

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia pn.: „Wykonanie, dostawa, montaż i demontaż scenografii do wystawy: *Zajawka Śląski hip-hop 1993 - 2003*”

Zamawiający: Muzeum Śląskie w Katowicach

Przedmiot zamówienia musi być wykonany zgodnie z projektem opracowanym przez *musk kolektyw*.

Zespół autorski:

mgr inż. arch. Józef Madej

mgr inż. arch. Weronika Kierszstejn

mgr inż. arch. Katarzyna Sąsiadek

inż. arch. Anna Chrzanowska

### 1. Ogólny opis zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie, dostawa, montaż i demontaż elementów aranżacji przestrzeni wystawienniczej wystawy czasowej pt. „*Zajawka Śląski hip-hop 1993 - 2003*” na podstawie scenariusza kuratorskiego Szymona Kobylarza oraz projektu scenografii wystawy autorstwa *musk kolektyw* w przestrzeni wystawienniczej na poziomie -4 w budynku Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1 w Katowicach.

Scenografia i aranżacja wystawy obejmują m.in. budowę ścianek wystawienniczych, podestów, elementów scenograficznych (postumenty, witryny i gabloty), wykonanie elementów graficznych, dostawę i montaż mebli i wyposażenia z epoki, aranżację wewnątrz gablot, przygotowanie systemu oświetlenia, naniesienie podpisów pod obiektami oraz tekstów wewnątrz scenografii.

W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się:

- wyprodukować całość wystawy i zamontować wszystkie jej elementy w siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach, w tym elementy scenograficzne oraz graficzne;
- zakupić wyposażenie (meble z epoki, gotowe elementy scenografii) będące częścią scenografii wg obiektów referencyjnych przywołanych w projekcie autorstwa *musk kolektyw* oraz w wybranych, opisanych w projekcie, przypadkach dostosować do wymagań ekspozycji.
- wyprodukować teksty, opisy, podpisy, grafikę wg materiałów dostarczonych przez Zamawiającego po podpisaniu umowy;
- zdemontować wystawę i zdeponować wskazane przez Zamawiającego elementy w magazynie Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz zdemontować wszystkie pozostałe elementy scenograficzne po zakończeniu trwania wystawy w terminie ustalonym z Zamawiającym wg zapisów w ust. 2 Zaproszenia i zutylizować je w ramach niniejszego zamówienia.

Projekt wystawy czasowej „*Zajawka Śląski hip-hop 1993 - 2003*” nawiązuje w proporcjach przestrzeni i elementach scenograficznych do stylistyki i charakteru śląskich blokowisk w latach 90-tych. Przestrzeń przeznaczona pod wystawę została podzielona, w oparciu o scenariusz przygotowany przez kuratora wystawy na następujące 3 strefy:

- strefa 1: Kalendarium
- strefa 2: Doświadczenie (podwórko)
- strefa 3: Samodzielność / Codziennosc / Widzialność.

Każda ze stref ma swój indywidualny charakter i estetykę, który łączy identyfikacja graficzna wystawy. Każda z ww. stref została opracowana w odpowiadających jej częściach projektu scenografii wystawy będącego załącznikiem do niniejszego OPZ (Załącznik 1A).

Prezentowany w przestrzeni -4 obiekt fotoplastykonu oraz jego scenografia nie są przedmiotem niniejszego zamówienia.

## **2. Lokalizacja, sytuacja i opis ogólny**

Wystawa czasowa zlokalizowana będzie na poziomie -4 w budynku Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1, w Katowicach. Przestrzeń wystawiennicza obejmować będzie łącznie ok. 1 060 m<sup>2</sup> powierzchni, w tym ok. 740 m<sup>2</sup> o wys. 10,8 m oraz 320 m<sup>2</sup> o wys. 4,5 m. Wystawa zlokalizowana będzie w bezpośrednim sąsiedztwie obiektu muzealnego - fotoplastykonu.

Montaż wystawy odbywał się będzie równolegle z montażem scenografii dla obiektu muzealnego - fotoplastykonu, co Wykonawca powinien uwzględnić w sposobie planowania i prowadzenia prac. Wykonawca jest zobowiązany do odpowiedniego wygrozdzenia i zabezpieczenia obszaru prac tak aby nie uszkodzić obiektu muzealnego i jednocześnie umożliwić montaż dedykowanej mu scenografii.

Wykonawca zobowiązany będzie do dostosowania harmonogramu prac do harmonogramu równolegle prowadzonego montażu scenografii dla obiektu muzealnego - fotoplastykonu.

## **3. Warunki wykonania i montażu wystawy**

Wszystkie elementy scenografii należy wykonać zgodnie z częścią rysunkową i opisową projektu scenografii wystawy będącego załącznikiem do niniejszego OPZ (Załącznik 1A).

Wykonawca zobowiązany jest do właściwego zabezpieczenia miejsca wykonywania scenografii wystawy w sposób nie powodujący uszkodzeń zastanych elementów wykończenia wnętrza aranżowanej przestrzeni wystawienniczej. Zabronione jest stosowanie jakichkolwiek materiałów, które mogą mieć negatywny wpływ na eksponaty Muzeum Śląskiego prezentowane na innych, trwających wystawach stałych lub czasowych.

Wykonawca nie ma możliwości kotwienia się elementami strukturalnymi elementów do podłogi poza miejscami wyznaczonymi w projekcie (lokalizację należy potwierdzić w naturze). Wszystkie elementy dostarczone przez Wykonawcę powinny być samonośne. Wykonawca zobowiązany jest zapoznać się ze wszystkimi ogólnymi i szczegółowymi zasadami bezpieczeństwa pożarowego obowiązującymi w budynku podczas montażu elementów scenografii oraz w zakresie ogniotrwałości elementów ekspozycji, także ich skrupulatnie przestrzegać.

Wykonawca przed przystąpieniem do prac zobowiązany jest sprawdzić wymiary w naturze oraz skonsultować wszelkie niezgodności z Zamawiającym i Projektantem.

Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać i prowadzić nadzór nad ogólnie obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w ramach wykonywanych działań, a także zapoznać się z zasadami obowiązującymi na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

Wszystkie proponowane przez Wykonawcę zmiany do projektu scenografii muszą być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami bezpieczeństwa, uzgodnione z Zamawiającym, Projektantem oraz właściwymi rzeczoznawcami, jeśli uzgodnienie jest wymagane.

Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia miejsc i sposobu montażu urządzeń AV, jako integralnej części ścianek ekspozycyjnych, zgodnie z projektem scenografii. Wykonawca nie dostarcza i nie montuje urządzeń AV, które będą montowane równolegle z realizacją niniejszego zamówienia.

Instalację elektryczną do oświetlenia oraz urządzeń multimedialnych należy prowadzić w sposób niewidoczny w montowanych w ramach scenografii ściankach ekspozycyjnych w oparciu o istniejącą infrastrukturę kablową Muzeum Śląskiego (floorboxy i podłączenia na suficie) w porozumieniu z właściwymi pracownikami Muzeum Śląskiego. Z uwagi na złożoność scenografii przed zamknięciem ścianek ekspozycyjnych należy: zapewnić możliwość równoległego rozprowadzanie kabli do oświetlenia i sprzętu AV, zapoznać się z lokalizacją i sposobem montażu urządzeń, wykonać wymagane wzmocnienia i węzy zgodnie z załączonym projektem scenografii.

#### 4. Materiały i bezpieczeństwo eksponatów

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do stworzenia scenografii i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych. Wszystkie urządzenia elektryczne muszą, obok wymaganych atestów Dozoru Technicznego, posiadać uznane przez polskie przepisy świadectwa dopuszczenia do użytkowania.

Elementy wyposażenia wnętrza muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.

Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych przez Projektanta i Zamawiającego.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów podane w dokumentacji projektowej służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań. W przypadku materiałów i produktów określonych w dokumentacji projektowej nazwą producenta, Zamawiający dopuszcza zastosowanie materiałów równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym, obowiązany jest wykazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia co najmniej te same właściwości i parametry techniczne, co określone przez Zamawiającego np.: dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania.

W przypadku wydruków, tapet, wykładzin i tkanin wykorzystywanych w scenografii każdorazowo należy przedstawić do akceptacji Zamawiającego i projektanta próbki materiałów.

Do powierzchniowego kontaktu z eksponatami mogą być dopuszczone wyłącznie: szkło, pleksi, blacha malowana proszkowo lub tektura muzealna. Wybrany materiał określono w załączonym projekcie scenografii (Załącznik 1A).

Oświetlenie używane w ramach wystawy powinno być wyposażone w potencjometry oraz filtry UV.

Wykonawca zobowiązany jest w ramach rysunków warsztatowych do opracowania układu, sposobu mocowania opraw i szyn oświetleniowych, będących w posiadaniu Muzeum Śląskiego i wykorzystywanych w ramach wystawy, w sposób zapewniający stabilność i bezpieczeństwo użytkowania.

Zastosowanie wszystkich rozwiązań równoważnych oraz rozwiązań szczególnych wynikających z przyjętej przez Wykonawcę technologii montażu wymaga uzyskania jednocześnie akceptacji Projektanta i Zamawiającego.

#### Wytyczne Zamawiającego dotyczące wyboru materiałów określonych w projekcie scenografii:

- a) Elementy gablot i przegród opisane w projekcie jako szkło lub pleksi należy wykonywać ze szkła bezpiecznego.
- b) Wszystkie ścianki ekspozycyjne opisane w projekcie jako gipsowo - kartonowe lub MDF należy wykonać z płyt MDF.

Wykonawca w odniesieniu do pkt b) i c), kierując się względami ekonomicznymi i technicznymi, może zaproponować korzystniejsze, spośród wskazanych w załączonym projekcie scenografii, rozwiązanie materiałowe.

W części opisowej do projektu scenografii wystawy umieszczono poglądowe zdjęcia obiektów, mebli i wyposażenia z epoki. Docelowe obiekty powinny zostać dobrane na wzór przedstawionych w miarę dostępności na rynku oraz przedstawione przed zakupem do akceptacji Projektanta i Zamawiającego.

#### 5. Opis techniczny

Projekt scenografii wystawy (część opisowa i rysunkowa) znajduje się w załączniku od 1A. Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z załączonym projektem wykonanym przez *musk kolektyw*.

#### 6. Zestawienie elementów scenografii wystawy

Zestawienie wg Załącznika 1A do OPZ.

Uwaga: wszelkie prace artystyczne z zakresu *graffiti* oraz *tagowania*) opisane w projekcie są poza zakresem niniejszego zamówienia.

Uwaga: Wykonawca zobowiązany jest w ramach rysunków warsztatowych do opracowania układu, sposobu mocowania szyn oświetleniowych w sposób zapewniający stabilność i bezpieczeństwo użytkowania.

#### **7. Standard elementów strukturalnych, wykonania i montażu**

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa stosowanych rozwiązań strukturalnych, wszystkich konstrukcji samonośnych, podkonstrukcji niezależnych i zależnych od konstrukcji budynku. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia do akceptacji Projektantowi i Zamawiającemu kart katalogowych wykorzystywanych systemów, certyfikatów oraz do przedstawienia zaświadczenia o zgodności z normami wykonanych konstrukcji.

#### **8. Standard komunikacji Wykonawca - Projektant**

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych Wykonawca zobowiązany jest zorganizować spotkanie, w którym wspólnie z Projektantem i przedstawicielem Muzeum Śląskiego przeanalizuje dokumentację projektową. Na spotkaniu tym zostanie również ustalony harmonogram pracy oraz standardy pracy w Muzeum Śląskim.

Wykonawca może żądać wykonania nadzoru autorskiego w miejscu wykonywania elementów prefabrykowanych lub w miejscu realizacji.

Wszystkie ustalenia poczynione na spotkaniach winny być protokolowane i podpisywane przez trzy strony. Oprócz protokolowanych spotkań w terenie jedynym dopuszczalnym kanałem komunikacji pomiędzy Wykonawcą a Projektantem w trybie nadzorów autorskich jest korespondencja pocztą elektroniczną, przesyłana do wiadomości przedstawiciela Zamawiającego. Czas na udzielanie odpowiedzi w korespondencji w trybie pomiędzy stronami ustala się na jeden dzień roboczy w przypadku udzielenia odpowiedzi tekstowej, a dwa dni robocze w przypadku konieczności udzielenia odpowiedzi rysunkowej.

#### **Załączniki:**

- 1) Załącznik 1A - Zestawienie elementów scenografii wystawy
- 2) Załącznik 2 A - Projekt scenografii wystawy