

**Informacja o zamiarze i przyczynach połączenia
dwóch wojewódzkich samorządowych instytucji kultury tj.
Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu
i utworzenia wojewódzkiej instytucji kultury pn. Muzeum Śląskie.**

Województwo Śląskie jest organizatorem 18 instytucji kultury. Dwie z nich są instytucjami prowadzonymi przez Województwo Śląskie wspólnie: Muzeum Śląskie w Katowicach - z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Śląskie Centrum Wolności i Solidarności - z Miastem Katowice. Ponadto dwie instytucje są współprowadzone przez Województwo Śląskie: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu - z Miastem Zabrze oraz Zamek Cieszyn – wspólnie z Miastem Cieszyn.

Zgodnie z art. 18 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity: Dz. U. z 2012 poz. 406) organizator może dokonać połączenia instytucji kultury.

Na 3 miesiące przed wydaniem aktu o połączeniu instytucji kultury organizator jest zobowiązany podać do publicznej wiadomości informację o zamiarze i przyczynach takiej decyzji.

Przyczyny połączenia Muzeum Śląskiego w Katowicach i Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu.

Opis stanu obecnego:

Samorząd Województwa Śląskiego w ostatnich latach zrealizował wiele inwestycji mających na celu poprawę infrastruktury i stworzenie lepszych warunków funkcjonowania wojewódzkich instytucji kultury. Najbardziej spektakularnym przejawem tej aktywności była decyzja o budowie nowej siedziby Muzeum Śląskiego na terenach zlikwidowanej Kopalni Węgla Kamiennego „Katowice”. Działania te miały na celu podniesienie jakości oferty kulturalnej oraz zwiększenie uczestnictwa mieszkańców regionu w kulturze.

Jednym z istotnych celów władz regionu jest ułatwienie mieszkańcom dostępu do szeroko rozumianej oferty kulturalnej. W związku z tym w ślad za działaniami inwestycyjnymi powinny iść decyzje mające na celu konsolidację oferty programowej instytucji muzealnych tak, aby z jednej strony wzmocnić i uatrakcyjnić ofertę muzeów, dla których organizatorem jest Województwo Śląskie zlokalizowanych w obrębie aglomeracji, z drugiej zaś - uczynić

z nich instytucje wiodące o największym potencjale, kierujące zainteresowanych do innych placówek muzealnych regionu.

Oddanie do użytku nowej siedziby Muzeum Śląskiego w naturalny sposób nakierowuje uwagę odbiorców na tę placówkę. Budynek siedziby muzeum dysponuje nowoczesnym zapleczem wystawienniczym i magazynowym. Muzeum Śląskie jest muzeum rejestrowanym i prowadzonym wspólnie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Lokalizacja Muzeum Śląskiego w dawnej kopalni czyni z niego jednocześnie kolejny ważny element promowanego przez Województwo Śląskie Szlaku Zabytków Techniki. Idea tego szlaku ma ogromny potencjał upowszechnieniowy, przyczyniając się do budowania niepowtarzalnej marki regionu i do konsolidowania mieszkańców, organizacji i instytucji wokół tutejszej istotnej spuścizny. Muzeum Śląskie jest z pewnością predestynowane do przejęcia roli wiodącej w tych szerokich działaniach naukowych i upowszechnieniowych; ma szansę i możliwość inicjowania oraz inspirowania nowych inicjatyw zmierzających do prowadzenia szeroko zakrojonych badań, a także działań edukacyjnych oraz propagatorskich dotyczących historycznego dziedzictwa tego regionu pogranicza kultur.

Samorząd województwa jest organizatorem pięciu instytucji muzealnych:

- 1) Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu;
- 2) Muzeum „Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie”;
- 3) Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej;
- 4) Muzeum Śląskiego w Katowicach – prowadzonego wspólnie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- 5) Muzeum Zamkowego w Pszczynie.

Nadto Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, którego organizatorem jest Miasto Zabrze, jest instytucją współprowadzoną przez Województwo Śląskie.

Poza muzeami o zdecydowanym profilu i charakterze, w odległości kilkunastu kilometrów od siebie funkcjonują dwa największe muzea regionu – muzea wielodziałowe: Muzeum Śląskie w Katowicach i Muzeum Górnośląskie w Bytomiu. Obie placówki z wieloletnią choć zupełnie inną tradycją, obie posiadające liczne zbiory: ok. 750 000 eksponatów w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu i ok. 70 000 eksponatów w Muzeum Śląskim w Katowicach. Muzea te mają podobny profil kolekcjonerski. Zbiory obu muzeów są komplementarne np. w zakresie kolekcji sztuki, rzemiosła, zbiorów etnograficznych i archeologiczno-historycznych.

Tabela poniżej przedstawia zakres funkcjonowania i strukturę w/w muzeów:

Muzeum Śląskie w Katowicach	Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
Dział Archeologii	Dział Archeologii
Dział Etnografii	Dział Etnografii
Dział Sztuki	Dział Sztuki

Dział Wydawniczy	Dział Wydawniczy
Dział Wystawienniczy	Dział Wystawienniczy
Dział Oświatowy	Dział Edukacji
Biblioteka	Biblioteka
Pracownia Konserwacji Zabytków	Pracownia Konserwacji
Dział Marketingu	Dział Promocji i Imprez
Inwentaryzator Muzeum	Dział Głównego Inwentaryzatora
Dział Historii: Pracownia Powstań Śląskich Pracownia Historii Przemysłu	
	Dział Kresów i Pogranicza
	Dział Przyrody
	Archiwum
Dział Plastyki Nieprofesjonalnej	
Pracownia Reprodukcyjnej i Mechanicznej	
Dział Dokumentacji Mechanicznej	
Jednostka Realizująca Projekt	
Działy Obsługi i Administracji:	Działy Obsługi i Administracji:
Specjalista ds. kadr i płac	Dział Kadr
Dział Finansowo-Księgowy	Dział Finansowo-Księgowy
Dział Administracji	Dział Administracyjno-Techniczny
Specjalista ds. zamówień publicznych	
Specjalista ds. ochrony	
Inspektor BHP	
	Specjalista ds. prawnych
Sekretariat	Sekretariat
ODDZIAŁ MUZEUM ŚLĄSKIEGO CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ	

Z powyższego zestawienia wynika, że struktura i profil działalności obu muzeów w wielu obszarach pokrywa się. Celowe zatem jest skonsolidowanie potencjału merytorycznego działów funkcjonujących w obu muzeach tak, by wzmocnić ofertę merytoryczną.

Pracownicy i mienie instytucji:

Połączenie Muzeum Śląskiego w Katowicach z Muzeum Górnośląskim w Bytomiu jest równoznaczne z połączeniem załogi i mienia. Pracownicy muzeów staną się pracownikami Muzeum Śląskiego w trybie art. 23¹ ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (tekst jednolity: Dz. U. z 1998 r. nr 21 poz. 94 z późn. zm), a mienie wejdzie w skład mienia połączonej instytucji.

Stan po połączeniu:

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu w obecnych warunkach ekonomicznych i organizacyjnych, mimo cennych kolekcji i zbiorów, nie jest w stanie uzyskać rozpoznawalności podobnej do innych muzeów, dla których organizatorem lub współorganizatorem jest Województwo Śląskie. Oddanie do użytku nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach – nowoczesnej, zlokalizowanej w centrum stolicy regionu, a jednocześnie wymagającej w kolejnych latach

dalszych nakładów dla osiągnięcia wskaźników zapisanych w studium wykonalności projektu – utrwać będzie przewagę konkurencyjną Muzeum Śląskiego, a co za tym idzie spowodować może postępującą marginalizację działalności Muzeum Górnośląskiego. Połączone zbiory, wchodząc w skład jednej placówki muzealnej, pozwolą na stworzenie bogatszej oferty ekspozycyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej dla odbiorców, a także otrzymają możliwość szerszego upowszechnienia poprzez stworzenie wspólnego systemu promocji Muzeum Śląskiego - wiodącej instytucji muzealnej w regionie. Połączenie sił, zbiorów oraz kadry obu muzeów stworzy możliwości rozwoju silnej instytucji o zdecydowanym charakterze ponadregionalnym.

Województwo Śląskie niezwłocznie podejmie działania zmierzające do zmiany statutu Muzeum Śląskiego, w ten sposób, że w oparciu o budynki, zbiory i pracowników dotychczasowego Muzeum Górnośląskiego utworzony zostanie nowy oddział Muzeum Śląskiego pod nazwą „Muzeum Górnośląskie” z siedzibą w Bytomiu. W wyniku takiego działania mieszkańcy regionu nie zostaną pozbawieni dostępu do ekspozycji oraz oferty muzealnej w Bytomiu.