

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Zamawiający:	Muzeum Śląskie w Katowicach ul. T. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice
Podstawa prawna:	art. 4d ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo Publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2017 r., poz. 1579 ze zm.)
Tryb:	zapytanie ofertowe otwarte
Nazwa postępowania:	Wykonanie scenografii do wystawy pt.: „ <i>Męska rzecz</i> ”
Nr ref. postępowania:	MŚ-SW-AG-332-6/18

1. Ogólny opis

Przedmiotem zamówienia jest dostawa, montaż i demontaż elementów aranżacji przestrzeni wystawienniczej wystawy czasowej pt. „*Męska rzecz*” na podstawie projektu scenografii „*Koza Nostra Studio*”, trwającej od dnia 25.07.2018 r. do dnia 28.10.2018 r. zlokalizowanej w przestrzeni sali wystawienniczej w Łażni Głównej, jednego z budynków Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1. Scenografia i aranżacja wystawy obejmuje m.in. budowę elementów scenograficznych (postumenty, witryny i gabloty, AV), przygotowanie systemu oświetlenia, naniesienie podpisów pod obiektami oraz tekstów wewnątrz scenografii wg projektu wystawy opracowanego przez „*Koza Nostra Studio*”. Szczegóły wykonania przedmiotu zamówienia zawarte są w projekcie scenografii wystawy.

2. Zakres zamówienia

Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:

- produkcję elementów scenograficznych oraz montaż aranżacji wystawy;
- demontaż wystawy i zdeponowanie wskazanych przez Zamawiającego elementów we wskazanym magazynie Muzeum Śląskiego w Katowicach w sposób umożliwiający ponowny montaż.

Wszelkie pozostałe elementy wystawy, Wykonawca usunie z siedziby Zamawiającego i zutylizuje w sposób zgodny z przepisami prawa, na własny koszt.

3 Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest dostawa i montaż scenografii wystawy „*Męska rzecz*” wg scenariusza kuratorskiego opracowanego przez pracowników Muzeum Śląskiego w Katowicach: Krystynę Pieronkiewicz-Pieczko i Małgorzatę Paul. Montaż wystawy przewidziany jest w sali wystaw czasowych Muzeum Śląskiego w Katowicach w budynku Łażni Głównej, przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1. Wszystkie prace muszą być wykonane zgodnie z przepisami polskimi, przy współpracy i konsultacjach z Zamawiającym, kuratorkami oraz autorami aranżacji wystawy. Wykonawca jest odpowiedzialny za koordynację i zorganizowanie całego procesu wykonawczego, w tym również koordynację innych uczestników procesu (tj. ewentualnych podwykonawców).

Wystawa będzie mieścić się w dawnym budynku Łażni Głównej, obecnie zaadoptowanej na przestrzeń wystawienniczą Muzeum Śląskiego w Katowicach. Planowane jest urządzenie wystawy czasowej, w nowoczesny sposób prezentującej stereotyp mężczyzny poprzez pryzmat historycznych przedmiotów funkcjonujący w przestrzeni publicznej. Dla ukazania powyżej opisanej perspektywy wykorzystano metaforę fabryki - prowadząca przez wystawę taśma produkcyjna pokazuje części składowe stereotypu.

3.1. Podstawowe dane liczbowe

Łączna powierzchnia użytkowa: 660 m²

3.2.. INFORMACJE TECHNICZNE:

3.2.1. MATERIAŁY I BEZPIECZEŃSTWO EKSPONATÓW

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do konstrukcji aranżacji i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych. Wszystkie urządzenia elektryczne muszą, obok wymaganych atestów Dozoru Technicznego, posiadać uznane przez polskie przepisy świadectwa dopuszczenia do użytkowania.

Wszystkie elementy wyposażenia wnętrz należy wykonać zgodnie z rysunkami oraz opisami wg projektu aranżacji wnętrz. Wszystkie zmiany do projektu aranżacji muszą być wykonane zgodnie z polskimi przepisami i uzgodnione z odpowiednimi rzeczoznawcami i projektantem. Stałe elementy wyposażenia wnętrz muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.

Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych w ramach nadzoru autorskiego.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów podane w dokumentacji projektowej służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań. W przypadku materiałów i produktów określonych w dokumentacji projektowej nazwą producenta, Zamawiający dopuszcza zastosowanie materiałów równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym, obowiązany jest wykazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia co najmniej te same właściwości i parametry techniczne, co określone przez Zamawiającego np.: dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania. Zastosowanie rozwiązań równoważnych wymaga uzyskania jednocześnie akceptacji projektanta i Zamawiającego.

3.2.2 ROBOTY MALARSKIE

Ściany należy wymalować farbą emulsyjną matową wg projektu.
W trakcie robót zabezpieczyć posadzkę używając folii malarskiej.

3.2.3. SPRZĘT

OGÓLNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU:

Wykonawca przystępujący do wykonywania montażu powinien wykazać się możliwością korzystania z elektronarzędzi i drobnego sprzętu, zgodnie z wytycznymi technicznymi i technologicznymi. Zaleca się Wykonawcy stosowanie sprzętu o krótkich terminach realizacji robót.

3.2.4. TRANSPORT

OGÓLNE WARUNKI DOTYCZĄCE TRANSPORTU

Warunki transportu zgodne z wytycznymi technicznymi i technologicznymi wybranego producenta. Wykonawca zabezpiecza transportowane meble, osprzęt i wyposażenie we własnym zakresie i jest w pełni odpowiedzialny za jakość przewozu.

3.2.5. WYKONANIE ROBÓT SCENOGRAFICZNYCH

OGÓLNE ZASADY WYKONANIA SCENOGRAFII:

Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z umową oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych robót, za ich zgodność z dokumentacją projektową oraz poleceniami Zamawiającego.

WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO ROBÓT

Przed przystąpieniem do robót montażowych należy:

- sprawdzić zgodność jakości dostarczonego wyposażenia z dokumentacją projektową
- sprawdzić jakość wyposażenia
- sprawdzić lokalizacje wyposażenia
- sprawdzić wymiary istniejące.

3.2.6. MONTAŻ

Kolejność wykonywanych robót scenograficznych (wg projektu scenograficznego)

1. MALOWANIE ŚCIAN
2. PRZYGOTOWANIE ELEKTRYKI
3. WYKONANIE RELINGU
4. WYKONANIE ZABUDOWY
5. INSTALACJA SPRZĘTU MULTIMEDIALNEGO
6. INSTALACJA OŚWIETLENIA W GABLOTACH
7. WPROWADZENIE EKSPONATÓW
8. ODPowiednia REGULACJA OŚWIETLENIA

3.2.7. KONTROLA JAKOŚCI

OGÓLNE ZASADY KONTROLI JAKOŚCI

W trakcie realizacji dostaw i lokalizacji wyposażenia w pomieszczeniach zgodnie z dokumentacją projektową, Zamawiający ma prawo do zgłaszania uwag i zastrzeżeń w zakresie jakości, kompletności dostarczanych mebli i osprzętu, a także w zakresie organizacji i terminów dostaw.

3.2.7. PRZEPISY ZWIĄZANE

Dz.U. 2014 poz. 1240 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą

PN-93/B-02862 Odporność ogniowa

Norma ISO (Seria 9000,9001,9002,9003 i 9004)

Normy dotyczące systemów zapewnienia jakości i zarządzania systemami zapewnienia jakości

Instrukcje producentów używanych produktów

4. Warunki gwarancji.

- Wykonawca udziela gwarancji na przedmiot zamówienia w okresie trwania wystawy tj. od dnia 25.07.2018 r. do dnia 28.10.2018 r.
- Czas reakcji na ewentualne nieprawidłowości lub uszkodzenia w instalacjach należy usunąć w terminie 24 godzin od zgłoszenia.
- Zamawiający informuje, iż jest uprawniony do wydłużenia lub skrócenia czasu trwania wystawy, z zastrzeżeniem iż wydłużenie nie będzie dłuższe niż 2 miesiące. W związku z powyższym termin gwarancji zostanie automatycznie wydłużony do terminu zakończenia wystawy. Za wydłużenie gwarancji, Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.

5. Inne wymagania:

- a. Przedmiot zamówienia jest opisany przez projekt wykonawczy. Rozwiązania uszczegóławiające nieuwjęte w projekcie, które są istotne ze względu na prawidłowe wykonanie przedmiotu prac Wykonawca zobowiązany jest uzgadniać z Zamawiającym przed przystąpieniem do realizacji.
- b. Podczas prowadzenia wszystkich prac powodujących zapylenie bezwzględnie należy informować Zamawiającego i rozpocząć pracę po udzieleniu zgody.
- c. Wszystkie materiały, z którymi mają kontakt zwiedzający, powinny posiadać odpowiednie atesty higieniczne.
- d. Wykonawca ma obowiązek zabezpieczyć posadzkę przed zniszczeniem, porysowaniem, zabrudzeniem zarówno na etapie montażu jak i demontażu wystawy. Zabezpieczenie przed

zniszczeniem, dotyczy posadzki w przestrzeni wystawienniczej, jak i posadzki znajdującej się na drogach manewrowych do tej przestrzeni. Wszelkie elementy montowane na posadzce należy zabezpieczyć przed porysowaniem odpowiednimi podkładkami. Z uwagi na istniejące w podłodze przestrzeni wystawienniczej instalacje prądowe oraz CO (ogrzewanie podłogowe), montaż do podłogi może być realizowany jedynie powierzchniowo, bez perforacji powierzchni.

- e. W trakcie realizacji prac Wykonawca jest zobowiązany do uzgadniania z przedstawicielami Zamawiającego oraz z osobami pełniącymi nadzór autorski nad projektem wszelkich zmian wprowadzonych do projektu.
- f. Scenografia musi być wykonana tak, aby była w pełni bezpieczna dla osób z niej korzystających, osób znajdujących się w pobliżu oraz osób, które wykonują czynności serwisowe i konserwacyjne.
- g. O terminie demontażu wystawy wykonawca zostanie powiadomiony z min. 2 tygodniowym wyprzedzeniem. Prace związane z demontażem wystawy należy przeprowadzić w terminie do 2 tygodni.
- h. Przestrzeń sali wystawienniczej po demontażu wystawy należy doprowadzić do stanu sprzed montażu, wszelkie uszkodzenia spowodowane montażem czy demontażem należy usunąć w terminie i zakresie uzgodnionym z Zamawiającym.
- i. Wykonawca zobowiązuje się do sporządzenia i przestrzegania założonego harmonogramu prac.
- j. Wykonawca będzie wykonywał prace w czynnym obiekcie i zobowiązuje się do wykonania prac w sposób jak najmniej uciążliwy dla użytkownika obiektu. Muzeum jest czynne od wtorku do niedzieli w godzinach 10.00-20.00. W tych godzinach nie można wykonywać prac powodujących nadmierny hałas, chyba, że zostanie wydana zgoda Zamawiającego na prowadzenie takich prac.
- k. Każdy transport materiałów/elementów scenografii należy wcześniej zgłosić i ustalić z Zamawiającym. Na czas transportu Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia posadzek przed zniszczeniem.
- l. Wykonawca zobowiązuje się przestrzegać przepisów związanych z gospodarką odpadami i zapewnić we własnym zakresie wywóz i utylizację odpadów. Wytwórcą odpadów przy realizacji zlecenia jest Wykonawca.

6. Załączniki:

Załącznik 1 - Projekt scenografii wystawy

Załącznik 2 - Warunki oświetlenia - wytyczne kuratorskie.