

## Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia pn.: „Wykonanie scenografii dla obiektu muzealnego - fotoplastykonu w siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Dobrowolskiego 1.”

Zamawiający: Muzeum Śląskie w Katowicach

Przedmiot zamówienia musi być wykonany zgodnie z projektem opracowanym przez *musk kolektyw*.

Zespół autorski:

mgr inż. arch. Józef Madej

mgr inż. arch. Weronika Kierszstejn

mgr inż. arch. Katarzyna Sąsiadek

### 1. Ogólny opis zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie na rzecz Zamawiającego scenografii przestrzeni w siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Dobrowolskiego 1 w Katowicach, dla obiektu muzealnego - fotoplastykonu. Wykonanie scenografii obejmuje dostawę i montaż elementów będących składowymi całościami instalacji świetlnej i dźwiękowej dla historycznego obiektu fotoplastykonu. Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do wykonania i przekazania Zamawiającemu dokumentacji powykonawczej zgodnie z wymaganiami określonymi w ust. 1 Zaprośzenia do złożenia oferty.

Scenografia stworzona jest z podniesionych względem posadzki neonowych linii świetlnych okalających obiekt fotoplastykonu. Linie świetlne unoszą się do poziomu 5,30 m nad wykończoną posadzką. Rurki świetlne montowane są do podkonstrukcji stalowej. Natężenie oświetlenia projektuje się jako zmienne.

W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć i zamontować elementy na podstawie projektu autorstwa *musk kolektyw*, w tym podkonstrukcję stalową, instalację świetlną oraz nagłośnienie wraz z podłączeniem elektrycznym i szafą na transformatory oraz elementy stabilizujące obiekt fotoplastykonu - obejmą na nogi mocowane do istniejącego parkietu.

### 2. Lokalizacja, sytuacja i opis ogólny

Instalacja zlokalizowana będzie na poziomie -4 w budynku Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1, w Katowicach. Pomieszczenie w miejscu lokalizacji Fotoplastykonu ma wysokość 10,84 m.

Montaż instalacji będzie się odbywał po ustawieniu obiektu fotoplastykonu, co Wykonawca powinien uwzględnić w sposobie planowania i prowadzenia prac tak aby nie uszkodzić historycznego obiektu.

Montaż instalacji może być wykonywany równoległe z montażem wystawy czasowej, w takim przypadku Wykonawca zobowiązany będzie do dostosowania harmonogramu prac.

### 3. Warunki wykonania i montażu wystawy

Wykonawca nie ma możliwości kotwienia się elementami strukturalnymi elementów do podłogi poza miejscami wyznaczonymi w projekcie (lokalizację i sposób montażu należy potwierdzić w naturze). Wszystkie elementy dostarczone przez Wykonawcę powinny być samonośne, poza uzgodnionymi w projekcie jako powiązane z elementami budynku. Wykonawca zobowiązany jest zapoznać się ze wszystkimi ogólnymi i szczegółowymi zasadami bezpieczeństwa pożarowego obowiązującymi w budynku podczas montażu elementów scenografii oraz w zakresie ogniotrwałości elementów ekspozycji, także ich skrupulatnie przestrzegać.

Wykonawca przed przystąpieniem do prac zobowiązany jest sprawdzić wymiary w naturze.

Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać i prowadzić nadzór nad ogólnie obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w ramach wykonywanych działań, a także zapoznać się z zasadami obowiązującymi na terenie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

#### **4. Materiały i bezpieczeństwo eksponatów**

Fotoplastykon jest obiektem historycznym podlegającym ochronie konserwatorskiej. Wszelkie działania montażowe i instalacyjne w jego sąsiedztwie muszą być prowadzone ze szczególną ostrożnością. Na czas montażu instalacji wokół obiektu powinien być szczelnie zabezpieczony, Wykonawca zobowiązany jest upewnić się, że zabezpieczenie nie zostało w żaden sposób uszkodzone. W przypadku stwierdzenia naruszenia zabezpieczeń Wykonawca jest zobowiązany do zgłoszenia tego faktu pracownikowi Muzeum Śląskiego w Katowicach.

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do konstrukcji scenografii i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych. Wszystkie urządzenia elektryczne muszą, obok wymaganych atestów Dozoru Technicznego, posiadać uznane przez polskie przepisy świadectwa dopuszczenia do użytkowania.

Elementy wyposażenia wnętrza muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.

Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych w ramach nadzoru autorskiego.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów podane w dokumentacji projektowej służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań. W przypadku materiałów i produktów określonych w dokumentacji projektowej nazwą producenta, Zamawiający dopuszcza zastosowanie materiałów równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym, obowiązany jest wykazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia co najmniej te same właściwości i parametry techniczne, co określone przez Zamawiającego np.: dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania.

W przypadku poz. 3.1 do 3.3 jako rozwiązania równoważnie należy rozumieć urządzenia o parametrach nie niższych niż podane w tabeli w pkt 6 - Zestawienie elementów, ponadto uzgodnieniu podlegać będzie również wygląd zewnętrzny zaproponowanych głośników. Urządzenia z poz. 3.1 do 3.3 muszą współgrać ze sobą, będą tworzyć jeden system audio.

Zastosowanie wszystkich rozwiązań równoważnych oraz rozwiązań szczególnych wynikających z przyjętej technologii montażu wymaga uzyskania jednocześnie akceptacji Projektanta i Zamawiającego.

#### **5. Opis techniczny**

Opisy poszczególnych branż znajdują się w załącznikach od 1A do 3A. Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z załączonym projektem wykonanym przez *musk kolektyw*.

**Niniejsze zamówienie nie obejmuje wykonania, dostawy i montażu siedzisk wokół fotoplastykonu.**

## 6. Zestawienie elementów

Lp.	Nazwa	Ilość	Miara
1.1	Wykonanie konstrukcji stalowej, zgodnie z projektem	475	kg
1.2	Montaż konstrukcji stalowej	475	kg
2.1	Wykonanie rur neonowych, zgodnie z projektem	130	mb.
2.2	Transformatory W.N.	10	szt.
2.3	Wykonanie szablonów	1	kpl.
2.4	Uchwyty, nasadki, przewód	1	kpl.
2.5	Montaż rur neonowych wraz z potencjometrami, montaż transformatorów, wykonanie połączeń, rozruch	50	h
2.6	Zabezpieczenia do transformatorów	10	szt.
3.1	Zwieszany zestaw głośnikowy: JBL Control 67 HC/T: 2-drożny 6.5" + 1", pasmo (-10 dB): 75Hz-17kHz, moc ciągła: 75W/8Ω, skuteczność: 93dB, propagacja: 75°, odczepy transformatora 70/100V: 60W/30W/15W/7.5W, waga: maks. 6,0 kg, technologia RBI, wyjście sygnału loop, 2 linki min. 4.5 metra oraz regulator wysokości w komplecie, kolor biały	5	szt.
3.2	Wzmacniacz 1-kanalowy: Crown CSA 1300Z, moc: 1x300W@70V/100V/4Ω/8Ω, wysokość: 2U, technologia DriveCore, auto standby z poborem prądu poniżej 1W, ekologiczne - zgodne z GreenEDGE, w zestawie mocowanie do szyn rackowych	1	szt.
3.3	Player muzyki tła, zarządzany przez sieć LAN: Ecler ePlayer 1. Umożliwia odtwarzanie muzyki zapisanej zarówno na nośnikach USB i SD jak i streamowanie z internetu (wspiera DLNA i Airplay)	1	szt.
3.4	Okablowanie sygnałowe	1	kpl.
4	Wykonanie zabezpieczających ścianek z plexi, zgodnie z projektem - 4 szt.	1	kpl.
5	Wykonanie szafy na transformatory, wraz z zabudową, zgodnie z projektem	1	szt.

## 7. Standard elementów strukturalnych, wykonania i montażu

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa stosowanych rozwiązań strukturalnych, wszystkich konstrukcji samonośnych, podkonstrukcji niezależnych i zależnych od konstrukcji budynku. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia do akceptacji projektantowi kart katalogowych wykorzystywanych systemów (tj. nagłośnienie i oświetlenie), certyfikatów oraz do przedstawienia zaświadczenia o zgodności z normami wykonanych konstrukcji.

## **8. Standard komunikacji Wykonawca - Projektant**

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych Wykonawca zobowiązany jest zorganizować spotkanie, w którym wspólnie z Projektantem i przedstawicielem Muzeum Śląskiego przeanalizuje dokumentację projektową. Na spotkaniu tym zostanie również ustalony harmonogram pracy oraz standardy pracy w Muzeum Śląskim.

Wykonawca może żądać wykonania nadzoru autorskiego w miejscu wykonywania elementów prefabrykowanych lub w miejscu realizacji.

Wszystkie ustalenia poczynione na spotkaniach winny być protokołowane i podpisywane przez trzy strony. Oprócz protokołowanych spotkań w terenie jedynym dopuszczalnym kanałem komunikacji pomiędzy Wykonawcą a Projektantem w trybie nadzorów autorskich jest korespondencja pocztą elektroniczną, przesyłana do wiadomości przedstawiciela Zamawiającego. Czas na udzielanie odpowiedzi w korespondencji w trybie pomiędzy stronami ustala się na jeden dzień roboczy w przypadku udzielenia odpowiedzi tekstowej, a dwa dni robocze w przypadku konieczności udzielenia odpowiedzi rysunkowej.

### **Załączniki:**

- 1) Załącznik nr 1A - Projekt wykonawczy - Architektura**
- 2) Załącznik nr 2A - Projekt wykonawczy - Konstrukcja**
- 3) Załącznik nr 3A - Projekt wykonawczy - Instalacje elektryczne**