Gurawski – tandem idealny*” – 1 500 zwiedzających

Czas trwania wystawy: 25 stycznia – 29 marca 2010 r.

2. „*Artyzm teatralnego rzemiosła czyli to, czego nie widać*” – 2 298 zwiedzających

Czas trwania wystawy: 19 kwietnia do 31 lipca 2010.

3. „*Najcenniejsze...*” Wystawa sumująca 25 – letni dorobek kolekcjonerski Centrum Scenografii Polskiej. 18.09. – 30.11. – 1 586 zwiedzających

4. „*Wiele hałasu o nic...z Hamletem w tle*”. Z cyklu: *Szekspir polski* – 125 zwiedzających (do 31.12. 2010.)

Czas trwania wystawy 15.12.-31.03.2011

- **Wystawy prezentacje poza siedzibą Muzeum:**

1. „Maski rzeczywistości” - wystawa prac scenograficznych Jadwigi Mydlarskiej – Kowal towarzysząca XXIV Międzynarodowemu Festiwalowi Sztuki Lalkarskiej w Bielsku – Białej

Czas trwania wystawy: 9 maja – 6 czerwca 2010

Miejsce ekspozycji: Galeria Bielskiej BWA, Bielsko– Biała, ul. 3 maja 11, 2 786 zwiedzających

8. Edukacja i wydarzenia muzealne

a/ Wykłady, spotkania i imprezy towarzyszące wystawom:

- *Magia wina. Od pędu winorośli po napój bogów*

1. Tomasz Prange – Barczyński, red. nacz. magazynu „Wino”: *Wina Europy Środkowej*

2. *Wino jak życie...*, prof. dr hab. Jan Malicki, Akademia Wina z Promnic
 - *Belle époque. Oblicza secesji*
3. Stefania Krzysztofowicz – Kozakowska: *Dekadenci, pesymiści i neoromantycy, czyli o młodopolskim Krakowie*
4. *O motywach floralnych w sztuce secesji*, Iwona Korgul-Wyszatycka
 - *Ach, co to był za ślub...*
5. „O miłości ludowej prawie wszystko”, wykład dr hab. Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska
6. oprowadzanie w mowie śląskiej (Leon Śladek ze stowarzyszenia Pro Loquela Silesiana)
7. „Wesele góralskie z Istebnej” w wykonaniu Zespołu Regionalnego „Istebna”
8. „Śląskie wesele z przełomu XIX i XX wieku”
 - *Śląskie ABC według Pawła Wróbla*
9. oprowadzanie w mowie śląskiej (Leon Śladek ze stowarzyszenia Pro Loquela Silesiana)
 - *Arsenał 1955*
10. Arsenał 1955 w 55. rocznicę. Wykład prof. Lechosława Lameńskiego
11. Krąg Arsenau. Wykład Jacka Antoniego Zielińskiego
 - *Eros a`la naif*
12. Z doświadczeń kolekcjonera - spotkanie z Leszkiem Macakiem
13. Wątki erotyczne w sztuce naiwnej w kontekście biografii twórców- wykład Jadwigi Migdał
14. Skąd te baby - spotkanie z Erwinem Sówką
 - *Dźwiękiem malowane. Chopinowi Duda-Grac*
15. Koncert *Polskie krajobrazy*. Jarosław Bothur Quartet
 - *Skarby wieków średnich*.
16. Pokaz produkcji biżuterii w wykonaniu Marcina Pieczonki z Pracowni złotniczej Pieczonka w Cieszynie
 - Centrum Scenografii Polskiej
17. Finisaż wystawy „Grotowski – Gurawski – tandem idealny” połączony ze spotkaniem ze Zbigniewem Osińskim, teatrologiem, profesorem zwyczajnym na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, wybitnym znawcą teatru Jerzego Grotowskiego, autorem dwóch publikacji o znaczeniu fundamentalnym dla zainteresowanych twórczością Jerzego Grotowskiego.
18. „Scena jak z bajki, czyli o przestrzeni w teatrze” – zajęcia w ramach „Ferie w mieście”, w ramach wystawy Grotowski-Gurawski -tandem idealny”.Zajęcia dotyczące przestrzeni teatralnej.
19. „Lato w mieście” w ramach wystawy „Artyzm teatralnego rzemiosła czyli to, czego nie widać”

b/ Wykłady / cykle wykładów

• ***Bliżej sztuki***

1. Jerzy Gorzelik, *Roma felix - Rzym w dobie kontrreformacji*
2. Barbara Szczyпка – Gwiazda, *Od protoekspresjonizmu do ekspresjonizmu w sztuce 1. poł. XX wieku*
3. Barbara Szczyпка – Gwiazda, *Nowe formy ekspresji w sztuce lat 50. i 60. XX wieku – figuracja, materia malarska, problemy ludzkiej egzystencji a sztuka*
4. Ewa Chojecka, *Architektura Rusi Kijowskiej - bizantyńska geneza i wielkorosyjscy spadkobiercy*
5. Aneta Borowik, *Wzór dla całej Polski. Historia i kształt architektoniczno - urbanistyczny kolonii urzędniczej w Katowicach Ligocie*
6. Irma Kozina, *Architektura dekonstruktywizmu na świecie i w Polsce*
7. Aneta Borowik, *Czy istniała śląska szkoła architektury w dwudziestoleciu międzywojennym?*

• ***Historia sztuki europejskiej*** (cykl wykładów Jacka Dębskiego)

1. Gotyk
2. Renesans
3. Barok (36 uczestników)
4. Klasycyzm i romantyzm
5. Sztuka 2. połowy XIX w. realizm, historyzm, akademizm
6. Impresjonizm i postimpresjonizm
7. Od kubizmu do impresjonizmu

• ***Słynni artyści świata***

1. Filozofia a sztuka antyczna - Platon, Arystoteles
2. Św. Bernard z Clairvaux i opat Sugeriusz - spór o rolę sztuki
3. Van Eyck i Wit Stwosz. Europejska odnowa religijna - devotio moderna

• ***Spotkania z fotografią***, (cykl autorski Działu Dokumentacji Mechanicznej we współpracy z ZPAF)

1. *O sztuce portretowania*, spotkanie z Krzysztofem Niesporkiem
2. *Jak sfotografować teatr*. Krzysztof Lisiak
3. *Powrót do źródeł*. Fotografia otworkowa w pokazie Witolda Englendera
4. *Fotografia subiektywna czyli jaka?* Spotkanie z Ryszardem Czernowem na wystawie jego prac
5. *Fotografia reklamowa. Komercja czy sztuka*. Z udziałem Artura Nyka
6. *Reklamobiorcy*. Warsztaty fotografii reklamowej

- „O Śląsku po ślōnsku” - ekcyje ślōnskij gōdki, autorski nowy cykl Działu Oświatowego zorganizowane we współpracy ze stowarzyszeniem Pro Loquela Silesiana (prowadzenie Mirosław Syniawa)

1. „Ukiōłzdnōńć idzie rōz dwa”

2. Ślōnzōki niy pingwiny (wewnętrzne zróżnicowanie śląszczyzny)

3. Jak to wszystko naszkryflać? (standaryzacja mowy śląskiej, problemy zapisu)

4. Niy jyno szachty i kominy (pejzaż górnośląski)

5. „To boł fajer...” Obrzędy i zwyczaje związane ze świętowaniem uroczystości rodzinnych.

6. „Etymologijo i inksze fizymatynta

7. Chaja skuli gōdki, czyli standaryzacyjō. Typowe problemy na drodze do standaryzacji języka i sposoby ich rozwiązywania.

Wydarzenie towarzyszące: *Śląski Eros*. Orowadzanie w mowie śląskiej po wystawie *Eros a'la naif*.

8. *Dykcjōnorzowe starości*

Debata na temat kanonów spisywania śląskiego słownictwa i porządkowania go w ramach leksykonów z udziałem twórców najpopularniejszych słowników śląskich, które ukazały się w ciągu ostatnich kilku lat.

Wydarzenie towarzyszące: *Krajobraz sentymentalny*. Zwiedzanie wystawy *Co nieco*. *Waldemara Pieczki opowieść o miejscach* z przewodnikiem orowadzającym w mowie śląskiej.

- **ABOUT ART....**

Nowa seria spotkań – wykładów w języku angielskim, prowadzonych przez *native speakerów*, realizowana we współpracy z ***International House Integra***.

1. *Alternative art* (graffiti art, street art, underground art) – poziom Upper-Intermediate

2. *Don't believe your eyes* (malarstwo iluzjonistyczne)

3. *Sculptures, free galleries, art for free* - poziom Upper-Intermediate

4. *Dreamtime painters – Australia* (zajęcia z wykorzystaniem DVD National Geographic) – poziom Pre-Intermediate

- Cykl ***Teatr Wielu Kultur. Spotkania w stolarni***. Nowy projekt realizowany w formule spotkań, warsztatów i seminariów przybliżających wiedzę o źródłach teatru, sięgając zarówno do jego narodowych tradycji, jak i do ludowych mitów, legend, obrzędów, ceremonii i widowisk.

Miejsce: budynek stolarni na terenie dawnej kopalni „Katowice” i siedziba Muzeum przy Al. Korfantego 3

○ **Ciało, harmonia, bunt. Od klasycznego teatru japońskiego do „butoh”**

- wykład *Japoński teatr klasyczny – kagura, dengaku, sarugaku, no, kyogen, ningyo joruri, kabuki* (Wioletta Laskowska-Smoczyńska)

- wykład *Teatr tańca butoh* (Aleksandra Capiga – Łochowicz)

- wykład *Teatr nowożytny i współczesny (shimpa, shingeki)* (Wioletta Laskowska - Smoczyńska)

- improwizacja tańca butoh w wykonaniu Aleksandry Capigi - Łochowicz

- pokaz filmu "Nastazja" Andrzeja Wajdy na motywach "Idioty" Fiodora Dostojewskiego

○ **Obrzęd, rytuał, edukacja – o tradycjach teatralnych Afryki**

- Wykład: Stowarzyszenie Awa – sacrum czy profanum? Prowadzenie dr Lucjan Buchalik

- Teatr społeczny Afryki. Wykład i prezentacja multimedialna. Prowadzenie Zuzanna Głowacka

- Taniec afrykański. Prelekcja i występ. Prowadzenie Malwina Bakalarska

- wystawa masek i strojów z działu Kultur Pozaeuropejskich Muzeum Miejskiego w Żorach

- „Opowiem o ich życiu w Afryce”, wystawa fotografii Lucjana Buchalika

- „Kenia – twarze”, wystawa fotografii Zuzanny Głowackiej

○ **Teatralny archipelag Indonezji. Teatr cieni i inne tradycje**

- Wykład: Teatr indonezyjski i jego przemiany. Prowadzenie: dr Janusz Kamocki

- Prezentacja: Teatr Wayang Sriwedari z Surakarty. Prowadzenie: mgr Maria Szymańska

- Warsztat tańca indonezyjskiego. Prowadzenie: mgr Jadwiga Moździerz

- Spektakl Wayang kulit – Warszawska Grupa Gamelanowa z Ambasady Republiki Indonezji w Polsce

○ **Karpaty i Balkany. Teatr źródeł – muzyka, obraz, tradycja**

- Wykład: Kukierzy. Tradycje bułgarskich maskarad. Prowadzenie: dr Weronika Grozdew Kołacińska

- Wykład: Rumunia. Dwa groby wampira. Prowadzenie: mgr Michał Kruszona

- Warsztaty śpiewu. Pieśni szopskie i rodopskie. Prowadzenie: dr Weronika Grozdew - Kołacińska

- Koncert polsko-czesko- bułgarskiej formacji „Sarakina”

● Wykłady z nowego cyklu **Śląsk na poziomie**. Historia i kultura Górnego Śląska.

1. dr Zbigniew Kadłubek, *Unruhe / Niepokój. Fenomenologia form duchowości w górnośląskiej literaturze (XIX-XXI wiek)*

2. Michał Witkowski, *Bóg - monarcha – kraj. Samoświadomość i identyfikacje mieszkańców wczesnonowożytnego Śląska*

3. dr Jerzy Gorzelik, *Rzym i Wittenberga. Sztuka Górnego Śląska wobec konfliktu wyznaniowego*

4. dr Arkadiusz Kuzio-Podrucki, *Europejskie korzenie śląskich arystokratów*

5. prof. dr hab. Ewa Chojecka *Architektura synagogałna na Górnym Śląsku,*

- **Znaszli tę ziemię...** *Mała Akademia Wiedzy o Kulturze Ziemi Górnego Śląska*

27.11. – Na Śląsku Opolskim

Zaproszeni goście - naukowcy, animatorzy kultury i życia społecznego - opowiedzieli o bogatej kulturze tej części Śląska. Widzowie zobaczyli występy zespołów folklorystycznych. Zapoznali się również ze sztuką zdobienia jajek i malowania na porcelanie. Mogli także obejrzeć towarzyszącą spotkaniu wystawę fotografii, stroju i innych przedmiotów pozyskanych podczas badań terenowych.

- **Klub debaty obywatelskiej** *POCHWAŁA INTELIGENCJI NA GÓRNYM ŚLĄSKU*

1. „Trzynastu. Premierzy wolnej Polski” – spotkanie połączone z promocją publikacji.
2. „Piękno w obszarze sacrum”
3. „Jak promować dziedzictwo i zasoby kulturowe Górnego Śląska?”
4. „Społeczeństwo obywatelskie – pro publico bono”
5. „Kresy w tradycji i kulturze”
6. „Podśluchane życie” – prezentacja filmu red. Krystyny Mokrosińskiej o Janie Józefie Lipskim oraz spotkanie z autorką dokumentu

9. Edukacja dla dzieci i młodzieży

- **Wtorki z niespodzianką** edukacyjny cykl warsztatów dla dzieci

1. Romanizm, sztuka inicjału
2. Romanizm, sztuka inicjału
3. Gotyk, sztuka witrażu
4. Leonardo da Vinci
5. W domu sytego mieszczanina
6. Gotyk, sztuka witrażu
7. Renesans, teatr elżbietański
8. Barok. Na dworze Króla Słońce

- **Mali i wielcy twórcy w Muzeum Śląskim** - sobotnie warsztaty artystyczne dla dzieci

1. Faktura obrazu
2. Perspektywa
3. Tworzymy galerię portretu
4. Coś z niczego – Władysław Hasiór
5. Czy każdy może tworzyć malarstwo abstrakcyjne?
6. Poczuć przestrzeń, pierwsze kroki rzeźbiarza
7. Kolor i przypowieść na przykładzie obrazu „Tobiasz z aniołami” Jacka Malczewskiego
8. Faktura i jej efekt

9. *Uczymy się komponować obraz*

10. **Działania na rzecz osób niepełnosprawnych**

• **Projekt „Czym jest obraz?”**

Nowy temat zajęć przybliżających wybrane zagadnienia związane ze sztuką dzieciom niewidomym i niedowidzącym. Projekt „Czym jest obraz?” został zrealizowany w ramach programu Akademii *Orange*. Koordynacja: Dz. Oświatowy

W ramach projektu:

- Udział zespołu Działu Oświatowego w dwudniowym szkoleniu z zakresu tyflopedagogiki i pracy z dziećmi z wadami wzroku (Specjalny Ośrodek Szkolno - Wychowawczy dla Dzieci Słabo Widzących i Niewidomych w Dąbrowie Górniczej)
- Szkolenie pracowników Muzeum z zakresu obsługi gościa niewidomego w muzeum przygotowane przez Polski Związek Niewidomych Oddział Śląski w Chorzowie
- Przeprowadzenie 6 warsztatów wg specjalnie opracowanego scenariusza

• **Projekt „Sztuka przez dotyk. Udostępnienie zbiorów galerii malarstwa polskiego XIX-XX wieku osobom niewidomym i niedowidzącym”** w ramach programu Edukacja + finansowanego ze środków MKiDN. Koordynacja: Dz. Oświatowy

W ramach projektu między innymi:

- przygotowanie ścieżki zwiedzania dla osób z dysfunkcjami wzroku
- przygotowanie reprodukcji reliefowych (do odbioru dotykiem) wybranych 13 obrazów z kolekcji malarstwa polskiego
- opracowanie i nagranie audiodeskrypcji, zakup audioprzewodników
- opracowanie i druk przewodników dla niewidomych i niedowidzących
- Konferencja prasowa poświęcona projektom Muzeum Śląskiego kierowanym do osób o ograniczonym dostępie do sztuki
- prezentacja projektów na rzecz osób z dysfunkcjami wzroku na pokazie w ramach Międzynarodowej Konferencji REHA FOR THE BLIND IN POLAND w Warszawie.

11. **Wydarzenia, promocje, imprezy niecykliczne**

a/ *Spotkania związane z rocznicą deportacji Górnślązaków do ZSRR „Gdy nazwisko było wyrokiem... Deportacje Górnślązaków do ZSRR”.* (współpraca IPN w Katowicach):

- Projekcja filmu dokumentalnego „Przemilczana tragedia” i warsztaty edukacyjne dla młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, prowadzenie Andrzej Sznajder (IPN),
- Projekcja filmu dokumentalnego „Przemilczana tragedia”, wykład i otwarta debata,

- b/ *Warsztaty edukacyjne w ramach Konkursu Karykatura Ślązaka*” organizowanego przez centrum Edukacji Twórczej w Zabrze,
- c/ *Dwa spotkania z Leonem Sładkiem i opowieści o śląskich miastach na wystawie Byłam tu. Liryczny zapis Śląska w obrazach Edeltraudy Jerominek,*
- d/ *„Losy Górnos Ślązaków w XX wieku”* , warsztaty dla młodzieży w ramach projektu Archiwum historii mówionej. We współpracy z Domem Współpracy Polsko – Niemieckiej z Gliwic,
- e/ Festiwal *Tauron. Nowa muzyka.* Orowadzanie uczestników festiwalu po terenie dawnej kopalni *Katowice*, obecnie nowego Muzeum Śląskiego,
- f/ Orowadzanie po terenie dawnej kopalni *Katowice* w ramach **Europejskich Dni Dziedzictwa**; teren dawnej kopalni *Katowice*, obecnie nowego Muzeum Śląskiego,
- g/ Projekt „Muzeum kopalnią znaczeń” – plenery fotograficzne dokumentujące przemiany obszaru po byłej kopalni węgla kamiennego, na których powstaje nowa siedziba Muzeum; projekt cykliczny w 4 odsłonach do 2012 roku.
- h/ Promocje książek:
- Spotkanie z autorami oraz promocja książki „Secesja i jej górnośląskie formy”
 - Spotkanie z autorami i przedstawicielami środowisk twórczych „*Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych*”
- i/ Impreza Uni Credit Art Day dla pracowników Banku Pekao SA:
- 3 spotkania z przewodnikiem
 - aktywne zwiedzanie dla dzieci
 - warsztat dla dzieci młodszych i starszych

12. **ŚLĄSKA NOC w MUZEUM ŚLĄSKIM** (15/16 maja 2010 r.)

- **GŁÓWNA SIEDZIBA**, al. W. Korfańtego 3, Katowice (4 000 uczestników)
 - Kiermasz wydawnictw MŚ
 - Wystawa „Historia przemysłu śląskiego w zbiorach specjalnych Biblioteki Muzeum Śląskiego” połączona z możliwością odwiedzenia Biblioteki Naukowej Muzeum Śląskiego
 - Wystawa „Arcydzieła z depozytu”
 - „Noc otwarta” Pracowni Konserwacji Zabytków
 - Śląskie scrabble - Gry i łamigłówki językowe dla młodszych oraz starszych
 - Kącik działań twórczych dla dzieci
 - Magazyn Kulturalny. Nowo otwarta księgarnia Muzeum Śląskiego
 - Wykład „Archeologia na Górnym Śląsku”
 - Wystawa - Prezentacja wybranych eksponatów Działu Archeologii, które na co dzień są skrywane w magazynach Muzeum Śląskiego
 - Eksponaty muzealne w 3D. Prezentacje systemu do tworzenia wizerunków przestrzennych
 - „Coś dawnego, coś nowego...”- pokaz strojów ślubnych wiejskich i miejskich od lat międzywojennych do czasów współczesnych.

- Wykład + projekcje „W przemysłowo-miejskim klimacie” noc śląskich fotografii stereoskopowej.
- Fotografia subiektywna czyli jaka? – spotkanie z Ryszardem Czernowem, autorem fotografii zaprezentowanych na wystawie „Dygresje”.

- **TEREN NOWEGO MUZEUM ŚLĄSKIEGO, DAWNA KOPALNIA KATOWICE** (2 000 uczestników)

- zwiedzanie terenu dawnej kopalni z przewodnikami
- pokaz multimedialny „Nowe Muzeum Śląskie”
- wernisaż wystawy Jacka Joostberensa *WEJŚCIA-WYJŚCIA*
- koncert Józefa Skrzeka

- **CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ** (570 uczestników)

- warsztaty aktorskie i scenograficzne
- koncert Marii Meyer

Łącznie udział w Nocy Muzealnej ok. 6 570 osób (2009 r. 4 450 osób)

13. Inne formy działalności / wydarzenia w życiu Muzeum

- 27.01. Posiedzenie Rady Muzealnej poświęcone sprawozdaniu z pracy Muzeum Śląskiego za rok 2009 oraz planom działalności na rok 2010
- 26.05. Posiedzenie Rady Muzealnej poświęcone kolekcji generała Józefa Zająca.
- uroczyste zakończenie i wręczenie nagród laureatom Eliminacji Okręgowych XXXIV Olimpiady Artystycznej, sekcji plastyki
- **Księgarnia muzealna** (otwarcie 15 maja w czasie imprezy Noc Muzeów)

Magazyn Kulturalny – księgarnia Muzeum Śląskiego, gdzie w przytulnym wnętrzu i miłej atmosferze można spokojnie przejrzeć, kupić wydawnictwa Muzeum, napić się kawy i porozmawiać. Obok najnowszych i najbardziej znanych publikacji Muzeum Śląskiego można tu nabyć pozycje rzadziej spotykane, poszukiwane przez znawców tematu. Oferujemy wydawnictwa z takich dziedzin jak: historia i teoria sztuki, kulturoznawstwo, estetyka, architektura, sztuka nieprofesjonalna, etnografia, historia, fotografia – dotyczących Śląska, Polski, Europy i świata.

- Współorganizacja projektu „ONI – promocja sztuki osób niepełnosprawnych intelektualnie w kontekście walki z dyskryminacją osób niepełnosprawnych” – na prośbę Stowarzyszenia Pomocy Niepełnosprawnym „Skarbek” w Mysłowicach.
- Praca w jury „VIII ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego” organizowanego przez PeFRON – na prośbę Oddziału Śląskiego PeFRON
- Praca eksperta w zespole eksperckim powołanym przez MKiDN w ramach programu „Dziedzictwo kulturowe” w celu oceny merytorycznej i rozpatrzenia wniosków nadesłanych w naborze do programu.

- Sekretariat Komitetu Okręgowego Olimpiady Artystycznej, sekcja plastyki
- Sekretariat Konkursu Marszałka Województwa Śląskiego w na Wydarzenie Muzealne 2009
- Pierwsze spotkanie z cyklu *Galeria przyjaciół Muzeum Śląskiego* inaugurujące powstanie klubu, którego założeniem jest wyróżnianie i nagradzanie osób oraz instytucji zaangażowanych we wspieranie Muzeum Śląskiego w realizowaniu jego misji.
- spotkania Stowarzyszenia Historyków Sztuki
- udział Muzeum Śląskiego w 14. Targach Książki w Krakowie
- udział Muzeum Śląskiego w 19. Targach Książki Historycznej w Warszawie w I Salonie Muzeów (stoisko zbiorcze)
- Realizacja zdjęć do filmu „Psie pole” (tytuł roboczy) w reż. Lecha Majewskiego w przestrzeni pierwszej trasy zwiedzania dla osób niewidzących (fakt ten zostanie odnotowany w filmie, podobnie jak wykorzystany zostanie materiał dźwiękowy wykorzystywany przy oprowadzaniu osób niewidzących).

14. Wydawnictwa

a/ Publikacje zwarte

- Publikacje wydane nakładem Muzeum w 2010 r.:
 1. Katalog wystawy: *Ach, co to był za ślub. Śląskie zwyczaje i obrzędy weselne w XIX i XX wieku* (wydanie 1-sze: nakład 300 egz.; wydanie drugie poprawione 466 egz.) Tekst: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko, Małgorzata Paul
 2. Katalog wystawy: *Dygresje. Ryszard Czernow. Wystawa fotografii* (nakład 300 egz.), tekst Danuta Kowalik-Dura
 3. Katalog wystawy: *Świat idealny Pawła Garncorza*. Oprac. Sonia Wilk (nakład 300 egz.)
 5. Katalog wystawy: *Arsenał 1955. Przełom, epizod, kontynuacja* (nakład 300 egz.)
Tekst Joanna Szeligowska-Farquhar, Jacek Antoni Zieliński
 6. Katalog wystawy: *Eros a'la naif*. Oprac. Sonia Wilk (nakład 300 egz.)
 7. Katalog wystawy: *Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków. Od Góry Św. Anny po Santiago de Compostela*, tekst Małgorzata Paul (nakład 286 egz.)
- Publikacje wydane nakładem Muzeum w 2009 r. - dodruk w 2010 r.:
 1. *Secesja i jej górnośląskie formy*. Praca zbiorowa pod red. naukową Katarzyny Jarmuł (dodruk 850 egz.), rok I wydania 2009; dodruk 2010

b/ Publikacje wydane we współpracy z innymi podmiotami:

- **Niemieckim Forum Kultury Środkowej i Wschodniej w Poczdamie**

Publikacja *Struktura i architektura. Postindustrialne dziedzictwo Górnego Śląska* (nakład 500 egz.) Fotografie Thomas Vossbeck., Publikacji towarzyszy płyta CD z kompozycjami dźwiękowymi Richarda Ortmana.

- **Gazetą Wyborczą, Katowice (Agora Sp. z o.o.)**

Publikacja *Antologia. Najpiękniejsze śląskie słowa* (1-szy nakład 600 egz., dodruk 4000 egz.; kolejne wydania - łączny nakład GW i MŚ 13 000 egz.)

- **Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach**

Publikacja *Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych*. Redakcja Violetta Sajkiewicz (nakład 500 egz.)

b/ **Druki ulotne,**

- **foldery**

1. folder do wystawy: „Byłam tu, Liryczny zapis Śląska w obrazach Edeltraudy Jerominek”
2. informator marzec – kwiecień
3. informator kwiecień , maj, czerwiec-
4. ulotka „ Śląskie ofiary Katynia”
5. informator maj, czerwiec-
6. ulotka „Śląskie ABC według Pawła Wróbla”
7. ulotka o wystawie „Ach, co to był za ślub...”
8. ulotka z tekstami z książki życzeń weselnych
9. „Noc Muzeów” - mapka
10. ulotki w ramach projektu Orange
11. ulotka „Fotoplastykon”
12. folder „Teatr Wielu Kultur”
13. ulotka „Dzieła Małych twórców
14. informator lipiec- sierpień
15. informator – wersja angielska, niemiecka – lipiec, sierpień, wrzesień
16. informator wrzesień/październik
17. ulotka do wystawy „Arsenał 1955”
18. ulotka na wystawę „Eros a’la Naif”
19. ulotka do kampanii promocyjnej Nowej Siedziby Muzeum Śląskiego 2012
20. folder „Galeria Malarstwa Polskiego po 1945”
21. ulotka do wystawy wystawę „Dźwiękiem malowane”
22. ulotka na wystawę „Skarby wieków średnich”

23. informator niemiecki na miesiące październik, listopad, grudzień
24. informator angielski na miesiące październik, listopad, grudzień
25. ulotka promująca fotoplastykon
26. ulotka promująca koncerty towarzyszące wystawie "Dźwiękiem malowane"
27. ulotka promująca Nowe Muzeum Śląskie – wersja angielska i niemiecka
28. informator na miesiące listopad, grudzień
29. ulotka promująca wystawę "Krajobraz Europy Chopina"
30. zakładki towarzyszące wystawie "Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków"
31. paszport pielgrzyma towarzyszący wystawie "Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków"
32. ulotka DL wystawę "Szlaki pielgrzymkowe Ślązaków"
33. wizytówki z życzeniami towarzyszące "Świątecznej jeździe z Muzeum Śląskim"
34. kartki świąteczne
35. ulotka DL towarzysząca "Świątecznej jeździe z Muzeum Śląskim"
36. informator na miesiące styczeń, luty – wersja polskojęzyczna
37. informator na miesiące: styczeń, luty, marzec – wersja angielsko- i niemieckojęzyczna
38. informator z ofertą edukacyjną
39. ulotka promująca Tauron – sponsora „Świątecznej jazdy...”
40. bilet tramwajowy reklamujący „Świąteczną jazdę...”
41. kartki świąteczne (j.w.)
42. bileciki do sianka (w ramach projektu Świątecznej Jazdy Muzeum Śląskiego)
 - **plakaty** – 37
 - **zaproszenia** – 20
 - **tablice i inne nośniki reklamowe** na gmachu Muzeum Śląskiego – 34
 - **Newslettery** – 90

15. Nabytki Muzeum Śląskiego w 2010:

a/ Zbiór muzealiów MŚ powiększył się o **12 215** nabytków, w tym:

- **1694** - zakupy działów merytorycznych, realizowane poprzez składane oferty, zakupy aukcyjne, zakupy terenowe
- **10 521** - dary.

b/ Centrum Scenografii Polskiej

- **61** darów
- **156** zakupów

Łączna wartość pozyskanych (dary i zakupy) muzealiów w roku to 901 599 zł (2009 r. – 563 322 zł). Na zakupy wydano w 2010 r. 711 063 zł.

16. Księgozbiór Biblioteki Muzeum Śląskiego

Forma nabycia:	Liczba	Wartość
- Zakup	348	17023,13
- Wymiana wydawnictw	530	15795,35
- Dary	310	6792,90
- Wydawnictwa MŚ przekazane Bibliotece	24	793,70
Razem:	1212	40 405,08

W stosunku do roku 2009 (624 pozycje), w 2010 r. odnotowano wzrost liczby (1212 pozycji) i wartości pozyskanych publikacji (40 405,08 zł w 2010 r.; w 2009 r. – 28 844,54 zł).

Liczba odwiedzin w 2010 r. 448 (2009 r. – 407); wypożyczenia w 2010 – 853 (2009 r. - 583)

17. Digitalizacja zbiorów

Liczba pozycji wpisanych do elektronicznego katalogu biblioteki LIBRA 2000: 4 770 (wzrost)

Liczba pozycji wpisanych do elektronicznego katalogu MUSNET: 9 531 (wzrost)

18. Wypożyczenia

Wypożyczenia obiektów "z" lub „do” Muzeum Śląskiego, w tym:

- muzealia własne wydane na zewnątrz – 218
- wewnętrzny ruch muzealiów w celach ekspozycyjnych i konserwatorskich : 2048
- z zewnątrz do ekspozycji, organizowanych przez działy merytoryczne Muzeum Śląskiego przyjęto w ciągu 2010 roku 2.628 obiektów (od muzeów, osób prywatnych i in.), w tym:

1.191 uczestniczyło w ekspozycjach Działu Etnografii

29	"	"	"	Historii
0	"	"	"	Dokumentacji Mechanicznej
202	"	"	"	Sztuki
240	"	"	"	Plastyki Nieprofesjonalnej
161	"	"	"	Centrum Scenografii Polskiej Oddział

= 1.823

+ 805 " " " Dział Archeologii

= 2.628

19. Projekty badawcze

1. Dział Etnografii

Terenowe prace badawcze

- Dokumentacja odpustu w kościółku św. Walentego w Bieruniu
 - Dokumentacja obrzędu – „Śmiergusty” w Wilamowicach (Poniedziałek Wielkanocny)
- Stacjonarne badania terenowe (26.06. – 4.07. 2010 r.) na obszarze pn.-wsch. woj. opolskiego (głównie powiatu kluczborskiego); prace obejmowały pozyskiwanie obiektów muzealnych, dokumentację fotograficzną, wywiady i rozmowy,
- Łękawica, izba twórcza Józefa Hulki – wywiad z artystą, dokumentacja fotograficzna
 - Wola Libertowska, pracownia i galeria Antoniego Toborowicza - wywiad z artystą, dokumentacja fotograficzna.

2. Dział Archeologii

Terenowe prace badawcze

- Udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku z okresu proto- i predynastycznego w Tell el-Farcha (Egipt) w ramach ekspedycji prowadzonej przez Uniwersytet Jagielloński w Krakowie i Muzeum Archeologiczne w Poznaniu (7-31. 03.), prowadzący projekt - Instytut Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie
- Udział w badaniach terenowych w miejscowości Kokotek, gm. Lubliniec i pozyskanie prób do analiz botanicznych w ramach projektu mającego na celu paleoekologiczną rekonstrukcję ewolucji szaty roślinnej pod wpływem działalności człowieka w dolinie Małej Panwi, na bazie makroszczątków roślinnych uzyskanych z osadów tej rzeki; oraz pobór prób z dwóch mielerzy - pozyskanie/zbiór nasion i owoców współczesnych gatunków do materiałów porównawczych (ogółem pozyskano 55 prób)
- Udział w badaniach wykopaliskowych (24 sierpnia – 3 września) prowadzonych przez dr. M. Furmanka z Uniwersytetu Wrocławskiego w Dzielnicy, gm. Cisek (stanowisko nr 17) – pobieranie prób do analiz archeobotanicznych, obróbka techniczna pobranych materiałów i ich wstępna segregacja

Gabinetowe prace naukowo-badawcze i inne:

- raport końcowy z wyników opracowywanych materiałów kostnych z badań na stanowisku 2 w Mydlniczce, woj. małopolskie
- opracowywano materiały kostne zwierzęce, wybrano próbki kostne do badań C14 oraz sporządzono raport końcowy dla materiałów ze stanowiska Kruszynek, st. 6, woj. kujawsko-pomorskie,

- opracowano archeozoologiczne materiały kostne ze stanowiska 2 w Kamieniu, woj. łódzkie i sporządzono raport końcowy
- opracowano materiały kostne z badań w Raciborzu, ul. Rzeźnicza 8, woj. śląskie z badań w 2003 r. (około 10 000 tys. kości) oraz sporządzono raport końcowy,
- przyjęto do opracowania i zakończono pierwszy etap prac związany z opracowywaniem materiałów kostnych zwierzęcych ze stanowiska 1 w Częstochowie – Stare Miasto, Rynek, woj. Śląskie
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z Wodzisławia Śląskiego, Stare Miasto, woj. śląskie z badań w 2010 r
- prace nad oznaczaniem gatunkowym i anatomicznym zwierzęcych szczątków kostnych z cmentarzyska w Domasławie, woj. dolnośląskie z badań w 2007 r
- wykonano analizy materiałów botanicznych ze stanowisk: Škorňanský Potok (Moravskoslezské Beskidy); Škornansky (Beskid Śląsko-Morawski) – profil nr 1 i 5, osadów z dwóch profili w dolinie potoku; węgli drzewnych, polepy oraz prób ziemi ze stanowiska 16 w Łanach; z Małych, gm. Rudzieniec wydzielono i oznaczano ok. 1200 fragmentów węgli drzewnych, ok. 350 szczątków roślinnych, pod kątem obecności odcisków roślinnych przebadano 1356 fragmentów polepy; z profilu pobranego w odsłonięciu na brzegu Małej Panwi, pod kątem obecności śladów dawnych stawów hutniczych; węgli drzewnych pobranych z pozostałości mielerza zlokalizowanego w lasach w okolicach Drutarni (nadleśnictwo Lubliniec); węgli drzewnych ze stanowiska Hatrišov
- weryfikacja danych o stanowiskach archeobotanicznych z terenu Górnego Śląska i Śląska Opolskiego (kontynuacja; w ramach prowadzonego projektu badawczego)
- wykonano analizę materiałów botanicznych z sarkofagu Anny Marii von Promnitz, w ramach projektu prowadzonego przez Interdyscyplinarny Zespół do Badania Krypty Promnitzów w Pszczynie (IZBKPP); przygotowano sprawozdanie z badań
- projekt badawczy dotyczący archeologii średniowiecza na Górnym Śląsku (budowa bazy danych, kwerenda archiwalna i biblioteczna),
- projekt badawczy „Osadnictwo postlinearne kultur naddunajskich na Górnym Śląsku”- uzupełniająca kwerenda dot. badań AZP

20. Artykuły opublikowane:

- **Działy: Etnograficzny i Archeologia**

- M. Michalczyk „Twórczość rzeźbiarska Józefa Szypuły”, katalog wystawy „Mój barwny Śląsk Cieszyński”, wyd. regionalny Ośrodek Kultury. Bielsko-Biała

- *Badania archeozoologiczne szczątków kostnych z wykopalisk w miejscowości Widawa, stanowisko 17, województwo dolnośląskie* – Wydawnictwo Instytutu Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego, dr Renata Abłamowicz,
- „*The results of analysis of botanical materials from the site of Rozumice 3, commune of Kietrz*” Acta Universitatis Wratislaviensis No 3207, Studia Archeologiczne XLI, Wrocław 2010, Agata Sady
- J.M. Waga; E. Foltyn, A. Sady „*Stanowisko w Gardawiacach na Górnym Śląsku – potwierdzenie modelu migracji ludzi na przedpolu lodolodu odrzańskiego*”; Środowisko-Człowiek-Cywilizacja, tom 2; Seria wydawnicza Stowarzyszenia Archeologii Środowiskowej „Środowiskowe uwarunkowania osadnictwa”, red. L.Domańska, P.Kittel, J.Forysiak; Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2009
- A.Sady „*The results of analyses of botanical materials from the site of Rozumice 3, commune of Kietrz*” w: *Middle Palaeolithic Human Activity and Palaeoecology: New Discoveries and Ideas*, red. J.M. Burdukiewicz, A. Wiśniewski, Studia Archeologiczne, tom XLI, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010, s. 115-119
 - **Pozostałe działy:**
 - Leszek Jodliński, „*Nowe Muzeum Śląskie. Między kreacją a zachowaniem pejzażu historycznego miejsca. Rewitalizacja dawnej kopalni Katowice*” w: *Muzea górnicze, a programy rewitalizacji obiektów przemysłowych na powierzchni*, (red. A. Jodłowski), Wieliczka 2010,
 - Leszek Jodliński, *Muzea w województwie śląskim. Raport sektorowy*. Kongres Kultury Województwa Śląskiego, Katowice, wrzesień 2010, publikacja do pobrania: http://www.kongreskultury2010.pl/pl/menu/04_badania/01_raporty/index.html
 - Danuta Kowalik-Dura „*Ponad podziałami*”. Katalog wystawy zbiorczej członków ZPAF Okręg Śląski. KCK Galeria Pusta 2010,
 - Michał Witkowski, *Zwischen Landesorientierung und Hofadel: Christof Leopold Schaffgotsch (1623 – 1703)*, w: *Das Haus Schaffgotsch. Konfession, Politik und Gedächtnis eines schlesischen Adelsgeschlechts vom Mittelalter bis zur Moderne*, (red. J. Bahlek, U. Schmilewski, Th. Wunsch), Würzburg, 2010

21. Konferencja i szkolenia

a/ w Muzeum Śląskim

- Ogólnopolska konferencja naukowa poświęcona twórczości artystycznej osób z niepełnosprawnością intelektualną – „ONI – rola oraz aspekt artystyczny twórczości osób niepełnosprawnych intelektualnie” (17 września 2010, Katowice, MŚ)
- Konferencja „Następstwa Powstań Śląskich dla organizacji przemysłu i administracji terenowej”. Organizator: Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Przemysłu Hutniczego
- Seminarium „Edukacja przez sztukę” (3 grudnia 2010, MŚ, Katowice) poświęcone działalności edukacyjnej Muzeum Śląskiego wystąpienia: *Nowe formy i miejsce edukacji w pracy muzeów. Wiedza czy kreacja? Cele i metody edukacji artystycznej w muzeum*, *Wystawa zaproszeniem do lektury. Zobaczyć obraz opuszkami palców*, *Poczuć, by zrozumieć. Wyzwania edukacji historycznej i regionalnej*, *Dzieło sztuki, jako punkt wyjścia do działania twórczego*, *Teatr Wielu Kultur. Animacja artystyczna jako forma edukacji międzykulturowej*, *About art. O sztuce w językach obcych*, *Archeobotanika – interdyscyplinarne spojrzenie na czas i przestrzeń*
Interaktywna lekcja z fotografią: nauka – sztuka - zabawa
- Szkolenie pracowników Muzeum z zakresu obsługi gościa niewidomego przygotowane we współpracy z Polskim Związkiem Niewidomych Oddział Śląski w Chorzowie
- Przygotowanie merytoryczne i organizacyjne posiedzenia Zespołu Etnografów Muzeów woj. śląskiego, opolskiego i dolnośląskiego. Spotkanie szkoleniowe związane z problematyką wystawy „Ach, co to był za ślub..”

b/ poza Muzeum Śląskim - udział czynny

- Organizacja konferencji w ramach Komisji Epoki Brązu i Wczesnej Epoki Żelaza PAN w Koszęcinie, nt. *Badania wielodyscyplinarne kultury lużyckiej w międzyrzeczu Odry i Wisły*,
- Referat na konferencji Epoki Brązu i Wczesnej Epoki Żelaza PAN w Koszęcinie, na temat: *Znaczenie badań archeozoologicznych w aspekcie rozpoznania gospodarki pradziejowej na wybranych przykładach* (26 maja 2010)
- prezentacja multimedialna i referat *Kulisy badań archeologicznych w Tell el-Farcha (Egipt)* na posiedzeniu naukowym Oddziału Górnośląskiego Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich
- Wystąpienie i abstrakt na konferencję “State of geomorphological researches in 2010”; Branná, Czechy: *„Impact of deforestation and pasturing on relief and alluvia composition of Škorňanský and Hartisov streams (Moravskoslezské Beskydy, Western Carpathians)*
- udział w konferencji organizowanej przez Stowarzyszenie LGD „Kraina Dinozaurów” na temat *„Zapis zmian przyrodniczych i historycznych w krajobrazie Równiny Opolskiej”*, która odbyła się w dniach 8 i 9 października 2010 r, w Staniszczech Wielkich; wystąpienie na temat:

Osady dawnych stawów hutniczych oraz pozostałości mielerzy źródłem informacji o zbiorowiskach roślinnych porastających dolinę Małej Panwi

- Referat „Skazany na miasto. Ucieczka, samotność i kompensacja w linorytach Mariana Jędrzejewskiego”. Międzynarodowa Konferencja Poświęcona Nurtowi ART BRUT – Poznań, 15-16. kwietnia, 2010 r.
- wystąpienie *Poczuć historię. O roli emocji w edukacji historycznej* podczas konferencji *Doświadczyc historii* zorganizowanej przez Stowarzyszenie Edukacji Nieformalnej Meritum w Krakowie
- wystąpienie *Edukacja przez sztukę* podczas konferencji *Doświadczyc historii* zorganizowanej przez Stowarzyszenie Edukacji Nieformalnej Meritum w Krakowie, (październik 2010)
- Referat „Art brut w kontekście kolekcji polskich i światowych”. Regionalne Seminarium „ONI – promocja sztuki osób niepełnosprawnych intelektualnie”, (17 września 2010, Katowice)
- Udział w międzynarodowych warsztatach z zakresu organizowania i przygotowywania projektów muzealnych w Muzeum Śląskim w Opawie
- Wystąpienie (jako zaproszony gość) na konferencji naukowej, *Instytucje sztuki wobec przestrzeni publicznej*, ASP Warszawa (5 maja 2010 r.)
- Udział z wystąpieniem w dyskusji panelowej „Zmagania z przeszłością. 10 lat Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach”, IPN/Chorzowskie Centrum Kultury (3 listopada 2010 r.)
- Wykład z prezentacją „O śląskich majówkach prawie wszystko” dla Stowarzyszenia „Kolonja Mościckiego” w Katowicach

22. Prace konserwatorskie

1/ Pracownia Konserwatorska

W roku 2010 w Pracowni Konserwatorskiej przeprowadzono różne prace konserwatorskie przy obiektach :

- Obrazy olejne na płótnie ; 43 szt.
- Rzeźba : 10 szt.
- Obiekty różne : 105 szt.

Nowe ramy wykonane do obiektów : 40 szt.

Prace w ramach usług konserwatorskich : 17 szt.

2/ Pracownia Konserwacji Metalu

- Przegląd mechanizmu napędowego fotoplastykonu,
- Korekta usterek mechanizmu fotoplastykonu; bieżący nadzór i usuwanie usterek pracy fotoplastykonu,

- Prace okresowe zabezpieczające przed korozją 19 obiektów zgromadzonych na terenie warsztatu mechanicznego i kuźni dawnej kopalni Katowice,
- Koordynowanie pozyskania maszyny parowej z dawnej huty Baildona; wstępne zabezpieczenie i odczyszczenie obiektu.

23. Nagrody i wyróżnienia w 2010 r.

1. Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego w Konkursie na **Wydarzenie Muzealne 2009** roku w kategorii *Publikacje* za wydawnictwo *Secesja i jej górnośląskie formy*, (pod red. **Katarzyny Jarmuł, Dział Sztuki MŚ**), **Katowice 2009**,
2. Wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego w Konkursie na Wydarzenie Muzealne 2009 roku w kategorii *Wystawy* za wystawę *Maska. Magia – sztuka - metamorfoza* (kurator wystawy Maria Michalczyk, Dział Etnografii MŚ.),
3. Nominacja do nagrody Sybilla 2009 w kategorii *Wydawnictwa* za publikację Muzeum Śląskiego *Secesja i jej górnośląskie formy, Katowice 2009*
4. Wyróżnienie internautów dla witryny Muzeum Śląskiego www.muzeumslaskie.pl w kategorii *Kultura i sztuka* w konkursie „Polski Internet” na najlepszą polską stronę internetową, zorganizowanym przez fundację „The World Internet Foundation” (projekt wspierany przez Ministerstwo Infrastruktury RP)

24. Budowa Nowej Siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach

1. Załącznik 1. Budowa Nowej Siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach. Sprawozdanie za 2010 rok
2. Załącznik 2. Zestawienie finansowe – sprawozdanie z wykonania planu finansowego 2010 r.